



Universidad de Bío Bío
Facultad de Educación y Humanidades
Departamento de Artes y Letras
Pedagogía en Castellano y Comunicación

El Microcuento: Una propuesta didáctica de comprensión lectora inferencial.

Profesor Guía: Tilma Cornejo Fontecilla .

Estudiantes: Diego Marinao Carrera.

Ariel Medel Toro.

Chillán, 2014

Índice

Formulación del Problema	4
1.1 Campo temático de la investigación.....	4
1.2 Antecedentes del problema.....	4
1.3 Explicitación del problema.....	6
1.4 Justificación del problema	6
1.5 Pregunta de Investigación.....	8
1.6 Objetivo general.....	8
1.7 Objetivos específicos	8
1.8 Metodología.....	9
Marco Teórico	12
2. Didáctica de la lengua materna	12
2.1 Conceptualización.....	12
2.2 Dimensiones de la Didáctica.....	13
2.3 Didáctica de la Lengua y la Literatura	16
2.4 Transposición didáctica	17
2.5 El sistema didáctico	18
3. Comprensión lectora	19
3.1 Concepto de comprensión lectora	19
3.2 Comprensión literal e inferencial	21
3.3 Estrategias de comprensión lectora.....	23
3.4 Etapas del proceso de la lectura.....	24
4. El microcuento.....	29
4.1 Concepto.....	29
4.2 Componentes y características del microcuento.	30
5. Intertextualidad	31
5.1 Conceptualización.	31
6. Propuesta didáctica Módulos de aprendizaje.....	34
Planificación de la secuencia didáctica.....	34
Conclusiones.....	90
Bibliografía:.....	92
Anexos	95

Capítulo I

Formulación del Problema

1.1 Campo temático de la investigación

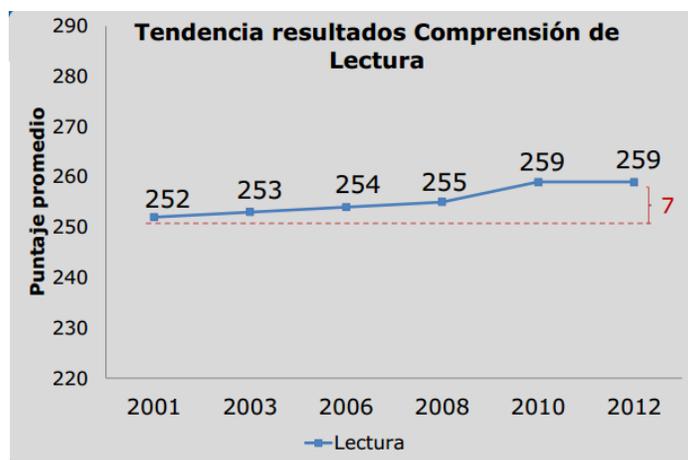
Este Seminario de Título está centrado en Didáctica de la Lengua Materna, específicamente en Comprensión Lectora Inferencial como base para el desarrollo de la Comprensión reflexiva, utilizando los Microcuentos (género narrativo) dada su potencialidad intertextual e interpretativa, que permite utilizarlo como una estrategia didáctica en el mejoramiento la competencia lectora y sus habilidades en Primer Año de Educación Media Lenguaje y comunicación; sobre la base de las habilidades y competencias establecidas en los aprendizajes esperados del eje lectura.

1.2 Antecedentes del problema

De acuerdo con los resultados arrojados por las pruebas estandarizadas como el Sistema de Medición de la Calidad de la Educación (SIMCE), Prueba de Selección Universitaria (PSU), y también, Program for International Student Assessment, que en español corresponde al Programa Internacional para la Evaluación de Estudiantes (PISA), los estudiantes de todos los niveles educativos y la gran parte de los segmentos socio económicos, no cumplen con los estándares internacionales en el área de Lectura Comprensiva. Esta realidad se evidencia en los bajos resultados logrados por los educandos en la prueba PISA, perteneciente a la Organización para la Cooperación del Desarrollo Económico (OCDE) desde el año 2000 – 2009, los que señalan, que a pesar de haber avanzado, aún no alcanzan en puntaje el promedio de las naciones desarrolladas pertenecientes a la organización internacional.

Enfocándonos en un nivel local y manteniendo un somero análisis a los ya conocidos resultados de la prueba nacional SIMCE (Sistema de Medición de la Calidad de la Educación), demuestran que los resultados en el área de Lenguaje y Comunicación desde el 2001 hasta el año 2010, para el nivel 2 de Educación

Media (NM2), no presentan un alza significativa, puesto que tan sólo se avanzó siete puntos durante dicho período, desde un puntaje de 252 a un puntaje de 259. Sumándose a lo anterior, SIMCE 2012, establece que el puntaje obtenido se mantiene en la cifra de 259, reflejando el poco avance en el desarrollo de la competencia de Comprensión Lectora. Ver siguiente Cuadro



Dichos resultados demuestran que las evaluaciones rendidas y los aprendizajes logrados por la mayoría de los estudiantes, en torno a la competencia de comprensión lectora, no se dirigen hacia los niveles superiores de la comprensión (inferencial y reflexivo), sino que apuntan a la comprensión de tipo literal. Entonces; el deber es enfocarse en la creación de instrumentos que además de ser validados en su forma respondan a las necesidades que lectores de hoy en día, de una sociedad dinámica y acelerada que recibe cantidades gigantescas de información, deben subsanar para desenvolverse de manera adecuada en la interpretación de varias tipos de información.

Es importante mencionar que, aún no se aclara qué es lo que miden dichas pruebas estandarizadas; con sus resultados develan las falencias del sistema escolar, pues evidencian errores administrativos (Municipio versus Corporación Privada), técnico – pedagógicos (Academia versus Currículo por competencias) o incluso las desigualdades sociales patentes en el país (ricos – pobres).

1.3 Explicitación del problema

En una revisión bibliográfica del tema, se ratifica que en general el cuerpo docente, no logra los objetivos deseados con el plan de mejoramiento en el nivel de comprensión lectora de carácter inferencial, puesto que, la mayoría de los docentes trabajan con textos o fragmentos literales a veces muy extensos y con un nivel de interpretación más bien estructural, causando en casi la mayoría de los estudiantes un rechazo a leer y a trabajar en la sala de clases, a diferencia de la predisposición que provoca en los alumnos un pequeño texto más conciso, que con unas breves oraciones pueden abrir nuestros sentidos y expandir nuestras mentes, logrando quizás un nivel muy elevado en cuanto a nuestras interpretaciones e inferencias. Para lograr esta labor puede ser considerado como un buen material de trabajo el subgénero narrativo llamado microcuento que presenta dichas características que podrían facilitar la didáctica de trabajo y aprendizaje dentro del aula y mejorar a la vez, la predisposición de los estudiantes a la hora de desarrollar las actividades estableciendo un clima más propicio para el mejoramiento del aprendizaje.

La idea de trabajar con los microcuentos se fundamenta con la idea de que los estudiantes puedan inferir diversas informaciones desde las breves oraciones de este subgénero narrativo, tanto explícita como implícitamente, ya que, se fortalece y desarrolla aún más su nivel inferencial y más importantes aún, es la evolución de la comprensión lectora adquiriendo un nivel crítico y reflexivo, en donde los estudiantes puedan mostrar una postura o cierta visión personal en relación a los textos leídos en su vida cotidiana.

1.4 Justificación del problema

La comprensión lectora es una habilidad básica sobre la cual se despliega una serie de capacidades conexas: manejo de la oralidad, gusto por la lectura, pensamiento crítico. El desarrollo de habilidades para la comprensión lectora es una vía para la dotación de herramientas para la vida académica, laboral y social

de los estudiantes. La falta de comprensión lectora genera pobreza. Entender lo que se lee es un requisito sustantivo para que un niño se convierta en un adulto que progresa y contribuya al desarrollo de la familia y del país.

Recordar, repetir, memorizar no es comprender, es necesario recordar para poder comprender; pero no es suficiente para lograrlo. Si nuestro objetivo es que los alumnos repitan la información obtenida de los textos y nos centramos en la tarea de controlar y corregir las respuestas que dan a las preguntas de comprensión, más que en la enseñanza y desarrollo de estrategias, podemos estar seguros de que nos hemos equivocado de camino. Contestar una serie de preguntas es una tarea distinta a la del proceso de construcción de significado en la que el lector debe esforzarse, considerando su aporte de conocimientos y utilizar estrategias previas, simultáneas y posteriores a la lectura.

Se define al buen lector como aquel que cuenta con un amplio bagaje de estrategias generales y específicas entre las cuales sabe seleccionar las que resultan más adecuadas a la situación, a la tarea y al texto y al mismo tiempo las que resultan más eficaces para alcanzar su objetivo (Bernárdez en Parodi, 1999). Se cuenta con evidencias que demuestran que las habilidades en lectura pueden y deben ser incrementadas. Los expertos en el tema dejan en claro que es necesario aplicar programas de intervención para desarrollar estrategias metacognitivas que ayuden a los estudiantes a tomar conciencia de sus procesos y así puedan usar estas estrategias de manera efectiva.

En la actualidad investigadores y especialistas coinciden ante la postura de mirar la importancia de la comprensión lectora desde un enfoque más cultural, relacionándola directamente con la clase social, el contexto sociocultural en que emerge tal competencia comunicativa. Los divergentes y aligerados cambios del mundo globalizado en este último tiempo tanto el ámbito social, cultural, económico y científico en la sociedad del conocimiento han impactado fuertemente en las exigencias que hace la sociedad al sistema escolar, en términos de formar personas con capacidades para desenvolverse de manera competente ante los nuevos desafíos que ella impone.

En consecuencia, la relevancia de un buen desarrollo, en relación a la comprensión lectora, va mucho más allá de una simple asignatura académica o un objetivo o eje de aprendizaje como lo establece en otros papeles sino que, es más importante en cuanto a los resultados personales del individuo como el resultado cultural y social como país. Por lo tanto se hace imprescindible que las personas desarrollen una buena comprensión y más eficaz aún es cuando son capaces de evolucionar desde un nivel inferencial hacia la comprensión crítica interpretativa de la lectura, ya que, de esta manera podemos desarrollar y estructurar nuestras propias perspectivas desde un punto más personal y subjetivo seleccionando las fuentes y verificando su confiabilidad, logrando argumentos sólidos para defender nuestros ideales sin dejarnos influenciar por la televisión o por los diarios que cotidianamente nos mienten.

1.5 Pregunta de Investigación

¿Podría implementarse de manera adecuada una propuesta didáctica innovadora, centrada en estrategias y secuencias didácticas, tomando como base el microcuento para el desarrollo de las habilidades de comprensión lectora en estudiantes de Primer Año Medio?

1.6 Objetivo general

Generar una propuesta didáctica innovadora hacia el desarrollo de la competencia lectora de carácter reflexivo, sobre la base del microcuento como estrategias didáctica en Primer Año Medio.

1.7 Objetivos específicos

a) Analizar los procesos de comprensión lectora a nivel inferencial y Reflexivo para estudiantes de Primer Año Medio.

b) Crear estrategias didácticas innovadoras en comprensión lectora a nivel inferencial como base para el desarrollo del nivel crítico a partir del microcuento como recurso pedagógico para Primer Año Medio, basado en los aprendizajes esperados del Eje Lectura.

1.8 Metodología

La metodología de esta investigación se de corte cualitativo descriptivo. Se seleccionará una muestra de microcuentos, con los cuales se establecerá la relación existente entre comprensión de lectura en el nivel inferencial y el nivel Reflexivo crítico, siendo la primera base para el desarrollo de la siguiente.

En primer lugar, se efectuará una revisión bibliográfica con el fin de establecer los campos pertinentes a la investigación y al mismo tiempo la selección de la información de acuerdo al área de didáctica y literatura para una eventual triangulación de estas especialidades, con esto se busca clasificar los contenidos para dar validez y sustento a los objetivos establecidos para potenciar la construcción del marco teórico. En segunda instancia, se realizará una selección minuciosa de microcuentos hispanoamericanos que, usados como recurso didáctico, permitan crear una propuesta pertinente y contextualizada para estudiantes de Primer Año Medio. Posteriormente se formulará la propuesta didáctica en base a los módulos de aprendizaje, actividad que abarca un aprendizaje esperado para una clase pedagógica. Para desarrollar la propuesta didáctica se considerarán los Programas y Planes de estudio de primer Año Medio. Y para finalizar, se llevará a cabo la construcción de seis módulos de aprendizaje con la finalidad de hacer las clases más didácticas y entretenidas, con el propósito de atraer la atención y el interés de los estudiantes para trabajar en ellos la comprensión lectora.

Capítulo II

Marco Teórico

2. Didáctica de la lengua materna

2.1 Conceptualización

El desarrollo del pensamiento, la gestación de avances tecnológicos, la vida del ser humano, giran en torno al proceso natural de aprendizaje que permite, el crecimiento individual y grupal característico de una sociedad. De ahí, que sea tan importante dar atención a lo que implica toda situación de enseñanza y aprendizaje, así la necesidad de monitorear y crear nuevas formas para que dicho proceso se lleve a cabo de la mejor manera posible, en la vida y específicamente en la educación formal, con el currículum y los contenidos a llevar a cabo, que esto implica.

En el marco del proceso de enseñanza y aprendizaje es necesario adentrarse en una disciplina conocida como Didáctica (Ruiz), elemento fundamental al momento de trabajar en la sala de clases pues da cuenta de procedimientos, espacios, estrategias y herramientas que permiten a los profesores y estudiantes cumplir con los desafíos que se plantean durante la escolaridad. La didáctica ha evolucionado a través del tiempo, reinventándose y adecuándose a los paradigmas socioeducativos que han surgido con el pasar de los años, algunas definiciones importantes son las siguientes:

Como por ejemplo el alemán afirma que la didáctica es “Teoría de la instrucción y de la enseñanza escolar de toda índole y en todos los niveles. Trata de los principios, fenómenos, formas, preceptos y leyes de toda enseñanza.” Sin alejarse del postulado anterior (Mendoza), indica que “es una ciencia que estudia los procesos de enseñanza - aprendizaje en orden a la optimización de la formación intelectual”. Sin embargo Zabala (1996) va un poco más allá y afirma que “la Didáctica es el campo de conocimientos, investigaciones y prácticas que se centran sobre los procesos de enseñanza –aprendizaje”, a su vez, este autor manifiesta que existen cuatro grandes pilares mediante los cuales se estudia esta

disciplina: Un marco contextual relacionado con la escuela su ubicación y la gente que vive en torno a ella, un marco epistemológico ligado a la pedagogía y las prácticas propias del docente, un marco curricular que define qué debe procurar cumplir el proceso de enseñanza y aprendizaje y por último, un marco pragmático que depende del estudiante y su capacidad para lograr aprender.

La didáctica es una disciplina científico. Pedagógica y tiene como objetivo estudiar todos los procesos y elementos que influyen en el proceso de aprendizaje. Por ende, se encarga de idear y mejorar los sistemas y métodos mediante los cuales se lleva a cabo la enseñanza, orientando el que hacer docente. Está ligada con la organización de una escuela y su principal función es regular y efectivizar los procesos de enseñanza y aprendizaje.

La didáctica, en área de Lenguaje y Comunicación, busca desarrollar las competencias comunicativas que los alumnos requieren para desenvolverse en la sociedad por medio del lenguaje (competencias discursivas / competencias pragmáticas) a través de móviles como la lectura, escritura y oralidad, componentes que desarrollan la Lengua Materna desde la base del pensamiento crítico y reflexivo (Mendoza).

2.2 Dimensiones de la Didáctica

Hacia un acercamiento más significativo en relación al concepto de Didáctica, es importante mencionar que etimológicamente el término procede del griego *didaktiké*, cuyo sentido se relaciona con el enseñar, instruir, exponer con claridad. Actualmente, la definición alude a la formación intelectual del educando. Lo que mencionamos anteriormente, se refleja directamente en un concepto que proviene desde la antigüedad, específicamente desde el siglo XVII marcado por un contexto histórico determinante en la formación del paradigma didáctico y que al pasar los

años se expone en dimensiones tales como: Dimensión histórica, dimensión semántica y dimensión epistemológica.

I. Dimensión Histórica.

a) Fase artesanal. En esta etapa no hay normas preestablecidas. La instrucción se sustenta en la adquisición de los conocimientos del maestro ya logrados, además de algunos consejos. Por lo tanto, el docente es una persona que tiene autoridad moral para instruir a otros.

b) Fase metódica. Surge a partir de Comenio con su Didáctica Magna. Juan Amós Comenio constituía la clase mezclando a los estudiantes, con la finalidad de que los más inteligentes enseñen a los que más les cuesta (tardíos). También, conseguía así su ideal didáctico, que consistía en que un maestro enseñase al mismo tiempo a 100 alumnos.

c) Fase filosófica. A partir de la propuesta metódica de Comenio, se va a pasar a una fase de explicación filosófica para la acción educativa. Numerosos autores como Pestalozzi, Rousseau o Fröebel van a ir desarrollando sus ideas pedagógicas.

d) Fase aplicativa. Simultáneamente con la fase filosófica surge un movimiento basado en la actividad y en la práctica más que en la reflexión teórica.

e) Fase explicativa y normativa. Las diferentes disciplinas del campo de la Educación realizarán aportes para buscar modelos de aprendizaje y metodologías de investigación. En particular, el Currículum aborda la temática de las herramientas para el ordenamiento de la enseñanza, la Psicología aporta las bases conceptuales para los procesos de enseñanza - aprendizaje y la Didáctica General, se concentra en las problemáticas de cada disciplina a enseñar.

f) Fase epistémica. En la década de los 70', comienza a hablarse de los paradigmas. Mediante ellos se apoya científica y teóricamente a la práctica educativa.

II Dimensión semántica

Es de suma importancia destacar que el concepto de enseñanza es ambiguo y polisémico, por lo tanto, según los diferentes ámbitos adquiere diversas significaciones y connotaciones. Procede del latín *insignare* que equivale a “mostrar a través de signos”. En concordancia con el término de instrucción, ha sido utilizado como herramienta para indicar el proceso de culturización, mediante la competencia académica y la formación intelectual. En relación con lo que anteriormente se mencionó, cabe señalar, que este es el camino a seguir para que el hombre se desarrolle, capacite y mejore personalmente en los ámbitos de la vida, contribuyendo al desarrollo nacional viéndolo de una perspectiva macro.

Las temáticas básicas de la didáctica, entre otros, son la relación entre la teoría y la práctica, comprensión del proceso enseñanza - aprendizaje, elaboración de teorías que puedan guiar la práctica educativa y el estudio de los valores. Respecto al proceso de instrucción, la temática está centrada en los contenidos de la materia de enseñanza, el centro educativo, el docente, el discente, la relación de comunicación, metodología, técnicas, medidas y recursos (Ruiz).

III Dimensión epistemológica

Está establecido y reconocido que la didáctica es una ciencia que estudia y elabora teorías sobre la enseñanza. Como ciencia humana, es parte de un conjunto de disciplinas cuyo objeto formal de estudio es la educación. Desde un enfoque epistemológico, la didáctica es incluida a las áreas de ciencias humanas y sociales, ya que, comparte con ellas una serie de características similares especiales.

Por lo tanto, la didáctica es una ciencia tan vital que tiene un pasado, permanece en el presente y se proyecta hacia el futuro. Ha evolucionado a lo largo del tiempo con el objetivo de convertir el proceso de educación - aprendizaje en un sistema educativo cuya característica principal es la calidad de lo que se enseña y de

cómo aprenderlo (Mendoza). También, es relevante mencionar que dicha disciplina no se relega solamente al campo de la Educación; está íntimamente ligada a áreas como la Sociología, Antropología o la Filosofía, por lo que se considera una ciencia de enorme impacto en la vida.

2.3 Didáctica de la Lengua y la Literatura

Es una disciplina extraída de las ciencias sociales, está dentro de las ciencias de la educación y es catalogada como una didáctica específica referida a la lengua y a la literatura. Busca fortalecer el nexo vital e inseparable que tiene la lengua (sistema arbitrario de signos) con la literatura, para fortalecer competencias fundamentales en los educandos, entendiendo la importancia de la expresión literaria en la construcción de visiones de mundo y su relación con la comunicación (filología). El dominio del área de Didáctica, Lengua y Literatura es amplio, está presente a lo largo de toda la educación formal, desde la Educación pre-escolar hasta la Educación Media, por ende delimitar su campo su espacio de actuación resulta complicado debido a que se relaciona con estructuras sociales, bases lingüísticas y literarias además de métodos pedagógicos y didácticos.

Por lo misma razón es complejo dar una definición totalmente incluyente, sin embargo según Mendoza, López y Martos (1996, 35) se define así “ tiene por objetivo revisar los planteamientos teóricos, seleccionar y organizar contenidos, establecer objetivos e relación a unos métodos y a unas orientaciones técnico-teóricas sobre la singularidad del aprendizaje de la Lengua y la Literatura”.

Esta didáctica específica posee influencia de varias disciplinas, las que le otorgan un carácter amplio en torno a los aspectos a que se deben considerar para estudiar y crear propuestas didácticas orientadas a la didáctica en cuestión. Dentro de las áreas que la influyen encontramos a la sociología, la filosofía y la antropología que sitúan al hombre en un acto comunicativo (sujeto objeto), que entienden la comunicación producto de las ideas, y que se producen en un contexto determinado. La Psicología y la Pedagogía son también disciplinas adyacentes y participes activos del currículum, de los contenidos y de la forma en que estos se asimilan en el acto de interacción estudiante-docente.

En resumen, la didáctica de Lengua y Literatura es una disciplina ecléctica, que procura un trabajo holístico que debe ser abordado conscientemente. Ahí el desafío de adentrarse en este tema, como dice López, Encabo (2000, 51) “en ello radica la importancia de esta didáctica específica, en la aplicación de contenidos lingüísticos y literarios en una acción didáctica que logre como objetivo último la mejora de las actuaciones discursivas de las personas y, por ende de su comunicación”.

2.4 Transposición didáctica

La teoría que antes se menciona, es llevada a las salas de clases por muchos docentes, pero se sigue cuestionado si su aterrizaje es realmente didáctico o no lo es. La observación y la experiencia indican que en el ámbito de la enseñanza de la Comprensión Lectora, existen falencias por parte de los profesores y de los estudiantes, lo cual evidencia en el uso de estrategias poco flexibles y descontextualizadas que terminan transformándose en la incomprensión de los estudiantes.

Para materializar la transposición debemos aludir el término de Planificación Didáctica, y verla como una herramienta importante al momento de llevar a la sala de clases cualquier tipo de contenidos Cornejo, T. (2010). Primero, la planificación didáctica implica dos pasos, la preparación de la enseñanza y su desarrollo y debe entenderse como el proceso en el cual el conocimiento de un área es transformado, transpuesto a ser óptimos para el aprendizaje y la enseñanza, es decir adaptado para que el estudiante lo entienda y lo haga propio. Estas planificaciones se basan en la transposición didáctica, usando las habilidades de docentes y rigiéndose por un plan de enseñanza que ordena los objetivos, los contenidos y estrategias que se organizan en secuencias didácticas ordenadas en cada momento de la clase (inicio, desarrollo y cierre).

Debe entenderse la planificación como un proceso constante de reinención, análisis y contextualización para el aprendizaje, puesto que permite ordenar, dirigir y facilitar situaciones en pos del mismo. A su vez, permite al

docente monitorear y entender la dinámica que se genera con un grupo determinado de estudiantes para optimizar su trabajo en la sala de clases.

También, se llama transposición didáctica, al proceso por el cual el saber se convierte en un objeto de enseñanza, vale decir, ciertos contenidos seleccionados como aquellos que se deben enseñar en un tiempo y lugar determinados, son transformados en contenidos enseñables.

Por lo mismo, debe existir un doble proceso de descontextualización y recontextualización, que transforma el contenido inicial en un contenido con fines pedagógicos. Según Chevallard (2009): “la transposición didáctica es la transformación del saber científico o saber sabio en un saber posible de ser enseñado” razón por la cual, se le otorga mayor énfasis a los saberes anteriores, es decir, los conocimientos y experiencias previas que poseen los estudiantes, pues son necesarios para poder moverse en el marco del contenido a enseñar”.

2.5 El sistema didáctico

El escritor Francés Yves Chevallard (2009) parte del análisis del sistema didáctico. Aquí es presentada como una relación ternaria entre los docentes, los alumnos y el saber (que se enseña). En cuanto al método de enseñanza, indica que puede envejecer, y este envejecimiento puede darse en dos sentidos:

- a) Respecto al avance científico (envejecimiento biológico)
- b) Respecto a los cambios sociales (envejecimiento moral)

Sin embargo, el saber significativo y enseñado en el área del sistema didáctico, solicita la aprobación de la comunidad científica y especialistas en la materia, pero también el de los apoderados que confían en las instituciones la educación de sus pupilos. Así, alrededor de este engranaje aparece lo que el autor denomina noosfera y que representa una suerte de tamiz en el cual interactúa dicho sistema con el entorno social.

3. Comprensión lectora

3.1 Concepto de comprensión lectora

La comprensión humana puede concebirse sea como una manera personal de “salirse de sí mismo” y “penetrar” la llamada realidad más allá de las apariencias, sea como una manera de atraerla hacia sí, “recreándola” en el interior de cada sujeto cognoscente. Su aptitud para ejecutar actos comprensivos hace del hombre un ser excepcional, fronterizo entre lo interno y lo externo, entre lo perceptible y lo inteligible de la realidad, entre lo concreto y lo abstracto, entre lo transitorio y lo más o menos permanente, por lo tanto, el objeto del acto de comprensión no se entrega plenamente ni el hombre agota en cada acto suyo toda su capacidad de comprensión.

La comprensión es, en definitiva, el acto consciente en que culminan innumerables procesos personales de aprehensión interior de los significados o sentidos de las cosas.

Al concretar un acto de comprensión, el hombre ejecuta una triple tarea:

- a) presta atención a algo percibido, pensando, recordado, imaginado o intuido;
- b) inicia una toma de consciencia de ese algo con el fin de aprehenderlo mejor; analiza estructuras y sus relaciones con otras “realidades”; compara, dimensiona, deduce y proyecta.
- c) concluye tal toma de conciencia valorando lo que la ha motivado y los resultados alcanzados.

El acto de comprensión es el nudo de cualquier proceso cognoscitivo humano y representa la culminación de un conjunto de dinamismos anteriores (Solé 2006). Implica la adquisición de nuevos conocimientos, el reforzamiento de conocimientos ya adquiridos, y el aprendizaje de otras tácticas de aproximación. Comprende la captación de nuevas dimensiones de comportamiento cognoscitivo, que conlleva una especial vinculación histórico-existencial entre quien comprende y se acepta o lo que se rechaza como ingrediente del saber vital adquirido.

En cuanto a la comprensión de textos escritos, quienes pretenden leer comprensivamente un texto escrito debe adoptar algunas medidas mínimas que le aseguren el éxito de su empresa. La comprensión lectora se define como un proceso mediante el cual un lector determinado establece relaciones interactivas con el contenido de la lectura. Una vez que ha tomado contacto visual con el texto. Procede realizar una serie de tareas cognitivas tales como: vincular ideas con otras anteriores, contrastarlas, argumentar el contenido extraído y sacar conclusiones personales que contienen información significativa, siempre y cuando sea asimilada y almacenada por el sujeto, la interpretación enriquecerá su intelecto (PISA 2009).

Tal vez sea necesario reconocer cuanto antes la existencia no sólo de grados, sino también de tipos o clases de comprensión. En tal sentido podríamos distinguir por lo menos cuatro formas:

- a) una centrada en el texto mismo;
- b) otra que busca captar el sentido del texto en función de las cargas intencionales de su autor;
- c) una tercera interesada por asimilar los nuevos conocimientos a los propios esquemas mentales del lector, y
- d) una cuarta, que pretenda una adhesión activa y afectiva a lo comprendido.

La tradición escolar chilena podría estar fomentando en el acto comprensivo, las capacidades receptoras y conservadoras de información –desde afuera-, olvidando las capacidades de elección y asimilación transformadora – desde dentro-, que toda comprensión humana debiera estimular. El comportamiento comprensivo que exige la escuela tradicional no suele, de hecho, reforzar los comportamientos integradores no proyectivos del lector, sino que, promueve un comportamiento comprensivo insignificante, a la manera de un simple espectador que observa, percibe, guarda, recuerda y repite lo que ve –o lee en el texto- sin comprometerse con ello ni vincularlo a su historia personal.

El comportamiento comprensivo fomentado por la escuela tradicional aparece, entonces, como un proceso puramente –no integral- de recepción y captación aséptica y “objetiva”, ajena o indiferente a valores y a afectos.

3.2 Comprensión literal e inferencial

La comprensión literal la podemos describir y analizar por medio de diversas respuestas a preguntas literales, en la que el lector sólo necesita palabras del texto que le sirven para responder satisfactoriamente las mismas. Los procesos que se dan, principalmente, son los de reconocimiento y repetición y para el logro de ello se requiere reconocer el significado de las palabras y las relaciones que existen entre las oraciones. Resolver satisfactoriamente este tipo de preguntas no garantiza una comprensión textual plena sino que revela la capacidad de memorización y reproducción lectora (Parodi, 1999).

En cambio, cuando las preguntas son inferenciales, el texto debe contener pistas que le permitan al lector deducir y encontrar las respuestas, por lo que requiere una elaboración personal. Esto demanda al lector que establezca relaciones entre párrafos que pueden ser consecutivos o no, los asocie a las preguntas y complete la información con sus conocimientos del mundo (García Madruga et al., 1999).

La posibilidad de integrar las distintas partes del texto y lograr coherencia local y global, se da cuando el lector realiza inferencias. Es por esto que los procesos inferenciales son fundamentales y se requieren para comprender un texto. Éste puede tener información que permanece implícita y que debe ser recuperada a partir de los procesos inferenciales que el lector realiza relacionando (entre otros aspectos) sus conocimientos previos con la información entrante (León, 2001). Son imprescindibles para una comprensión global en la lectura. Suponen un procesamiento cognitivo más complejo, ya que se busca que el sujeto infiera o reconozca información que no está explícita en el texto a partir de otra que sí lo está. En este sentido, es que la habilidad inferencial apunta a una comprensión profunda de los textos.

En síntesis, las preguntas literales activan procesos simples tales como hacer que el lector vuelva a procesar una determinada información ya leída. Ese procesamiento extra hará que esa información sea recordada con mayor probabilidad que si la pregunta no hubiese sido formulada. Sin embargo, las preguntas inferenciales activan procesos más complejos. En esa activación exige del lector ir más allá del procesamiento de palabras o frases aisladas para integrar o relacionar segmentos más amplios del texto (Otero, 1998). Hacen que los estudiantes activen simultáneamente dos o más informaciones textuales, a veces bastante distantes entre sí, y que hagan determinadas inferencias activando para ello conocimientos previos.

La distinción entre ambos conceptos, nos permite aclarar la aparente dicotomía entre memorización y comprensión. Se puede sostener que la primera se destaca por un marcado énfasis en los procesos de reconocimiento y repetición y, para ello, sólo se requiere saber del significado de las palabras y las relaciones interoracionales. De este modo el lector puede responder a la pregunta sin haber hecho el esfuerzo de construir una interpretación coherente de este significado parcial con los otros significados adyacentes o con información extratextual. De este modo, la pregunta literal normalmente se responde con información explícitamente planteada en el texto y puede incluir varias palabras que sirven para encontrar la respuesta esperada en el contexto sintáctico (texto). La acertada resolución de esta pregunta no garantiza una comprensión textual plena, sino más bien revela una adecuada capacidad en la memorización y reproducción de información textual.

Por el contrario la pregunta inferencial apunta a las capacidades de mayor jerarquía y exigencia y requiere que el lector active conocimientos previos del tema que se analizará. Desde la perspectiva de un lector experto, el proceso de resolución de una pregunta inferencial implica haber integrado la información textual en forma coherente y de acuerdo con sus propias visiones de mundo (Van Dijk, 1977; Gomez, 1991). Como se aprecia este nivel de exigencia cognitiva

plantea un mayor grado de complejidad y supone una participación activa del lector en el proceso de construcción de la interpretación textual.

3.3 Estrategias de comprensión lectora

Al momento de leer cualquier tipo de texto, podemos hacer uso de ciertos tipos de estrategias o destrezas que ayudan a comprender los textos que se están leyendo con mayor profundidad. Si logras entender y aplicarlas a la lectura, tendrás una mayor capacidad de comprender lo leído, y en consecuencia te ayudarán en todas las áreas de aprendizaje, para hacer de la lectura, una experiencia más fructífera y significativa.

Las estrategias de comprensión lectora son herramientas, caminos o recursos didácticas que no permiten obtener un propósito o una meta, que en este caso, sería hacer que nuestros alumnos comprendan con facilidad distintos tipos de textos y de diferentes ídoles, hacer que ellos al momento de leer, lea con interés, formulándose preguntas poniendo en juego todo su esfuerzo, conocimientos y habilidades para encontrar la respuesta que busca. Es necesario tener en cuenta que recordar, repetir, memorizar no es comprender, es necesario recordar para poder comprender; pero no es suficiente para lograrlo. Se define a un buen lector, aquel que tiene un amplio bagaje de estrategias generales y específicas de entre las cuales sabe seleccionar las que resultan más adecuadas a la situación, a la tarea o al texto y al mismo tiempo las que resultan más eficaces para alcanzar su objetivo (*Bernárdez, en Parodi, 1998*).

Por lo mismo, Isabel Solé (1994) dice que el uso de estrategias de comprensión permite a los lectores ser autónomos y hacerlos capaces de enfrentarse a distintos tipos de textos y da a conocer una estrategia relacionada con esta temática.

3.4 Etapas del proceso de la lectura

La lectura tiene subprocesos, entendiéndose como etapas del proceso lector. Un primer momento, de preparación anímica, afectiva y de aclaración de propósitos; en segundo lugar la actividad misma, que comprende la aplicación de herramientas de comprensión en sí; para la construcción del significado, y un tercer momento la consolidación del mismo; haciendo uso de otros mecanismos cognitivos para sintetizar, generalizar y transferir dichos significados.

La lectura como proceso de adquisición de habilidades de carácter cognitivo, afectivo y conductual, debe ser tratada estratégicamente por etapas. En cada una de ellas han de desarrollarse diferentes estrategias con propósitos definidos dentro del mismo proceso lector. Solé (2006), divide el proceso en tres subprocesos, a saber, antes de la lectura, durante la lectura y después de la lectura.

a) Antes de la Lectura. Como todo proceso interactivo, primero deben crearse las condiciones necesarias, en este caso, de carácter afectivo, vale decir, el encuentro anímico de los interlocutores; cada cual con lo suyo, uno que expone sus ideas (el texto), y el otro que aporta su conocimiento previo motivado por interés propio. Esta es en síntesis la dinámica de la lectura. En esta etapa y con las condiciones previas, se enriquece dicha dinámica con otros elementos sustantivos: el lenguaje, las interrogantes e hipótesis, recuerdos evocados, familiarización con el material escrito, una necesidad y un objetivo de interés del lector, no del maestro únicamente. Pueden formularse preguntas, tales como: ¿Para qué voy a leer? (Determinar los objetivos de la lectura), ¿Qué sé de este texto? (Activar el conocimiento previo), ¿De qué trata este texto?, ¿Qué me dice su estructura? (Formular hipótesis y hacer predicciones sobre el texto).

b) Durante la Lectura. Es necesario que en este momento los estudiantes hagan una lectura de reconocimiento, en forma individual, para familiarizarse con el contenido general del texto. Seguidamente, pueden leer en pares o pequeños

grupos, y luego intercambiar opiniones y conocimientos en función al propósito de la actividad lectora.

La función integradora del quehacer pedagógico es un auténtico momento para que los estudiantes trabajen los contenidos transversales, valores, normas y toma de decisiones; sin depender exclusivamente del docente. Claro está que él, no es ajeno a la actividad. Sus funciones son específicas: apoya la actividad en forma sistemática y constante.

Asimismo, durante la lectura; se pueden formular hipótesis y hacer predicciones sobre el texto, aclarar posibles dudas, resumir el texto, releer partes confusas, consultar el diccionario y pensar en voz alta para asegurar la comprensión. A continuación, después de la lectura; hacer resúmenes, formular y responder preguntas, recontar y utilizar organizadores gráficos, crear imágenes mentales para visualizar descripciones vagas e identificar las ideas centrales. Para ello, los estudiantes se pueden ayudar en la técnica de subrayado. En concreto, destacar lo más importante con un lápiz rojo o un destacador, escribir al borde del texto palabras claves o frases para ayudar a su memoria como también ir escribiendo en una hoja las ideas más relevantes detectadas.

c) Después de la Lectura. De acuerdo con el enfoque socio - cultural propuesto por Lev Vigotsky (1979), la primera y segunda etapa del proceso propiciará un ambiente socializado y dialógico, de mutua comprensión. La actividad ha de instrumentalizar el lenguaje como herramienta eficaz de aprendizaje, de carácter interpsicológico.

En esta etapa todavía está vigente la interacción y el uso del lenguaje, cuando se les propone a los estudiantes la elaboración de esquemas, resúmenes, comentarios, etc. Aquí el trabajo es más reflexivo, crítico, generalizador, metacognitivo, metalingüístico; esto es que el aprendizaje entra a un nivel intrapsicológico.

La experiencia activada con el lenguaje se convierte en imágenes de carácter objetivo; los que vienen a integrarse a los esquemas mentales del sujeto,

para manifestarse luego en su personalidad (formación integral). El fin supremo en todo aprendizaje significativo es eso, formar nuevas personas razonadoras, críticas, creativas, con criterios de valoración propios al cambio.

Al finalizar la lectura:

- Las técnicas más utilizadas son construir un resumen o un mapa conceptual, es decir, un organizador gráfico. Estrategias que ayudan a organizar ideas y conceptos incluso propician la capacidad de síntesis.
- Elaboración de un cuestionario con sus respectivas respuestas para repasar el contenido de la lectura.
- El sujeto comprendedor debe preguntarse a sí mismo lo que aprendió
- Extraer conclusiones
- Formular hipótesis y ponerlas a prueba
- Socializar conclusiones personales para obtener otra perspectiva de lectura que enriquecerá la información extraída del texto.

Para tener claridad sobre la importancia de la utilización de estrategias de aprendizaje, es necesario mencionar que estas son la base para el desarrollo integral de toda persona. Con ellas el proceso de aprendizaje se torna constructivo, siendo el docente mediador para lograr en el estudiante el reforzamiento y adquisición de habilidades y competencias para actuar en sociedad. Dentro del proceso de lectura, es necesario definir diversas estrategias adecuadas para poder obtener una eficaz comprensión lectora, entre las cuales destacan:

1. Las Inferencias. Según Anderson y Pearson (1984), el hacer inferencias es esencial para la Comprensión Lectora puesto que son el alma del proceso de comprensión y se recomienda enseñar al estudiante a hacerlas desde los primeros grados hasta el nivel universitario, si fuese necesario.

2. La formulación de hipótesis y predicciones. La lectura es un proceso en el que constantemente se formulan hipótesis, y luego se confirma si la predicción que se ha hecho es correcta o no. Hacer predicciones es una de las estrategias más importantes y complejas, pues mediante su comprobación se construye la interpretación del texto.

Solé (1994), postula que las predicciones consisten en establecer hipótesis ajustadas y razonables sobre lo que va a encontrarse en el texto, apoyándose en la interpretación que se va construyendo sobre la base de los conocimientos previos y la experiencia del lector. Por otra parte, Smith (1990) sostiene al respecto: “La predicción consiste en formular preguntas; la comprensión en responder a esas preguntas”.

Al leer, al atender a un hablante, al vivir cada día, el hombre está constantemente formulándose preguntas; en la medida en que se encuentra una respuesta a dichas interrogantes, sus incertidumbres tienden a disiparse. Para ir comprobando hipótesis, se deben buscar pistas de todo tipo, ya sean gramaticales, lógicas y culturales, con tal de comprobarlas. Cuando se le pide a los estudiantes que formulen hipótesis y hagan predicciones, es necesario que el profesor tenga presente que el estudiante tiene que sentirse seguro que en el aula puede correr riesgos sin el peligro de ser censurado por aventurarse a hacer una predicción.

3. Formular preguntas. Es relevante estimular a los estudiantes a formular preguntas sobre el texto. Un lector autónomo es aquel que asume responsabilidad en su proceso de lectura, sin limitarse a contestar preguntas, lo que ayuda al estudiante a alcanzar mayor y más profunda comprensión del texto. Es necesario formular preguntas que trasciendan lo literal para desarrollar los niveles cognitivos superiores del pensamiento.

Algunas investigaciones demuestran que los docentes que utilizan preguntas para estimular los niveles más altos del pensamiento, promueven el aprendizaje pues requieren que el estudiante aplique, analice, sintetice y evalúe la información en vez de recordar hechos. Algunos ejemplos de este tipo de

preguntas son: ¿Qué diferencias o semejanzas poseen los dos personajes más importantes de la obra?; ¿Cuál es el punto de vista del editorialista sobre la legalización de las drogas? Es útil hacer las preguntas a partir de las predicciones, ya que se establece una dialéctica entre las interrogantes y el objetivo o propósito de lectura.

4. K W L. Estrategia desarrollada en Inglaterra, toma su nombre de las iniciales de las palabras en inglés que la definen: K (What do I know? ¿Qué sé?); W (What do I want? ¿Qué quiero aprender?); L (What have I learned? ¿Qué he aprendido?). Estas preguntas llevan a los estudiantes a activar el conocimiento previo, desarrollando el interés por la lectura antes de comenzar a leer el texto. Una manera de poner en práctica esta habilidad, es entregar a los estudiantes una hoja de papel en la que tendrán la oportunidad de contestar dos preguntas antes de iniciar la lectura. En la primera, el estudiante escribe lo que conoce del tema y en la segunda lo que quiere saber o conocer. En finalidad, se promueve que los alumnos establezcan un propósito al leer, trabajando individualmente o en equipo.

En cuanto a la importancia de estrategias de aprendizaje, se evidencia que el cuerpo docente obvia la importancia de las inferencias en la interpretación de un texto y además, no aplica idóneamente las características significativas de cada estrategia pues su pensamiento se basa en la concepción de que el lector es el protagonista de extraer significados, completarlos e inventarlos. No obstante, este error refleja que los docentes no están facilitando el acceso a la comprensión al no ser mediadores del proceso de enseñanza – aprendizaje.

Hasta el momento, se ha focalizado la Comprensión Lectora en un contexto alejado de lo técnico y memorístico, porque aún subsiste en el sistema escolar la enseñanza literal alejada de lo semántico. Por tales motivos, el nivel de comprensión en los estudiantes que egresan de Enseñanza Media es muy bajo, llegando a la Enseñanza Superior sin poder comprender lo que leen o escriben; factor que influye rotundamente en sus calificaciones posteriores.

Así, se evidencia la importancia que tiene la entrega de estrategias efectivas para el desarrollo integral y posterior de la persona en un futuro laboral o

profesional, pues para cursar una carrera universitaria, es básico tener las competencias lectoras necesarias. Lo anterior, sólo refleja que un gran porcentaje de la población de estudiantes no posee una cultura lectora.

4. El microcuento

4.1 Concepto

Los relatos breves, o microrelatos como también se les conoce son por definición de no más de 100 palabras que relatan, manera sucinta y creativa acontecimientos de variada índole y cuyas temáticas pueden ser muy diversas. Su origen se remonta a relatos orales y culturales de distintas sociedades desde las orientales hasta el medioevo, en Europa Epple (2000). Sin embargo, la clasificación de microcuento y/o microrelato data del Modernismo, momento en el cual la técnica literaria comienza a debatir en torno a la diferenciación de este tipo de escritos en contraposición a las narraciones de mayor extensión. Por otra parte, el microcuento es considerado hoy en día como un género mixto o como un destructor de géneros por su facilidad para mezclarse con la poesía, los ensayos, los textos políticos entre otros.

El microcuento, como material didáctico, permite a los docentes realizar trabajos y actividades que apuntan al desarrollo de distintas competencias y habilidades por parte de los estudiantes, mayoritariamente de Enseñanza Media debido a la importancia que juegan las habilidades de los jóvenes en torno a la comprensión y a la producción de este tipo de cuentos. Su naturaleza simple en forma, empuja a los lectores a completar las ideas presentes en el relato de acuerdo a sus conocimientos e ideas sobre el mundo. El carácter breve de este tipo de narraciones obliga a los escritores a ser prolijos en su redacción, pues debe mantenerse el principio básico de estos escritos, la simpleza en la construcción de una imagen.

Estos “microrelatos“, como también se les conoce, poseen características que les convierten en textos especiales para trabajar en la sala de clases y desarrollar habilidades de comprensión lectora de orden inferior y superior. Si entendemos que su objetivo es comunicar la complejidad del mundo y las historias que en base a esta suceden con la menor cantidad de palabras posibles, se torna necesario pensar en la gran posibilidad de intertextualidad que las narraciones cortas ofrecen, y a raíz de lo mismo la amplitud de temáticas que estas historias se permiten tratar. Además, los microrrelatos, gracias a su evolución en el tiempo se pueden considerar hoy como textos híbridos, puesto que mezclan elementos de la poesía, la narración y el ensayo propiciando con eso las posibilidades de abordarles de variadas formas en la sala de clases.

Por lo tanto, nuestro proyecto de investigación se centra en la creación de una propuesta pedagógica, que en base a un módulo didáctico busca desarrollar habilidades de comprensión lectora a nivel inferencial y crítico reflexivo. El módulo consta de 16 horas pedagógicas, ordenadas en ocho clases, que en la suma de sus respectivos aprendizajes.

4.2 Componentes y características del microcuento.

El microcuento tiene la misma estructura y los mismos componentes de cualquier narración, pero posee diferentes características, por ejemplo; los acontecimientos se presentan resumidos en frases breves, presenta una situación inicial que cambia raudamente, dando un giro inesperado en la historia, además el microcuento presenta poco personajes y es común que normalmente sea uno, también plantea un desenlace sorprendente o inesperado para el lector, en cuanto a la descripción del ambiente, esta es mínima, pero entrega los elementos esenciales para que el lector los imagine a partir de su conocimiento del mundo.

Los componentes más importantes del microcuento son:

La brevedad: esta es diferente a la de otros textos de esta misma extensión, tales como la fábula, el refrán o un chiste, ya que estos están completos, en cambio en el microcuento la complementación de la historia está en otro lugar del texto, en la recepción, en la competencia enciclopédica o intertextual del lector.

La transtextualidad y la intertextualidad: el lector de un microcuento ha de tener la competencia transtextual, es decir entender los modos de diálogos entre textos. Por lo general los textos breves incluyen en su codificación la intertextualidad con otros textos mayores, a menudo muy prestigiosos, para parodiarlos, invertirlos o recuperarlos.

El fragmentarismo: en el microcuento el fragmento está vinculado a la brevedad, el lector debe tener la capacidad de completar y dar una interpretación de lo leído, en conjunto con las características anteriormente mencionadas. Por lo tanto es muy importante que por medio de las inferencias personales del lector, se logre caracterizar y describir, personajes, ambientes o sucesos correspondientes al microrelato.

5. Intertextualidad

5.1 Conceptualización.

La intertextualidad, es considerada una capacidad que poseen distintos tipos de texto (orales, escritos, multimodales) de encasillarse dentro de una gran red de contenido que en conjunto forjan un gran discurso. Los textos literarios, todos, comparten una esencia más allá del tiempo, lugar, lengua, género, entre otras, que son capaces de superar aspectos ideológicos, culturales y religiosos, de ahí que resulte totalmente ventajoso analizar y trabajar distintos textos literarios desde un punto de conexiones que permitan establecer paralelos e interrelaciones entre valores y cosmovisiones que presenten estos mismos. Así llegamos a la idea de presentar distintas creaciones desde una visión “multicultural” o mejor dicho “intercultural”. Entendiendo que un sin fin de ideas (textos de distinta naturalezas) e intenciones se reiteran a través del tiempo y que, en cierta forma, una hace referencia o alusión, directa o indirecta sobre otra

Bajo esta acepción se forja el estudio literario por comparación que busca establecer la relación de los textos literarios con sus culturas, con sus fronteras y sus intenciones bajo una mirada humanista. Para esto, la literatura comparada se

sirve de disciplinas como la semiótica, la hermenéutica (teoría de la recepción) y la teoría de sistemas. Así se permite ver al texto según la idea que comunica, su relación con otros productos literarios y la visión particular de cada individuo sobre estos, de ahí que se entienda a la intertextualidad como una disciplina comparativa, vinculante e interactiva.

Basándose en lo antes mencionado, la natural interacción de los textos, su carácter trascendente, los estudios comparativos de la literatura y la interpretación de estos mismo nos apegamos a la definición de intertextualidad de Le Dictionnaire du littéraire, Chassay, que dice “En sentido estricto, se llama intertextualidad al proceso constante y quizá infinito de transferencia de materiales textuales en el interior de un conjunto de discursos. Desde esta perspectiva, todo discurso puede leerse como si fuera la confluencia de otros enunciados, dando lugar a unas relaciones que la lectura y el análisis pueden construir o desconstruir a cual mejor. En un sentido más corriente intertextualidad designa los casos manifiestos de la relación de un texto con otros textos.”(pp.305-307).

La importancia de este concepto en alguna propuesta educativa, sin importar su naturaleza y disciplina es grande, puesto que posiciona al estudiante y al profesor en una dinámica fundamental para generar aprendizajes. Establece la aprehensión de información nueva a un entramado gigante que permite establecer relaciones, generar hipótesis, ordenar ideas, y por sobre todo nutrir las referencias que los estudiantes posean en torno a algún concepto en particular.

Capítulo III

6. Propuesta didáctica Módulos de aprendizaje

Planificación de la secuencia didáctica

MODELO DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidad de aprendizaje: Niveles de Comprensión Lectora (Inferencial y Crítico)

Nivel:

Curso: Primer Año Medio

Horas: 12.

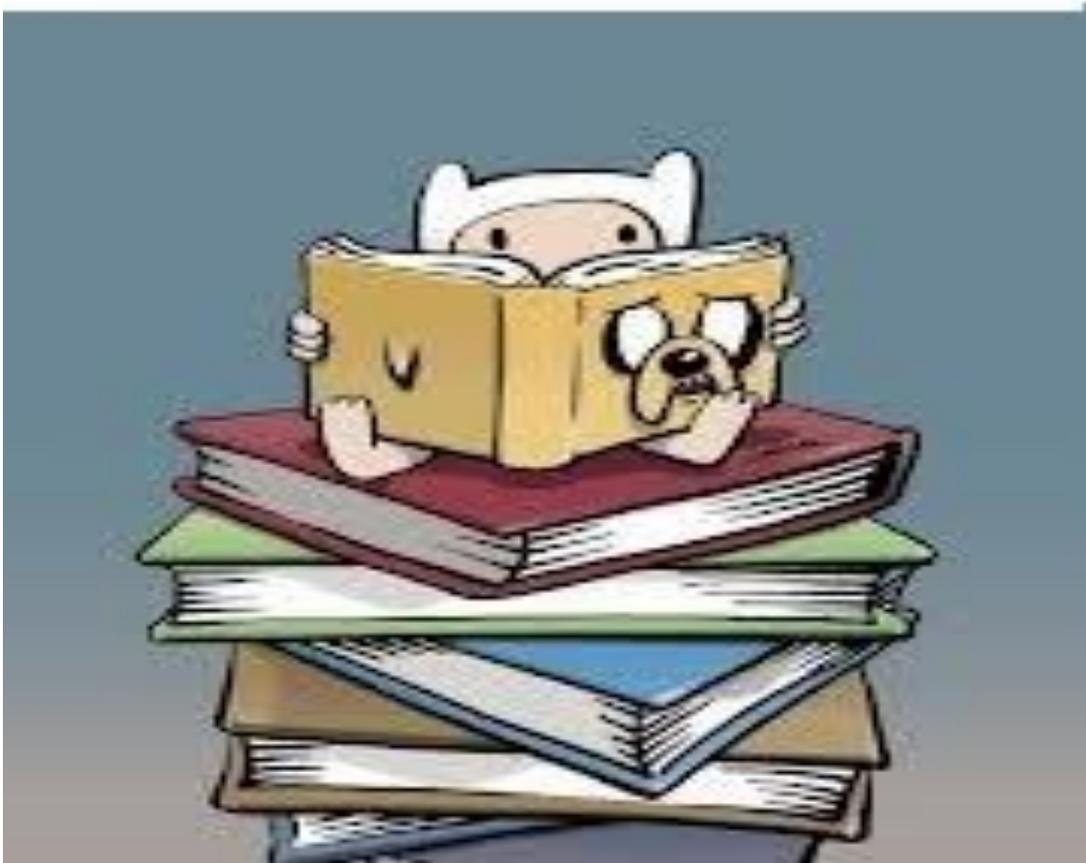
Objetivo de aprendizaje transversal	Toman conciencia sobre la importancia de desarrollar hábitos lectores en los distintos Niveles de comprensión.
Objetivo de aprendizaje disciplinario	Analizar los niveles de comprensión lectora en distintos tipos de texto en base a las Narraciones Breves
Conocimientos	Comprensión Lectora, Niveles de Comprensión Lectora, Concepto del Microrelato.
Habilidades	Comprensión, clasificación, jerarquización, interpretación, producción, comparación.
Actitudes	Respeto-Trabajo en equipo-Colaboración-

Aprendizajes Esperados	Secuencias Didácticas	Estrategia didáctica	Evaluación
<p>1. Evocar el concepto de Comprensión Lectora</p>	<p>SDE1: “Lectura y guía, siempre hay algo que no sabías”.</p>	<p>Los estudiantes leen información sobre comprensión lectora responden y crean preguntas en torno a ella. Leen y observan textos breves, desarrollan las actividades de cada texto</p>	<p>Tipo de Evaluación: Autoevaluación</p> <p>Instrumento de evaluación: Cuadro de reflexión</p>
<p>2. Identificar las características del micro relato mediante ejercicios de comprensión lectora.</p>	<p>SDE2: “Breve relato, aprendizaje innato”.</p>	<p>Los estudiantes comparten historias de su vida personal, la asocian con el sub género microcuento, averiguan sobre sus características, realizan actividades de comprensión lectora con ellos y evalúan su aprendizaje.</p>	<p>Tipo de Evaluación: Autoevaluación</p> <p>Instrumento de evaluación: Rúbrica y Cuestionario</p>
<p>3. Ejercitar la comprensión lectora inferencial a través de ejercicios con narraciones breves.</p>	<p>SDE3: “Niveles superiores, a saber qué me preguntan”.</p>	<p>Los estudiantes identifican momentos de la cotidianidad en que ponen en práctica los niveles de comprensión</p>	<p>Tipo de Evaluación: Autoevaluación</p> <p>Instrumento de evaluación: Cuestionario</p>

<p>4. Ejercitar la comprensión lectora crítica a través de ejercicios con microcuentos.</p>		<p>lectora (Inferencial y Crítico), los asocian a diferentes situaciones y realizan ejercicios de comprensión lectora en los leyendo trabajando con algunos microcuentos.</p>	<p>Tipo de Evaluación: Coevaluación</p> <p>Instrumento de evaluación: Rúbrica</p>
<p>5.: Reforzar los niveles de comprensión lectora (inferencial y crítico) a través del concepto de intertextualidad.</p> <p>6. el conocimiento sobre los niveles de comprensión lectora en base a práctica y relación de los contenidos anteriores.</p>	<p>SDE4: “Inclusión del interior y relación con lo exterior”.</p>	<p>Los estudiantes repasan los tres niveles de comprensión lectora trabajando con microcuentos. También asocian la información presente en dichos textos con la de otros textos similares y al mismo tiempo con sus experiencias y construcciones personales. Además, crean preguntas y textos en los que se puedan trabajar los diferentes niveles vistos.</p>	<p>Tipo de Evaluación: Autoevaluación</p> <p>Instrumento de evaluación: Cuestionario.</p>

Módulo Uno;

“Azul tira extensa, habilidad muy intensa”.



¡Hola, amigo! Te invito a la aventura de leer. Entrar en el maravilloso mundo de las ideas en el que la reflexión e interpretación cambiará nuestra vida

¿Te gusta leer? ¿Por qué?

¿Qué tipo de texto prefieres leer?

¿Consideras importante la lectura en el desarrollo de las personas? Fundamenta.

EL ELEFANTE

Mi abuelo era muy ingenioso. Cuando la zapatería en la que trabajaba necesitó publicidad, se le ocurrió traer un elefante. Esto fue en un tiempo en que los circos ambulantes eran casi inexistentes y ver a un elefante era tan probable como ver a un unicornio. Días antes de que llegara, la gente ya hablaba de ello en las calles: “¡Viene el elefante!”. Cuando finalmente llegó, resultó ser un camión disfrazado. La gente estalló en carcajadas incrédulas y, siguiendo al camión en su paso, armaron un desfile improvisado. Durante años los niños dibujaron elefantes con ruedas.

Diego Molina.

Microcuento: El Elefante, Diego Molina.

Aventureros una vez leído el texto anterior te invitamos a desarrollar las siguientes actividades.



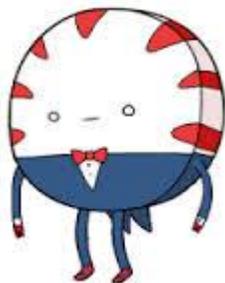
Pregunta	Respuesta
¿Por qué los niños dibujaban elefantes con ruedas?	
Analice y reflexione, determinando qué se puede inferir en la historia.	
Según su criterio, cree otro final a la pequeña historia.	
A partir de su percepción y su punto de vista, cambie el título de la pequeña historia.	



¡Felicitaciones lo has hecho excelente!

Amigo aventurero nuestra próximo desafío es que hagas florecer tu imaginación, ahora tendrás que evocar en tu mente la pequeña historia y de esta hacer un retrato, el más representativo según tu juicio, en el siguiente recuadro.

¡¡Mucha suerte!!



... A dibujar se ha dicho, pon a prueba tu memoria fotográfica y plásmala en el siguiente cuadro...

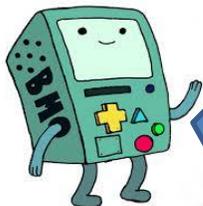
A large, empty rectangular frame with rounded corners and a blue border, intended for drawing.

Hola, amigo, mi nombre es Marceline, tengo más de 1000 años , aunque, físicamente represento solo 18 . y lo invito a participar de las siguiente actividad.



A continuación con nuestra aventura, te invitamos a que observes con mucha atención y analiza junto al grupo curso el siguiente video llamado “Fomento y comprensión lectora” y a partir de este video extraer las ideas principales para hacer un mapa conceptual. Diviértete y disfruta **¡éxito!**

Anota aquí las ideas de tu mapa conceptual



¿Qué es la comprensión lectora?

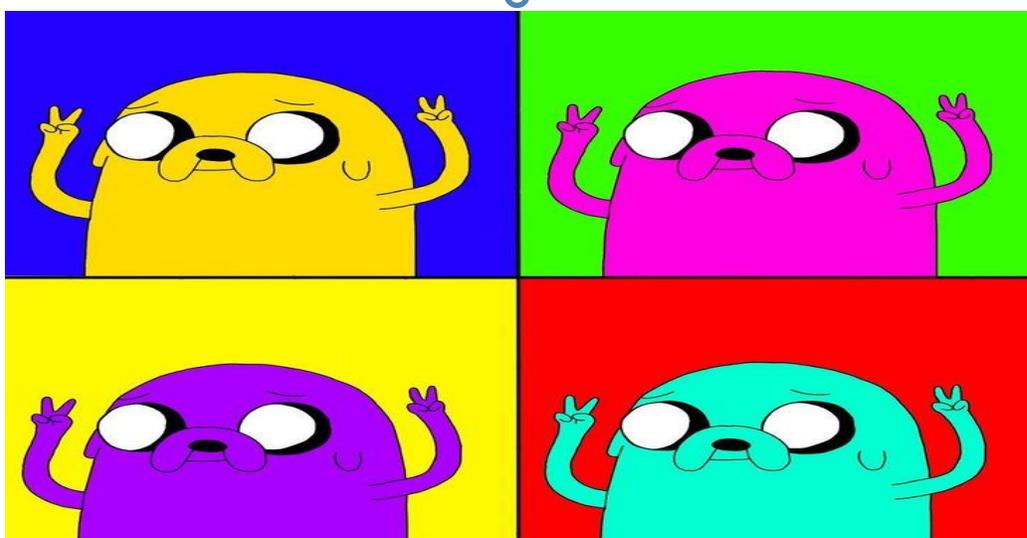
La comprensión lectora se define como el proceso continuo y constante por medio del cual un lector construye, a partir de su conocimiento previo, nuevos significados al interactuar con el texto. Esto es el fundamento de la comprensión: la interacción del lector con el texto y se necesita desarrollar habilidades y técnicas de comprensión

Si no hay esquema se aprende lo que se lee, si sigue leyendo y asocia más información el esquema se amplía. Mientras más conocimientos mejor se comprenden las ideas importantes y se realizan mejores inferencias y se construyen los modelos de significado.

Así, es como mientras más se practica y entiende cómo responder y analizar en mejores lectores nos transformamos.

De forma individual, analiza tus fortalezas y debilidades en relación con la de la actividad anterior. Comenta qué has aprendido en esta clase. Justifica tus aseveraciones con argumentos. Revisa una vez terminado tu escrito.

He aquí lo aprendido



Módulo Dos; “Naranja mundo gigante, en pequeños y voraces instantes”.



Relato breve; lo escucho y lo plasmo.

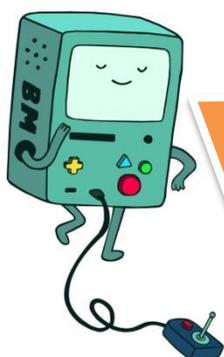
Escucha con atención el siguiente audio:

<https://www.youtube.com/watch?v=NB8W5dkwEco>

Ahora, tomando en consideración el fenómeno que se explica y los personajes que participan de la historia, crea una narración breve (resumen) que incite a tus futuros lectores a averiguar más del tema. Escribe un título para tu historia.



Microcuentización.



Amiguitos; Ya hemos aprendido que hay historias y relatos de nuestra cotidianeidad que son muy creativos y originales. Ahora te mostraremos qué es técnicamente un microcuento:

- Son narraciones breves y multitemáticas, de no más de 100 palabras.
- El lector debe completar vacíos del texto con sus conocimientos previos.
- Hay una cantidad increíble de relatos breves, es un género libre.

Si quieres averiguar más sobre su historia puedes visitar las siguientes páginas:

http://humanidades.uach.cl/documentos_linguisticos/document.php?id=140
<http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?ID=206889>
http://www.materialesdelengua.org/LITERATURA/TEXTOS_LITERARIOS/CUENTO_S/microcuentos.htm

“Microcuento reconocido”

“Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí”.

Augusto Monterroso



Aquí tienes un ejemplo de Microrelato, como puedes ver es muy breve y simple vista no encontramos el sentido. Sin embargo, si intentas crear hipótesis podrás dar sentido al texto.



¡Ahora, crea!

Explica qué sentido tiene para ti el cuento, di por qué y comparte tu respuesta con tus compañeros

¿SABÍAS QUÉ...?

El origen de los microcuentos se remonta a relatos orales de las culturas orientales y occidentales.

Lectura de un momento

Lee el siguiente microcuento, y responde a los desafíos que a continuación se plantearán.

“El Asesino Rubio”

Observaba el cigarrillo con curiosidad, casi con religioso respeto.

-No puede ser, es imposible. Deben estar equivocados todos esos necios

El humo salía de su boca acompañado por el ritmo de sus palabras. Echó una última mirada a la colilla antes de abandonarla en el cenicero.

-¿Sabes qué? Siempre creí que mi asesino tendría una apariencia más fiera.

Juan José Tapia.

Microcuento: El dinosaurio, Augusto Monterroso.

Microcuento: El asesino rubio, Juan José Tapia.

Lo primero que harás es responder rápidamente las siguientes preguntas:

¿Qué actitud tiene el personaje mientras consume a su asesino?



¿Qué tipo de tabaco fuma el hombre? ¿Cuántos años podría tener? ¿Por qué?

¿Por qué crees tú que las personas fuman?
(Responde en un mínimo de cuatro líneas recuerda ortografía y redacción).

Segundo desafío: Miramos, interpretamos y transformamos:

Mira la imagen y escoge a uno de los personajes que ahí aparecen, escribe un breve relato de lo que él hace, en primera persona, evidencia alguna condición o estado anímico acorde a lo que hace



¡Ahora saquemos nuestros celulares!

Graba un audio en tu celular (30 segundos) con la visión de tu personaje sobre el suceso, no olvides evidenciar alguna actitud (entonación, estado de ánimo) que diste a él. Compártela con tus compañeros y riamos con el mundo que creamos.



¡Qué buen trabajo amigo!

¡Creen un blog y suban sus grabaciones!

Evaluémonos, y sigamos avanzando



Hola, colorido ahora tendrás que completar la siguiente auto evaluación para que sepamos cómo vas hasta el momento. Hay que ser sincero, solo así aprenderás de verdad.

Marca con una “x” el nivel de desempeño que crees haz logrado en la aventura de hoy.

Indicadores	Siempre	A veces	Nunca
Entendí bien las instrucciones que se dieron			
Realicé las actividades con compromiso			
Compartí mis respuestas y escuché las del resto de mis compañeros			
Escribí respetando las reglas de ortografía y redacción			

¿Cómo podrías mejorar tu actitud en torno al trabajo que hemos realizado?

¿Qué haría más entretenido nuestros episodios de aprendizaje?



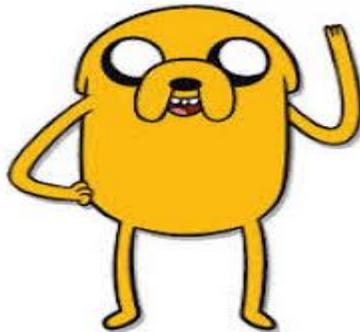
¡Como lo supuse, ya estás aquí! Amigo, ahora estás preparada para ir mucho más allá. ¡Vamos, que nadie nos detenga!

Módulo Tres; **“Amarillas ideillas, que si no piensas no pillas”.**



BIENVENIDOS A UNA NUEVA JORNADA DE DIVERSIÓN CON LA LECTURA. ¡DISFURTEN!

Para nuestra activación de conocimientos, los invitamos a responder las siguientes preguntas. ¡Motívate!



¿Recuerdas a qué nos referimos cuando hablamos de comprensión lectora?

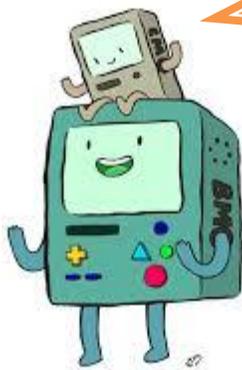
¿Qué entiendes al escuchar el término de inferencia?

Hablemos de comprensión lectora inferencial y anota tu propia definición.

Video: La Inferencia.

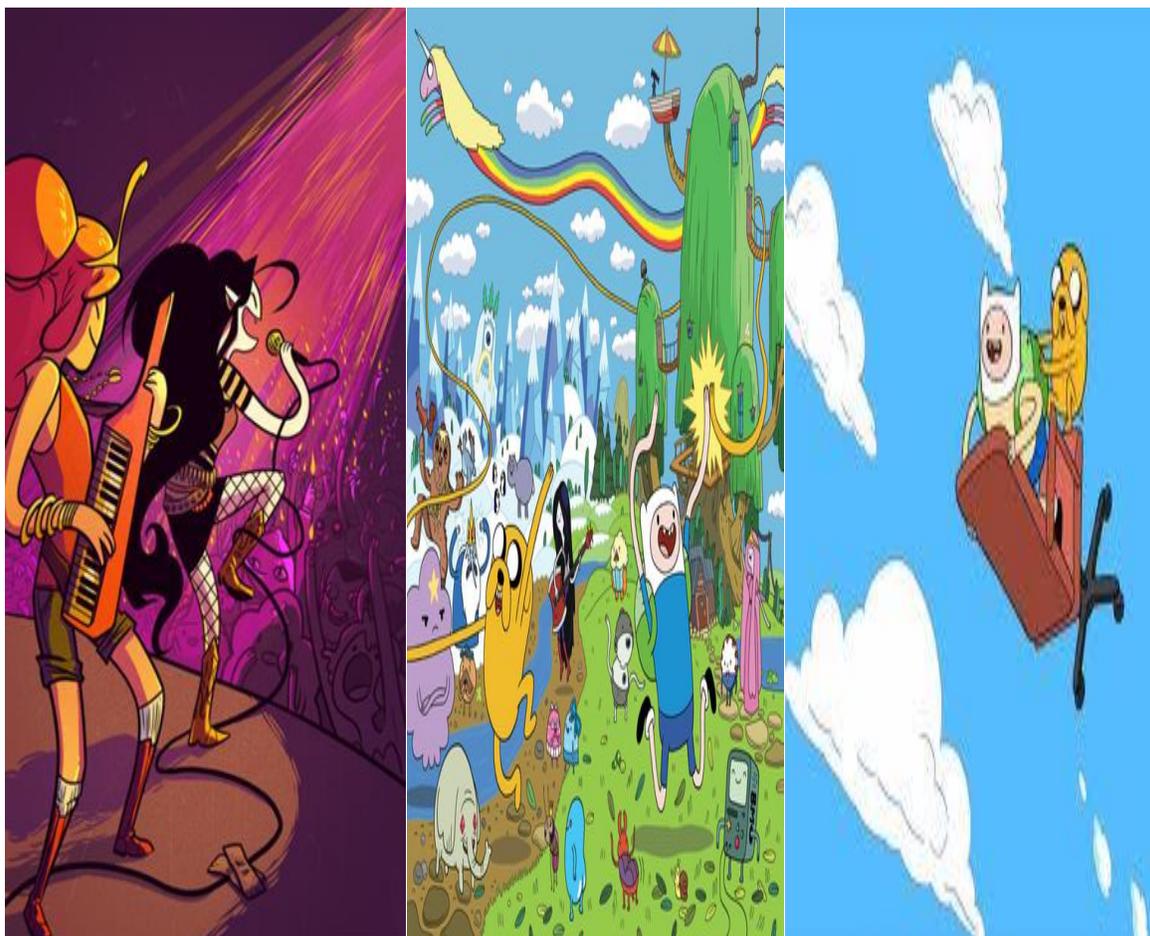
http://www.youtube.com/watch?v=GFA_FNIB7c0

¡Hola amiguitos aventureros!, junto con saludarlos, quiero invitar a desarrollar el próximo juego y de esta forma poder pasar un agradable momento dentro de tu sala y junto a tus compañeros.



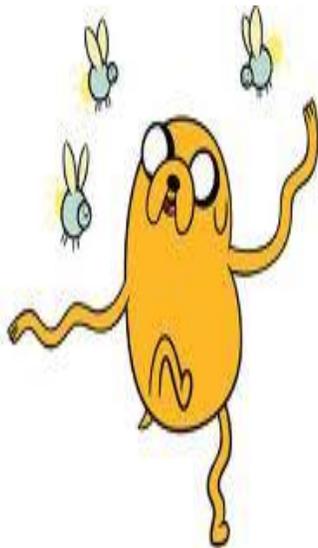
A partir de las siguientes imágenes ustedes deben anotar el máximo de inferencias según las imágenes. ! Pon en juego tu imaginación éxito!

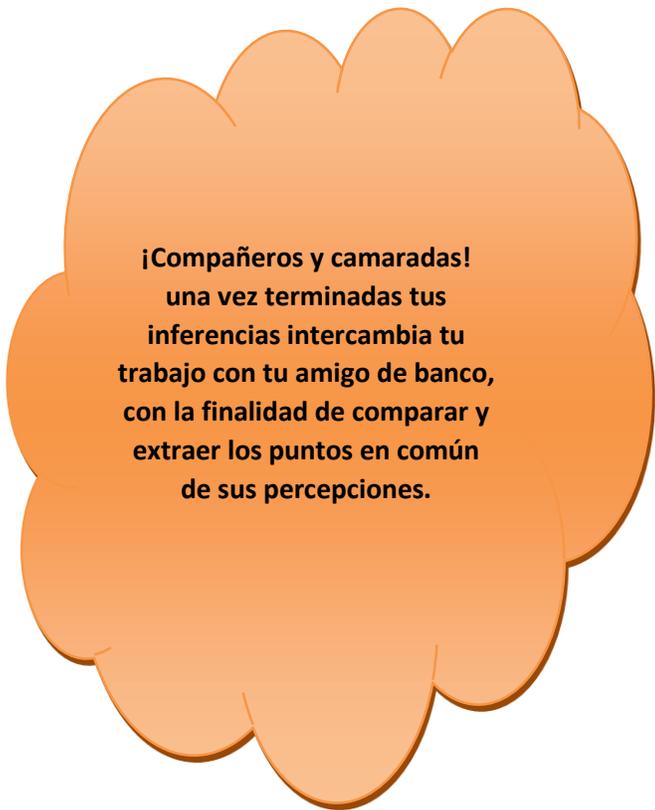
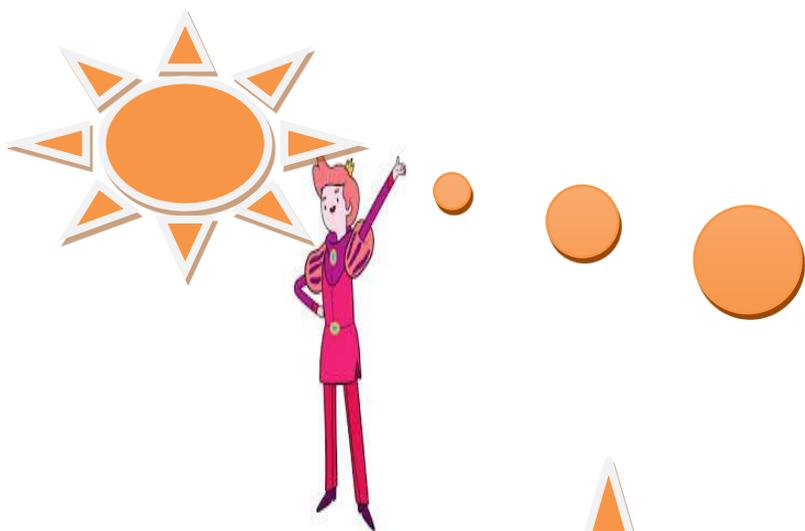
OBSERVA CON MUCHA ATENCIÓN



...Y ESCRIBE TUS INFERENCIAS EN EL SIGUENTE CUADRO.

Lined writing area for student inferences.

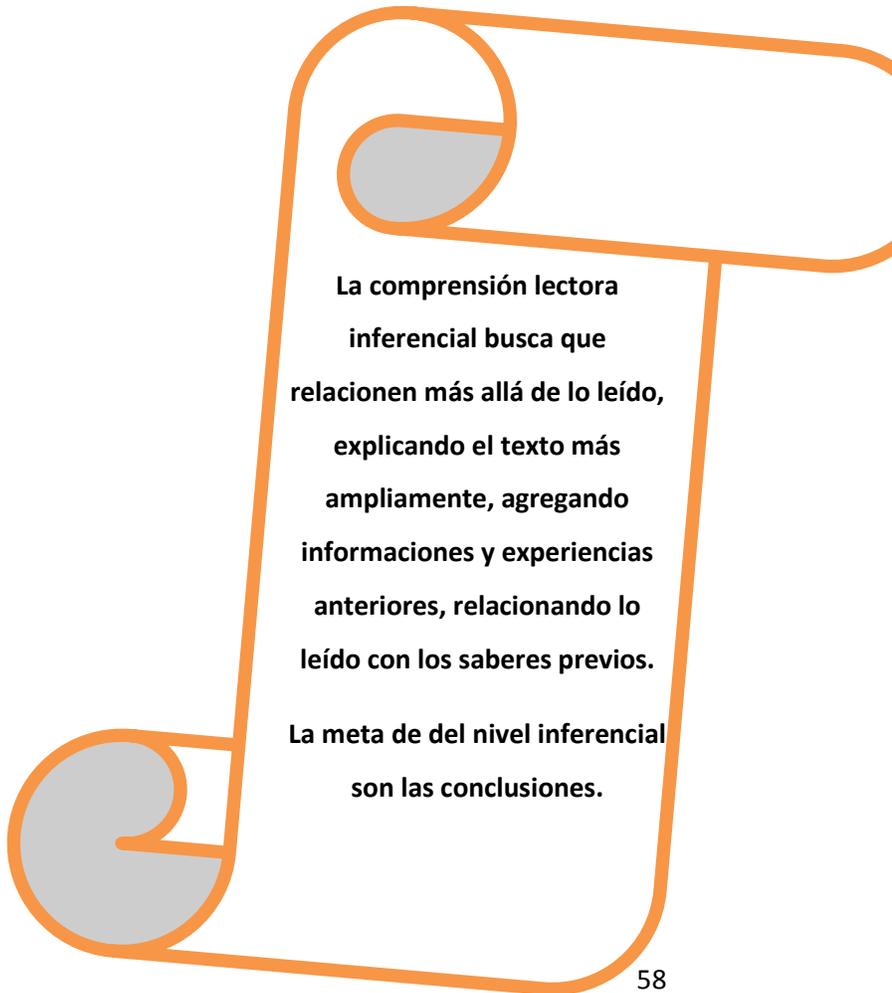




**¡Compañeros y camaradas!
una vez terminadas tus
inferencias intercambia tu
trabajo con tu amigo de banco,
con la finalidad de comparar y
extraer los puntos en común
de sus percepciones.**

¿Sabías qué?

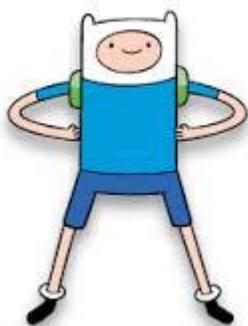
La importancia de este módulo, es que tú logres captar y entender lo que es el aprendizaje inferencial e interpretativo, con la finalidad de que puedas diferenciar los tipos de comprensión lectora.



La comprensión lectora inferencial busca que relacionen más allá de lo leído, explicando el texto más ampliamente, agregando informaciones y experiencias anteriores, relacionando lo leído con los saberes previos.

La meta de del nivel inferencial son las conclusiones.

A continuación, te proponemos leer el siguiente microcuento y realiza tus propias y diferentes tipos de inferencias ¡Manos a la obra!



EJEMPLO:

PALABRAS PARCAS

Abelardo, Arsaín, **astuto** abogado argentino, asesino agudo, apuesto, ágil aerobista acicalado. Atento. Amable. Amigo asiduo, afectuoso, acechante. Ambicioso. Amante ardiente, arrecho. **Autoritario**. Abrazos asfixiantes, ansiosos, asustados. **Aluvión** apagado, artefacto ablandado, apocado. Agravado. Altamente agresivo, al acecho. Abelardo Arsaín. Arma al alcance, arremete artero, ataca arrabiado, asesina. Atrapado.
Absuelto: autodefensa. ¡Ay!

Luisa Valenzuela

Plasma tu comprensión y capacidad de definición en la siguiente actividad de vocabulario contextual... ¡Suerte y diviértete!

Parcas:

Astuto:

Autoritario:

Aluvión:

Absuelto:

Microcuento: Palabras parcas, Luisa Valenzuela.

Comprensión Lectora Interpretativa

Consiste en leer lo que el texto dice y no lo que tú quieras. Comprende tres etapas:



Si quieres averiguar más sobre esto, revisa el siguiente sitio web y amplía tu conocimiento.

<https://prezi.com/fz6yvathq8-d/lectura-interpretativa/>

¡Rápido! Luego de pensar en lo anterior, busquemos forma de ponerlo en práctica.

¡¡Vamos a ver qué sucederá!!



Interpretacuentos:

Ahora leerás una breve historia, preocúpate de leer muy atento y luego responde:

Contracuento de hadas 1 (Diego Muñoz)

Con el tiempo el príncipe ha engordado debido a la gula, el alcoholismo y la fiesta permanente. Ahora tiene una barriga gigantesca y una papada descomunal. Las piernas raquílicas apenas son capaces de sostenerlo. Hipa constantemente producto de una borrachera consuetudinaria. “Dios mío”, se dice con amargura la infanta, “ha terminado por convertirse en un sapo, igual que al inicio”. Y concluye que la historia es circular.

¿Cuál es el título de la historia y qué título le pondrías tú?

¿Qué sensación te produce el texto? ¿Notas algún estado de ánimo en la historia?

¿Qué pretendo comunicar el autor? ¿Qué te parece su estilo?

Lee un par de veces más la historia y piensa ¿qué refleja esta historia sobre la realidad?

Microcuento: Contracuentos de hadas unos, Diego Muñoz.

A CONTINUACIÓN TE PRESENTAMOS UN ELENCO CON DIFERENTES TIPÓS DE INFERENCIAS.

Inferencias acerca de la actitud o intención del autor (Permiten la explicitación de la actitud o motivos del autor para escribir un determinado segmento del texto).

Inferencias acerca de objetivos (Permiten la identificación del objetivo o propósito que motiva la acción intencional de un agente o personaje).

Inferencias secuenciales (Permiten la especificación de cómo una serie de situaciones, acontecimientos, actos, etc., se suceden en una cadena acumulativa que, generalmente, lleva a un resultado).

Inferencias de antecedentes causales (Permiten la especificación de las causas, en el contexto previo del texto, de las acciones, sucesos o estados que se están comprendiendo y que son presentados explícitamente).

Inferencias instrumentales (Permiten la especificación del objeto o recurso utilizado cuando un agente ejecuta una acción intencional).

Inferencias emocionales (Permiten detectar emociones experimentadas por el agente, y por el lector, en respuesta a una acción, suceso o estado).

¿Recuerdas lo que es la inferencia? Ponla a trabajar y anota todo lo que pudiste inferir del microcuento “Palabras Parcas” y luego identifica el tipo de inferencia que realizaste.

Deposita aquí tus inferencias:



¡EXCELENTE!



Metacognición: La siguiente actividad, consiste en que autoevalúen lo aprendido en las actividades anteriores con la finalidad de que su aprendizaje sea aún más significativo, por medio, de las siguientes preguntas abiertas;

¿Qué aprendí?

¿Cómo lo aprendí?

¿En qué circunstancias de la vida nos puede servir lo aprendido?

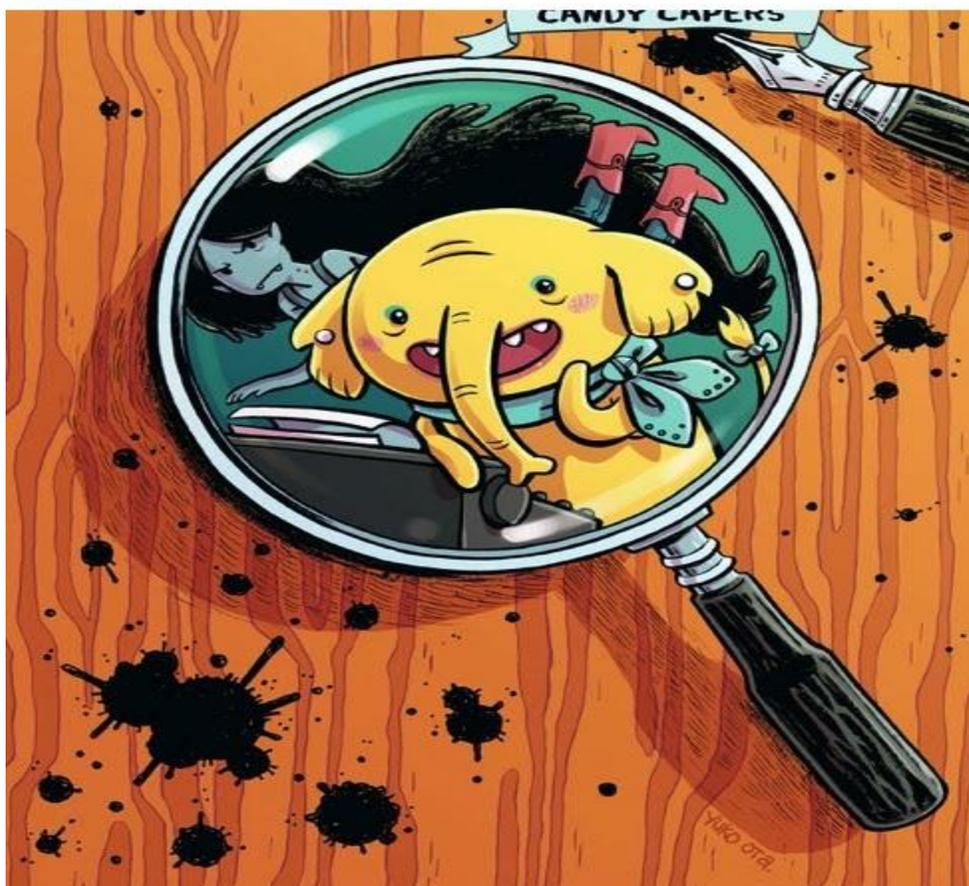
¿Cuál es la finalidad de este módulo?



¡MISIÓN CUMPLIDA!

Módulo Cuatro;

“Verde y luego maduro, crecimiento de ojo puro”.



Hola querido Amigos, nosotros somos los Chuches y estamos encargados de acompañarte en la sesión de hoy, tendrás que poner mucha atención a nuestras instrucciones y poner de tu parte para solucionar las problemáticas que plantearemos a continuación.

Pon de tu parte y no olvides. ! Tu esfuerzo tus resultados!



Leo lo que escribo.

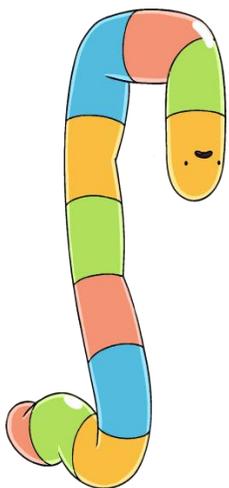
Relee las preguntas que respondiste al finalizar la clase anterior, lee lo siguiente y reflexiona.

¿Cuándo respondí las preguntas en qué debí pensar?

¿Fue fácil o difícil responder esas preguntas? ¿Por qué?

¿Hice bien el ejercicio de autoevaluación? ¿Por qué?

Bien Hecho, ahora veamos por qué respondimos esto.



El tipo de pregunta que acabas de responder corresponde al tercer nivel de comprensión lectora; el nivel crítico, en este caso evaluando tu propio desempeño. Como pudiste darte cuenta el tercer nivel nos hace emitir juicios e ideas que son creados por nosotros mismos, y que implica enlazar lo que se lee (no tan solo textos impresos), con nuestras visiones de mundo, nuestros constructos sociales y evidentemente con todo lo que conocemos.

La lectura crítica, no es otra cosa que entender un tipo de texto en su totalidad analizando aspectos variados de él, sus ideas, su estilo, sus personajes, los elementos que lo conforman, etc.

Lectura de lo virtual

1. Lee con atención el siguiente micro relato de Mario Donoso y responde las preguntas.

“PC” (Mario Donoso)

Un mouse le preguntó muy enojado a la pantalla:

- ¡Qué pasa que me manosean tanto! ¿Se cayó nuevamente el sistema?

Y la pantalla, muy sonrojada le contestó:

- No puedo ver lo que está escrito, pero por la cara del sujeto que está enfrente, pienso que se metió a una página...

Ahora responde brevemente lo siguiente:

¿Cuáles son los beneficios del uso de un computador?

¿Hay cosas negativas para las personas con el acceso a internet?
¿Cuáles?

Microcuento: El PC, Mario Donoso.

2. A continuación te presentamos un cuento pequeño, escrito para la competencia “Santiago en cien palabras”, versión 2014.

Lee con atención y piensa en ti mismo.

CRUZ PAL FACEBOOK

Se le quedó abierto el facebook y me volví loquita. Sus mensajitos tiernos con su amiga amarga. Tragué saliva y como cien lágrimas bañadas en rímel me chorrearon por la cara como comedia del Siete. La hice todas letras y se las escupí en la cara junto con una lapa. El último cigarro me calentó hasta el alma y me tragué cien pastillas que me dejaron pálida.

Francisca Muñoz, 20 años



Veamos si eres capaz de responder lo siguiente, recuerda cuidar tu ortografía.

¿Qué le pasó realmente a la niña al final de la historia?

¿Lo que acabas de leer sucede hoy en día? ¿Conoces alguna historia?

¿Usas redes sociales como el Facebook? ¿Cuánto tiempo y qué haces en él (Enumera una lista de las cosas que haces)?

Microcuento: Cruz pal Facebook, Francisca Muñoz.

Ahora, separa la lista de acciones que realizas en las redes sociales y clasifícalas en positivas y negativas. Si no hay de unas u otras completa el cuadro agregando conductas que conoces del resto de las personas.

Positivas	Negativas
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

Observo, comprendo y pienso.

Observa a continuación las siguientes imágenes reflexiona en torno a ellas.

Título de la secuencia: _____

6 Usa las opciones de denuncia cuando esté justificada la ocasión

8 Para etiquetar a otras personas debes hacerlo sin engaño y asegurarte de que no les moleste que lo hagas

9 No puedes publicar fotos o videos en las que salgan otras personas sin tener su permiso, como regla general

11 Facilita a los demás el respeto de tu privacidad e intimidad. Comunica a tus contactos, en especial a los nuevos, cómo quieres manejarlos

12 Recuerda que escribir todo en mayúsculas puede interpretarse como un grito

13 Usa los recursos a tu alcance (dibujos, símbolos, emoticones...) para expresarte mejor y evitar malentendidos

14 Ante algo que te molesta, trata de reaccionar de manera calmada y no violenta. Nunca actúes de manera inmediata ni agresiva

15 Dirígete a los demás con respeto, sobre todo a la vista de terceros

Reflexiona y piensa en el modo en que usas las redes sociales.

Responde:

a) ¿Qué busca incentivar el siguiente grupo de imágenes? Ponle un título

b) ¿A quién crees va dirigida mayoritariamente la idea principal de las láminas?
¿Por qué?

c) Sin duda las imágenes hablan del uso de Facebook. Ahora, ¿Se refiere a un tipo de uso en específico? ¿Cuál?

d) ¿Cuál de las imágenes te parecen las más acertadas y vitales para propiciar un buen uso de redes sociales? ¿Por qué?

e) ¿Cuál consideras poco importante e innecesaria? ¿Por qué?

f) Escribe un listado con otras acciones que tú agregarías para que todos mejoremos el uso de las redes sociales.

Momento Creativo



Ahora verás cuánto reflexionaste en torno al micro cuento sobre las redes sociales y tu conducta cotidiana en el uso de las mismas. En la actividad a continuación no olvides usar todos los recursos que un afiche posee; letras (frases, slogans) imágenes, colores, y todo lo que te ayude a hacer convincente y preciso en lo que quieres comunicar.

¡Éxito!

Crea un afiche propagandístico que incentive al buen uso de redes sociales (Escoge una) utilizando los materiales que te entregará el profesor. No olvides que la publicidad busca vender un producto determinado y la propaganda propiciar algún cambio de actitud o conducta.

Evaluemos el trabajo de nuestros compañeros.



Completa la siguiente rúbrica, clasificando el desempeño de tu compañero según tu apreciación sobre el trabajo que realizó. Marca con una X el nivel de logro que consideres pertinente, no olvides ser justo y consecuente.

Óptimo: 8 puntos

Adecuado: 6 puntos.

Aceptable: 4 puntos.

Inaceptable: 2 puntos.

Indicador	Óptimo	Adecuado	Aceptable	Inaceptable
El texto presente es claro y explícito				
Posee elementos gráficos (imágenes, ícono, colores) que complementen la idea principal del texto				
Es un trabajo limpio y presentable				

Transforma tu puntaje en calificación, y escríbela a continuación, se honrado y no hagas trampa.

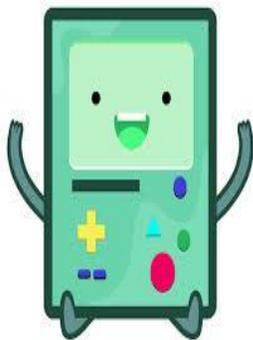
Puntaje total:

Calificación:

Módulo Cinco;

“Turquesa espejo, casa de mil reflejos”.





Lo que acabas de hacer ahora, buscar similitudes en dos productos de televisión, lo puede hacer entre dos cuentos, entre una teleserie y un libro, incluso entre lo que tú quieras. Esto sirve para profundizar y explicar mejor nuestras ideas y para entender mejor lo que leemos y la realidad.

¿De qué servirá? Piénsalo.

Leyendo, comparando y asociando:

Lee con atención las siguientes narraciones breves y responde:

La bella durmiente del bosque y el príncipe (Marco Denevi)

La Bella Durmiente cierra los ojos pero no duerme. Está esperando al príncipe. Y cuando lo oye acercarse, simula un sueño todavía más profundo. Nadie se lo ha dicho, pero ella lo sabe. Sabe que ningún príncipe pasa junto a una mujer que tenga los ojos bien abiertos.

Cuento de hadas (Alejandro Jodorowsky)

Una rana que lleva una corona en la cabeza le dice a un señor: “Bésame, por favor”. El señor piensa: “Este animal está encantado. Puede convertirse en una hermosa princesa, heredera de un reino. Nos casaremos y seré rico”. Besa a la rana. Al instante mismo se encuentra convertido en un sapo viscoso. La rana exclama, feliz: “¡Amor, mío, hace tanto tiempo que estabas encantado, pero al fin te pude salvar!”.

Piensa en las historias que leíste y asócialas con otras que tú conozcas.
(Escríbelas a continuación).

Levanta tu mano y comparte tus ideas.

Microcuento: La bella durmiente del bosque y el príncipe, Marco denevi.

Microcuento: Cuento de Hada, Alejandro Jodorowsky.

Responde:

¿A qué se refiere la frase "...Sabe que un hombre no pasará cerca una mujer que tenga los ojos bien abiertos" del cuento de Marco Denevi?

¿Por qué crees que el hombre pensó que la rana se convertiría en princesa en el cuento de Jodorowsky?

¿Crees que la rana salvó al hombre, por qué?

Desprende alguna moraleja o enseñanza del texto "Cuento de hadas".

¿Con qué historias infantiles se puede asociar a ambos cuentos? ¿Por qué?

¿Qué actitud tienen las figuras femeninas que se presentan en ambas narraciones, qué tienen en común?

Describe con adjetivos, según la información presente en el texto y tu juicio, la personalidad psicológica de los siguientes personajes de cada narración.

Bella Durmiente

Príncipe

Rana

El Señor

Lo descrito anteriormente lleva por nombre **intertextualidad**, y se entiende como la presencia, en un determinado texto, expresiones, temas y rasgos estructurales procedentes de otros textos, y que han sido o pueden incorporarse a ese o a una idea determinada.



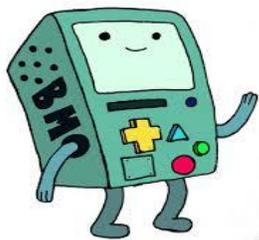
Si quieres averiguar algo más sobre la intertextualidad revisa los siguientes sitios web:

<http://es.slideshare.net/SherlyMarcela/intertextualidad-ppt>

<http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?id=1047>

Vas muy bien hasta ahora, ahora sigamos potenciando nuestro intertexto. Ya sabemos que somos capaces y que esto es una base para comprender críticamente cualquier texto.

! VAMOS, SEGURO LO LOGRAMOS!



¡Excelente! Ahora a seguir, lee con atención y responde lo mejor posible.

¡Tú puedes!

Responde:

¿Qué estereotipo de las mujeres presentadas en la historia se aprecia mayormente hoy en día? Da ejemplos de la cotidianeidad?

¿A qué crees se debe esta evolución de la conducta femenina?

En relación con el género femenino. ¿Cuál era la actitud de los hombres hace tres décadas atrás? ¿Se condice con la del hombre actual?

¡No olvides compartir tus respuestas con el curso!

Trabajo en equipos.

Observa con atención las siguientes imágenes y posteriormente escucha la canción hip hop “La casa de Astaire”, del artista chileno Cevladé. Y Luego responde:



¿Qué tienen de común las imágenes y el vídeo?



Premio al Talento Mayor
SALIDA

El minotauro, en el apogeo de su vejez, casi sin aliento y al límite de sus fuerzas, descubrió en idioma inglés el cartel que indicaba la salida.

Mario Cáceres, 70 años, Maipú

santiago en **100 palabras**
CONCURSO DE CUENTOS BREVES

Observa el siguiente vídeo, asócialo con las imágenes y responde:

https://www.youtube.com/watch?v=Xry1jPrKL_k

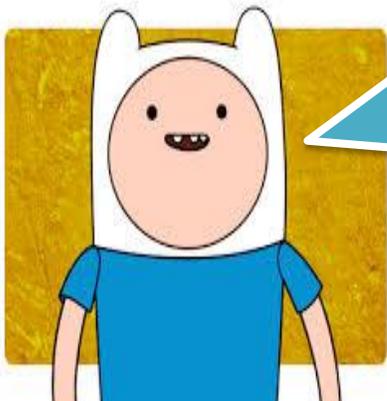
¿Qué elementos e ideas se repiten en las imágenes y el vídeo?

¿Sabes algo sobre el mito del minotauro? ¿Qué?

¿Qué idea refleja la canción no se aprecia en las imágenes?

Crea un relato breve mezclando tu imaginación y conocimientos sobre las imágenes y la letra de la canción.

Título: _____



Es muy importante entender que resulta imposible alejar nuestras ideas previas cuando leemos un texto. Debemos completar bastantes vacíos, creados de forma voluntaria por el autor. Así, podremos entender mejor lo que leemos, dar le mayor sentido y desarrollar mejor nuestras ideas.

Responde sobre ti:

¿Qué aprendí hoy?

¿Qué fue lo más complejo de las actividades?

¿Cómo serían más entretenidas?

¿Qué cambiaría? ¿Por qué?

Socializa tus respuestas con el curso.

Módulo Seis;

“Lila gran visión, desde arriba piensas hoy”.

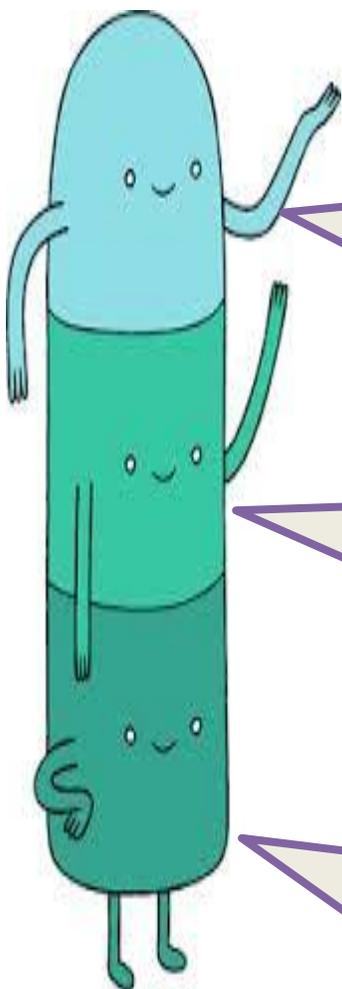


¡Bienvenidos al último desafío! Trabajaremos los tres niveles de comprensión lectora y pondremos a prueba nuestro aprendizaje. ¡A disfrutar!



Hola, estamos a punto de llegar al final de nuestra aventura, no dejemos esto sin terminar ¡Así que, vamos con todo!

En el siguiente cuadro, define con tus palabras los tres niveles de comprensión lectora. No olvides usar letra clara y respetar las reglas ortográficas.



Comprensión Literal:

Comprensión Inferencial:

Comprensión crítica:

INVERSIÓN DE ROLES.



Deberás leer el siguiente micro-relato y crear preguntas que correspondan a cada uno de los tres niveles de comprensión, posteriormente compártalas con tus compañeros y selecciones las mejores. ¡Escríbelas y respóndelas!

LAS LÍNEAS DE LA MANO.

De una carta tirada sobre la mesa sale una línea que corre por la plancha de pino y baja por una pata. Basta mirar bien para descubrir que la línea continua por el piso de parqué, remonta el muro, entra en una lámina que reproduce un cuadro de Boucher, dibuja la espalda de una mujer reclinada en un diván y por fin escapa de la habitación por el techo y desciende en la cadena del pararrayos hasta la calle. Ahí es difícil seguirla a causa del tránsito, pero con atención se la verá subir por la rueda del autobús estacionado en la esquina y que lleva al puerto. Allí baja por la media de nilón cristal de la pasajera más rubia, entra en el territorio hostil de las aduanas, rampa y repta y zigzaguea hasta el muelle mayor y allí (pero es difícil verla, sólo las ratas la siguen para trepar a bordo) sube al barco de turbinas sonoras, corre por las planchas de la cubierta de primera clase, salva con dificultad la escotilla mayor y en una cabina, donde un hombre triste bebe coñac y escucha la sirena de partida, remonta por la costura del pantalón, por el chaleco de punto, se desliza hasta el codo y con un último esfuerzo se guarece en la palma de la mano derecha, que en ese instante empieza a cerrarse sobre la culata de una pistola.

Julio Cortázar.

Microcuento: *La líneas de la mano*, Julio Cortázar.

Escribe aquí tus interrogantes. ¡TÚ PUEDES!

Niveles de preguntas	Preguntas
Comprensión literal.	<hr/> <hr/> <hr/>
Comprensión inferencial.	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
Comprensión crítica.	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>



OBSERVA Y PON MUCHA ATENCIÓN A LOS SIGUIENTES VIDEOS RELACIONADOS CON LOS NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA. ¡REFORCÉMONOS!

VIDEO 1: COMPRENSIÓN LITERAL DEL TEXTO.

<https://www.youtube.com/watch?v=x-5iBCbp0CM>

VIDEO 2: COMUNICACIÓN NIVEL INFERENCIAL.

<https://www.youtube.com/watch?v=dgnilfdv3el>

VIDEO 3: COMUNICACIÓN NIVEL CRÍTICO.

<https://www.youtube.com/watch?v=2Pkgz03WkYo>



¡EXCELENTE!

Pon a prueba tu imaginación y crea...



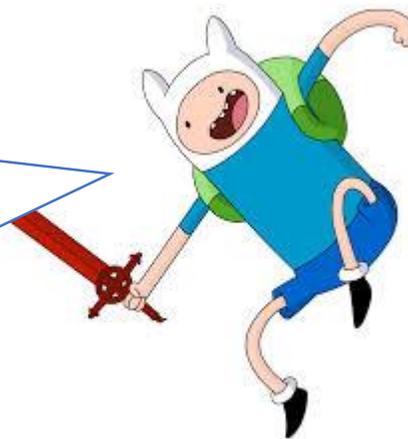
Selecciona alguna de las siguientes imágenes y crea un micro relato en no más de diez líneas mezclándolos con tu visión personal de las imágenes.



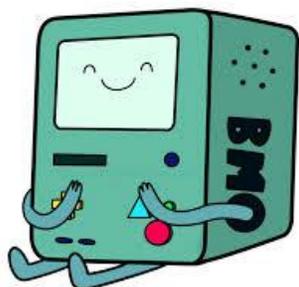
¡Anímate! Redacta en el siguiente cuadro tu creación.

Recuerda adherir un título adecuado, ya que este es parte importante del texto.

¡Manos a la obra!



A large rectangular writing area with a purple border and rounded corners. Inside the border, there are ten horizontal lines for writing. The top right corner of the border features a small circular icon with a scroll-like design.





REFLEXIONA LO APRENDIDO

1. ¿En qué se diferencian, principalmente, los niveles de comprensión inferencial y crítica?

2. Enumera al menos cinco características de los microcentros.

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

3. Piensa en la relación que tienes con alguno de tus amigos o personas cercanas, relata un acontecimiento en el que debiste inferir algo sobre ellos y uno en el que debiste utilizar una actitud crítica. Escríbelas a continuación

1. _____

2. _____

Conclusiones

La didáctica de la lengua materna es importante al momento de crear secuencias didácticas para el aprendizaje de la comprensión lectora, dado que constituyen los elementos claves para el desarrollo de las competencias comunicativas y, en especial, de la competencia lectora

La comprensión lectora es un tema complejo en nuestro país. Por lo tanto es una responsabilidad de los profesores del área de Lengua Castellana y Comunicación desarrollar en los estudiantes habilidades lingüísticas: leer-escuchar, hablar-escribir, con la finalidad de lograr una comunicación efectiva en el ámbito social y cotidiano. En este contexto, constituye una necesidad fundamental lograr un aprendizaje significativo de la comprensión lectora, sobre la base de estrategias y secuencias didácticas posibles de ser aplicadas en el aula.

Los resultados de las mediciones internacionales (SIMCE, PSU, PISA) evidencian un bajo rendimiento en relación con la comprensión de lectura de diferentes tipos de texto. Ante este escenario educativo y analizados estos resultados, esta investigación propone la creación de módulos de aprendizaje, que permitan el desarrollo de un nivel lector inferencial.

Un proceso inferencial implica establecer relaciones de una lectura propuesta con otros textos, en consecuencia la intertextualidad constituye otro elemento relevante en el desarrollo de la competencia lectora. Por este motivo, se considera la lectura del microcuento como un recurso que permite la aplicación de estrategias y secuencias didácticas en el aula, potenciando de este modo, el proceso inferencial como base para mejorar los niveles de aprendizaje del micro relato, dada su brevedad, dinamismo y riqueza interpretativa, que posibilita vincularlo con los conocimientos previos de los estudiantes. Además, de lograr el

desarrollo de procesos cognitivos y meta cognitivos en el educando, mediante la aplicación de estrategias inferenciales de lectura.

El presente estudio se construye esencialmente sobre bases epistemológicas y didácticas, que ha permitido generar una propuesta didáctica, tomando como elemento clave de lectura el microcuento y la creación de módulos de aprendizaje, donde es posible interactuar con los distintos elementos que ofrece la lectura de este género discursivo, con un lenguaje directo de mayor acercamiento con el estudiante, puesto que los enunciados que en ellos aparecen no se ajustan a las formas tradicionales de enseñanza, sino por el contrario, presentan un lenguaje innovador y creativo. Este trabajo podría proyectarse en el aula, logrando con ello un mejor desarrollo de las habilidades y competencia de lectura, especialmente inferencial en los estudiantes de primer año medio, como un primer paso hacia una lectura interpretativa y crítica de mayor complejidad.

Bibliografía:

CALERO, M. (2008) *Constructivismo pedagógico*. México: Alfaomega.

CAMARERO, J. (2008) *Intertextualidad*. Barcelona: Antrhopos.

CHEVALLARD, Y. (2009) *La transposición didáctica: del saber sabio al saber enseñado*. Buenos Aires: Aique.

CORNEJO, T. (2000) *Explicaciones basadas en versiones de clases: Taller de Didáctica y Evaluación de la Especialidad*. Chillán: Universidad del Bío-Bío.

DE LA TORRE, S. (1993) *Aprender de los errores*. España: S.A. Escuela española.

EPPLÉ, J, A. (2000) *“Brevísima relación: Antología del micro-cuento hispanoamericano”*. Santiago: Mosquito.

EPPLÉ, J, A. (2002) *Cien microcuentos chilenos*. Santiago: Cuatro vientos.

GARCÍA, J. (1999) *Comprensión lectora y memoria operativa : aspectos evolutivos e instruccionales*. Barcelona: Paídos Ibérica.

MENDOZA, A, (1998) *Conceptos claves en didáctica de la lengua y la literatura: Universitat de Barcelona. Barcelona.*

MENDOZA, A, MARTOS, E Y LÓPEZ, A. (1996) *Didáctica de la lengua para la enseñanza primaria y secundaria*. España: Akal.

LOPEZ, A y ENCABO, E. (2000) *Introducción a la didáctica de la lengua y la literatura*. Barcelona: Octaedro.

PARODI, G. (1999) *Relaciones entre lectura y escritura: Una perspectiva cognitiva discursiva*. Valparaíso: Ediciones universitarias de Valparaíso.

PARODI, G. (Coord.) (2010) *Saber leer*. Madrid: Aguilar.

PERONARD, M. (1998) *Comprensión de textos escritos: De la teoría a la sala de clases*. Santiago: Andrés Bello.

RUIZ, U. (Coord) (2011) *Lengua Castellana y literatura investigación, innovación y buenas prácticas*. Barcelona: Graó.

RUIZ, U. (Coord) (2011) *Lengua castellana y literatura complemento de formación disciplinar*. Barcelona: Graó.

SOLÉ, I. (2006) *Lengua 6 educación primaria ciclo superior 2*. Barcelona: Baula.

ZABALA, L. (2003) *La escritura del cuento*. Ciudad de México: Difusión cultural.

Linkografía

http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/esp/denevi/la_bella_durmiente_del_bosque_y_el_principe.htm

<http://lenguaenoctavogrado.blogspot.com/p/etica-ejercicios-de-comprension-lectora.html>

<http://noticias.terra.cl/ximena-torres-cautivo/blog/2013/04/24/lee-aqui-los-mejores-cuentos-de-santiago-en-100-palabras/>

<http://www.santiagoen100palabras.cl/2014/>

http://humanidades.uach.cl/documentos_linguisticos/document.php?id=140

<http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?ID=206889>

http://humanidades.uach.cl/documentos_linguisticos/document.php?id=140

<https://prezi.com/fz6yvathq8-d/lectura-interpretativa/>

<https://www.youtube.com/watch?v=x-5iBCbp0CM>

<https://www.youtube.com/watch?v=dgnilfdv3el>

<https://www.youtube.com/watch?v=2Pkgz03WkYo>

http://www.materialesdelengua.org/LITERATURA/TEXTOS_LITERARIOS/CUENTOS/microcuentos.htm

<https://www.youtube.com/watch?v=NB8W5dkwEco>

http://www.youtube.com/watch?v=GFA_FNIB7c0

<https://www.youtube.com/watch?v=ewLQEjXDPJA>

<https://www.youtube.com/watch?v=z9mK4o95eF4>

<http://es.slideshare.net/SheryMarcela/intertextualidad-ppt>

<http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?id=104788>

https://www.youtube.com/watch?v=Xry1jPrKL_k

http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S07180934200100490008&script=sci_abstract

Anexos

Anexo 1

“El elefante”

Mi abuelo era muy ingenioso. Cuando la zapatería en la que trabajaba necesitó publicidad, se le ocurrió traer un elefante. Esto fue en un tiempo en que los circos ambulantes eran casi inexistentes y ver a un elefante era tan probable como ver a un unicornio. Días antes de que llegara, la gente ya hablaba de ello en las calles: “¡Viene el elefante!”. Cuando finalmente llegó, resultó ser un camión disfrazado. La gente estalló en carcajadas incrédulas y, siguiendo al camión en su paso, armaron un desfile improvisado. Durante años los niños dibujaron elefantes con ruedas.

Diego Molina, Santiago en cien palabras versión 2013.

Anexo 2

“El Asesino Rubio”

Observaba el cigarrillo con curiosidad, casi con religioso respeto.

-No puede ser, es imposible. Deben estar equivocados todos esos necios

El humo salía de su boca acompañado por el ritmo de sus palabras. Echó una última mirada a la colilla antes de abandonarla en el cenicero.

-¿Sabes qué? Siempre creí que mi asesino tendría una apariencia más fiera.

Juan José Tapia

Anexo 3

“Palabras parcas”

Abelardo, Arsaín, astuto abogado argentino, asesino agudo, apuesto, ágil aerobista acicalado. Atento. Amable. Amigo asiduo, afectuoso, acechante. Ambicioso. Amante ardiente, arrecho. Autoritario. Abrazos asfixiantes, ansiosos, asustados. Aluvión apagado, artefacto ablandado, apocado. Agravado. Altamente agresivo, al acecho. Abelardo Arsaín. Arma al alcance, arremete artero, ataca arrabiado, asesina. Atrapado. Absuelto: autodefensa. ¡Ay!

Luisa Valenzuela, Santiago en cien palabras 2013.

Anexo 4

“PC”

Un mouse le preguntó muy enojado a la pantalla:

- ¡Qué pasa que me manosean tanto! ¿Se cayó nuevamente el sistema?

Y la pantalla, muy sonrojada le contestó:

- No puedo ver lo que está escrito, pero por la cara del sujeto que está enfrente, pienso que se metió a una página...

Mario Donoso

Anexo 5

“Cruz pal Facebook”

Se le quedó abierto el facebook y me volví loquita. Sus mensajitos tiernos con su amiga amarga. Tragué saliva y como cien lágrimas bañadas en rímel me

chorrearon por la cara como comedia del Siete. La hice todas letras y se las escupí en la cara junto con una lapa. El último cigarro me calentó hasta el alma y me tragué cien pastillas que me dejaron pálida.

Francisca Muñoz, Santiago en cien palabras, 2014

Anexo 6

“La bella durmiente del bosque y el príncipe”

La Bella Durmiente cierra los ojos pero no duerme. Está esperando al príncipe. Y cuando lo oye acercarse, simula un sueño todavía más profundo. Nadie se lo ha dicho, pero ella lo sabe. Sabe que ningún príncipe pasa junto a una mujer que tenga los ojos bien abiertos.

Marco Denevi Microrelatos, EDUBA, Buenos aires,1966

Anexo 7

“Cuento de hadas”

Una rana que lleva una corona en la cabeza le dice a un señor: “Béseme, por favor”. El señor piensa: “Este animal está encantado. Puede convertirse en una hermosa princesa, heredera de un reino. Nos casaremos y seré rico”. Besa a la rana. Al instante mismo se encuentra convertido en un sapo viscoso. La rana exclama, feliz: “¡Amor, mío, hace tanto tiempo que estabas encantado, pero al fin te pude salvar!”.

Alejandro Jodorowsky “Cuentos mágicos y del intramundo” Random House Mondadori 2010.

Anexo 8

“Las líneas de la mano”

De una carta tirada sobre la mesa sale una línea que corre por la plancha de pino y baja por una pata. Basta mirar bien para descubrir que la línea continúa por el piso de parqué, remonta el muro, entra en una lámina que reproduce un cuadro de Boucher, dibuja la espalda de una mujer reclinada en un diván y por fin escapa de la habitación por el techo y desciende en la cadena del pararrayos hasta la calle. Ahí es difícil seguirla a causa del tránsito, pero con atención se la verá subir por la rueda del autobús estacionado en la esquina y que lleva al puerto. Allí baja por la media de nilón cristal de la pasajera más rubia, entra en el territorio hostil de las aduanas, rampa y repta y zigzaguea hasta el muelle mayor y allí (pero es difícil verla, sólo las ratas la siguen para trepar a bordo) sube al barco de turbinas sonoras, corre por las planchas de la cubierta de primera clase, salva con dificultad la escotilla mayor y en una cabina, donde un hombre triste bebe coñac y escucha la sirena de partida, remonta por la costura del pantalón, por el chaleco de punto, se desliza hasta el codo y con un último esfuerzo se guarece en la palma de la mano derecha, que en ese instante empieza a cerrarse sobre la culata de una pistola.

Julio Cortázar “Historias de cronopios y famas”: Minotauro 1970.

Anexo 9

Rúbrica de evaluación.

Indicador	Óptimo	Adecuado	Aceptable	Inaceptable
El texto presente es claro y explícito				
Posee elementos gráficos (imágenes , ícono, colores) que complementen la idea principal del texto				
Es un trabajo limpio y presentable				

Óptimo: 8 puntos

Adecuado: 6 puntos.

Aceptable: 4 puntos.

Inaceptable: 2 puntos.

Agradecimientos.

Queremos dedicar este trabajo, en primer lugar a nuestras familias, madre, padres y hermanos, que han sido pilares fundamentales en todos nuestros proyectos, mayoritariamente en éste. Aguantando más de lo debido en algunos casos, financiándonos y animándonos cuando lo necesitamos.

Además, a nuestra excelente profesora guía, Tilma Cornejo Fontecilla, que no tan solo nos apoyó en la construcción de esta Investigación, sino que también nos mostró la base de la profesión docente, la dedicación, los valores, el esfuerzo y por sobre todo el amor, elementos necesarios para ser buenos profesores.

No podríamos dejar de agradecer a nuestras amistades a lo largo de toda la etapa universitaria, sobre todo a los más cercanos, Los Ratas, que no tan solo nos acompañaron en la vida académica, pues contribuyeron de gran manera en nuestro desarrollo integral como personas, participando en el tan apreciado fútbol, fortaleciendo la identidad colectiva y política, demostrando que valores como la solidaridad y el compañerismo son esenciales para aportar a una sociedad tan compleja como la de hoy.

En última instancia, dedicar esto a todos los soñadores que jamás paran de luchar por lo que quieren. Si bien, esto materializa un gran esfuerzo y el cierre de un proceso, no es más que el inicio de un arduo y dinámico camino en el cual soñar y permitir que las futuras generaciones lo hagan resulta indispensable para ser un aporte a esta sociedad.

Ariel Esteban Medel Toro.

Diego Paul Marinao Carrera.