

UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO
Facultad de Educación y Humanidades
Departamento de Ciencias Sociales
Escuela de Historia y Geografía



**LA ANIMITA DEL “FINAITO REIMUNDO”
UN ESTUDIO DE RELIGIOSIDAD LOCAL Y CULTURA
POPULAR
(1902-2010)**

MEMORIA PARA OPTAR AL TÍTULO DE
PROFESOR DE EDUCACIÓN MEDIA EN
HISTORIA Y GEOGRAFÍA.

AUTORAS:

ÁVILA VALENZUELA MARIELA DEL CARMEN
RUIZ GODOY VERÓNICA DE LOS ÁNGELES

PROFESOR GUÍA:

DR. LEÓN LEÓN MARCO ANTONIO

CHILLÁN 2010

Índice

Introducción	04
Marco Teórico	07
Planteamiento del problema	16
Hipótesis	17
Objetivos	18
Metodología	19
Capítulo 1: Religiosidad Popular y la Manifestación Religiosa, el culto a “La Animita”	20
I.- Breve reseña histórica de la ciudad de Chillán.	22
II.- Religiosidad Popular, expresión de la fe del pueblo.	31
III.- Manifestaciones de la Religiosidad Popular: “El culto a las Animita”.	40
Capítulo 2: Reimundo Venegas, su verdadera Historia.	49
I.- ¿Quién es el hombre, tras la animita?	50
II.- Las Mil versiones en torno al hombre de la “animita”.	61
Capítulo 3: Culto a la “animita” del “finaito” Reimundo.	74
I.- Los devotos y su fe en el “finaito” Reimundo.	76
II.- Exvotos, una manifestación al culto a la “animita”.	89
III.- Algunas consideraciones en torno a la devoción de la “animita” del “finaito Reimundo”.	97

La Animita del “Finaito Reimundo” Un estudio de religiosidad local y cultura popular. (1902-2010)

Conclusión	103
Bibliografía	106
Anexos	112

Introducción

En la ciudad de Chillán de larga tradición histórica, existen lugares y personajes que merecen ser estudiados, a orillas de la carretera en la entrada norte, nos encontramos con un paisaje ritual que rompe con los esquemas de una ciudad, es en este lugar donde se encuentra la “animita” del “finaito” Reimundo Venegas.

El tema de la presente investigación se centra en analizar la “animita” del Reimundo desde la perspectiva de sus creyentes, quienes le otorgan poderes milagrosos, para ello es necesario saber qué es una “animita”, la que surge por una muerte violenta e inesperada, que es depositaria de la devoción popular en tanto son concebidas con capacidades para producir milagros, es decir, de operar de forma portentosa logrando que las necesidades que en ellas creen se concreten a través de su intercesión.¹

Este estudio quiere rescatar la historia local y las fuentes orales en la ciudad de Chillán, para reconstruir la historia de aquellos personajes que no son considerados por la historiografía tradicional, especialmente los temas que abordan la religiosidad popular y las manifestaciones religiosas, como es el tema de la “animita”, ya que no existen estudios acabados de estos contenidos en la zona, siendo una de las principales limitantes para este tema a investigar, con lo que este estudio pretende abrir puertas a nuevas investigaciones, dentro de la línea del objeto de estudio, lo que contribuya a generar nuevos aportes y reflexiones a esta temática.

La historia de esta “animita” parte a inicios del siglo XX y continua presente hasta el día de hoy. Este malogrado hombre es Reimundo Venegas Zúñiga,

¹ Colatarci, María; Vidal, Ricardo. Entre las devociones populares y el culto a los muertos en el paisaje rural. Revista Liminar. Estudios Sociales y Humanísticos, Vol.VI, Núm.2, julio-diciembre 2008 (128-141) 133 pág.

comerciante de treinta años, cuyo negocio se encontraba emplazado en la localidad de Ninhue, en un viaje hacia la ciudad de Chillán, es asaltado y asesinado por un bandolero, esto ocurrió el 17 de marzo de 1902.

Desde su infortunada muerte hasta la fecha, han transcurrido 108 años. El sitio de la muerte de los inocentes aparece para los lugareños como un lugar marcado por un signo cercano al de la tragedia, donde solo puede “redimirse” erigiendo un pequeño monumento recordatorio,² nace así una “animita”. A ésta se le dirigen oraciones, mandas, promesas, exvotos y cientos de velas, los fieles que la visitan son de carácter heterogéneo, los cuales tienen las más diversas motivaciones para acercarse a la “animita”, los que pueden ser por tradición, curiosidad, entre otros.

El contexto de la “animita” se encuentra en la religiosidad popular que es opuesta a la religiosidad oficial, entendida ésta como jerárquica y dogmática, a diferencia de la primera que busca relaciones más sencillas y directas con Dios, ambas comparten un grupo de creencias y ritos que se viven de distinta manera, como es el culto a los muertos, que para el mundo popular tiene un profundo significado simbólico y social.

Para la siguiente investigación se utilizaran las fuentes testimoniales de los devotos, familiares y la de un religioso, para tener la visión desde el punto de la Iglesia Católica. Para la reconstrucción de la historia de la muerte se emplearan fuentes impresas tales como diarios de principios del siglo pasado, y revistas y diarios contemporáneos.

Esta investigación se encuentra dividida en tres capítulos, el primero de ellos, se basa en una breve reseña de la historia de Chillán, donde se contextualiza la muerte de Reimundo Venegas en manos un bandolero. Asimismo se abordaran los temas de la Religiosidad Popular y su manifestación en la “Animita”. En el segundo

² Salas, Ricardo. 1992. “Violencia y Muerte en el Mundo Popular: Reflexiones en torno al simbolismo de las “animitas””.183 pág. Revista Estudio sobre las Cultura Contemporáneas. Año/ vol., núm.013-014. Universidad de Colima. Colima. Pp. 181-192

capítulo se reconstruirá la verdadera historia de Reimundo Venegas y se desarrollaran las mil interpretaciones del hombre detrás de la “Animita”. Y en el tercer y último capítulo, se analizara el culto a la animita del “finaito” Reimundo, el cual se encontrara subdividido en tres subcapítulos, el primero de ellos se enfocara en los devotos y la fe en la “animita” del “finaito” Reimundo, en el segundo se describirá como se difunde la “fama de milagroso” de Reimundo por medio de los exvotos, y por último algunas consideraciones en torno a la “animita” del “finaito” Reimundo.

Marco Teórico

La presente investigación se enmarca dentro de la microhistoria, la cual se caracteriza por ser una práctica historiográfica que se basa en la reducción de escala de observación, es un análisis microscópico y un estudio intensivo de material documental.³

En el caso de la “animita” del “finaito” Reimundo que se encuentra dentro de ésta área, pues se analiza cualquier clase de acontecimientos, personajes u otros fenómenos del pasado, que en cualquier otro tratamiento de las fuentes pasarían inadvertidos. Es un enfoque microhistórico que aborda el problema de cómo acceder al conocimiento del pasado, mediante diversos indicios, signos y síntomas. Es un procedimiento que toma lo particular como punto de partida y procede a identificar su significado a la luz de su contexto específico.⁴

En el análisis de la “animita” del “finaito” Reimundo en la ciudad de Chillán, la consideración de la pequeña escala se propone, entonces como un modo de captar el funcionamiento real de mecanismos que en un nivel “macro”, dejan demasiado sin explicar.⁵

En esta investigación se tratará de explicar la Religiosidad Popular a través de la postura de teólogos, antropólogos, sociólogos, entre otros, para que de esta manera se explique este fenómeno, tanto en sus expresiones externas- rituales o de culto –como en el campo de las creencias, es una realidad viva que se modifica en

³ Levi, Giovanni. 1991. *Sobre Microhistoria*. En Formas de hacer Historia, de Peter Burke y otros. España, Editorial Alianza ,119 pág.

⁴ *Ibíd.*, 137 pág.

⁵ Levi, Giovanni. Un problema de escala. En Relaciones Revista de El colegio de Michoacán, vol. 24, Nº 095, México, 283 pág.

la interrelación con la economía, la política, las formas de organización de la sociedad, los campos ecológicos y todos los elementos que constituyen la cultura.⁶

Esta religiosidad, al ser un fenómeno complejo y que puede ser estudiada y analizada desde distintas esferas, ofrece múltiples centros de interés y gran diversidad de facetas, pero se pueden señalar dos de especial importancia, ellas son: primero, ante todo esta religiosidad o catolicismo popular, es paradigma de ese hecho sociocultural tan trascendental, hoy denominado inculturación. En segundo lugar, es un lenguaje religioso compuesto de una serie de significantes, los cuales admiten diversos significados según la interpretación que se les confiera.⁷

Vista desde la perspectiva sociológica, Cristián Parker, señala que la religiosidad popular no se desarrolla de forma lineal y progresiva, sino que actúa transformando y diversificando el tejido religioso, especialmente en los sectores populares, pues las devociones religiosas tienden a aumentar conforme se descende en la escala social, pues a mayor necesidad socioeconómica mayor fervor religioso.⁸

Sin embargo desde la teología, Luis Maldonado, tiene otro punto de vista y plantea que ya no hay que hablar de religiosidad popular, sino de *catolicismo popular*. Que resulta ser una forma altamente equilibrada y armónica de existencia humana, forma que hoy añoramos los pertenecientes a las llamadas sociedades desarrolladas, porque carecemos o bien de la dimensión cósmica, natural, o bien de la histórica profética⁹. A diferencia de lo que señala Parker, quien expresa que la

⁶ Rodríguez, Salvador. 1989. *Introducción*, en Álvarez Santoló, C. et. Alii (coords.): Religiosidad Popular I, Antropología e Historia. Barcelona, Anthropos, 07 pág. Este libro corresponde al primer encuentro sobre Religiosidad Popular, en España donde participaron antropólogos, sociólogos, teólogos para contrastar conceptos, opiniones, metodologías, fuentes sobre religiosidad popular

⁷ Maldonado, Luis. 1989. *La Religiosidad Popular*, en Álvarez Santoló, C. et. Alii (coords.): Religiosidad Popular I, Antropología e Historia. Barcelona, Anthropos, 30 pág.

⁸ Parker, Cristián. 1996. *Otra lógica en América Latina: religión popular y modernización capitalista*. Santiago. Fondo de Cultura Económica. 63 -64 pág.

⁹ Maldonado, Luis. 1990. *Para Comprender el Catolicismo Popular*. Navarra. Ediciones Verbo Divino. 17 pág.

religiosidad popular existe, pero que se desarrolla dentro de un ámbito en el cual el equilibrio no se encuentra presente, ya que esta religiosidad se expresa y vive en las sociedades subdesarrolladas y que no se incorporan dentro de una misma jerarquía social.

Desde una perspectiva antropológica más radical, Pedro Córdoba propone una tesis donde es tajante en afirmar que no existe, ni jamás ha existido, ni puede lógicamente existir lo que viene llamándose “religiosidad popular”, son dos argumentos que expone. Primero en ninguna sociedad primitiva como compleja existe lo que se puede llamar pueblo, y como segundo argumento expone, que no existe religiosidad popular nuer o azande, pero tampoco existe religiosidad popular hebraica o islámica, ni siquiera –dentro del cristianismo– en el mundo protestante. Allí donde impera un monoteísmo intransigente, la idolatría o fetichismo, son lo que son: formas de paganismo con las que se establece relaciones beligerantes (en épocas de crisis) o tolerantes (cuando las tensiones sociales vuelven a un cauce más apacible), pero que nunca se mezclan, contaminando su doctrinal pureza, con el monoteísmo.¹⁰

Para que pueda existir la religiosidad popular es necesario que exista una religiosidad oficial. En este sentido la religiosidad popular se refiere a aquellas prácticas religiosas no-oficiales, es decir, aquellas que no han logrado su desarrollo en una apreciable y conflictiva relación con las religiones institucionalizadas como la Iglesia Católica Oficial.¹¹ Para este sociólogo la religión en los sectores populares es algo vital, no es una excentricidad. Al contrario toda su vida está en directa relación con ella. Sus problemas más agudos siempre tienen una dimensión trascendental. La religión opera como una suerte de superación simbólica de sus problemas.

¹⁰ Córdoba, Pedro. 1989. *Religiosidad Popular: arqueología de una noción polémica*, En Álvarez Santoló, C. et. Alii (coords.): *Religiosidad Popular I, Antropología e Historia*. Barcelona, Anthropos, 72 - 73 pág.

¹¹ Guerrero, Bernardo. El fenómeno de la religiosidad popular y estrategias de subsistencias: el caso del norte grande de Chile. *Revista de Ciencias Sociales* (en versión digital) N° 002 Universidad Arturo Prat. Iquique: 3 – 11, 1993. [en línea] < <http://redalyc.uaemex.mx/pdf/708/70800201.pdf> > [consulta: 20 de octubre de 2010]

La religiosidad popular puede ser entendida como un conjunto de restos de creencias y prácticas pertenecientes a otros sistemas religiosos y que perduran, integradas, en la religión dominante; otras, se trataría de un producto híbrido, resultado del encuentro de la verdad oficial con la ignorancia del pueblo – las formas inadecuadas de entender y practicar la religión oficial –; y siempre la religión popular supondría una asimilación del fenómeno religioso que, en la relación con la religión oficial, se situaría a una mayor o menor distancia de la ortodoxia pura, aunque como el pueblo entiende y practica la religión oficial.¹²

Para el antropólogo José Luis García, tanto la religiosidad popular como la religiosidad oficial comparten un mismo universo de creencias, lo que las distinguen son el control y el poder que la Iglesia no puede ejercer sobre las manifestaciones de la religiosidad popular.

Es cierto, por una parte, que la religiosidad popular y la oficial con frecuencia se yuxtaponen la una de la otra, se anteponen, se superponen y hasta se contraponen; pero también es verdad que ambas religiosidades llegan con frecuencia a coincidir de modo global en unos casos y de modo parcial en otros.¹³

Entonces la religiosidad popular proviene de una vigorosa cultura carnavalesca medieval española, con su honda sensibilidad religiosa, en el marco de la tradición oral, vino con la plebe y la soldadesca, y se difundió por las culturas agrarias del campesinado iberoamericano. Es una religión popular cuyo desapego y desconfianza hacia la cultura eclesiástica es evidente y paradójico, pero cuya fe en el Creador, en la Virgen María y su Hijo Jesucristo, efusivamente cantada, rezada, peregrinada y festejada, está fuera de toda duda.¹⁴ El anti-mundo oficial, o contracultura oficial, y su sabiduría como expresión de la experiencia histórica y

¹² García, José Luis. 1989. *El contexto de la Religiosidad Popular*, en Álvarez Santoló, C. et. Alii (coords.): *Religiosidad Popular I, Antropología e Historia*. Barcelona, Anthropos, 19 pág.

¹³ García, Antonio. 1989. *Religiosidad Popular y Derecho Canónico*, en Álvarez Santoló, C. et. Alii (coords.): *Religiosidad Popular I, Antropología e Historia*. Barcelona, Anthropos, 231 -232 pág.

¹⁴ Salinas, Maximiliano. 1991. *Canto a lo divino y Religión del oprimido en Chile*. Santiago. Ediciones Rehué Ltda. 3 pág.

cultural de los oprimidos, es la respuesta propia, auténtica, de los que resisten a ser avasallados en su identidad humana a pesar del peso subyugante de la dominación y sus ideólogos.¹⁵

Por otra parte al valorar la religiosidad popular, Pedro Morandé, señala que ésta es revelada como un depósito particularmente vigente de la síntesis cultural fundante de América Latina, producida en los siglos XVI y XVII, que guarda celosamente la variedad e interconexión de los sustratos indios, negros y europeos. En este sentido puede considerarse a la religiosidad popular como una de las pocas expresiones –aunque no la única- de la síntesis cultural latinoamericana que atraviesa todas sus épocas y que cubre, a la vez, todas sus dimensiones: el trabajo y la producción, los asentamientos humanos y los estilos de vida, el lenguaje y la expresión artística, la organización política y la vida cotidiana.¹⁶

La religión popular chilena e hispanoamérica, entendida como espiritualidad de las clases subalternas en el seno de una sociedad señorial, en nuestra interpretación, una contrapartida, una contraposición religiosa de dichas clases al catolicismo oficial¹⁷

Desde una postura crítica de la teología, hay manifestaciones religiosas que revelan claramente una postura fatalista y resignada en la cual se espera que Dios resuelva los problemas, y se acude a los santos o las imágenes sagradas con un aluvión de peticiones, de ofrendas y oraciones de todo tipo. La esperanza está en

¹⁵ Salinas, Maximiliano. 2000. *En el Cielo están Trillando*. Para una historia de las creencias populares en Chile e Iberoamérica. Santiago. Editorial Universidad de Santiago. 27pág.

¹⁶ Morandé, Pedro. “El fenómeno religioso en Latinoamérica: aproximaciones desde la sociología de la religión y desde la literatura”. [en línea] <
www.plataforma.uchile.cl/.../religion/.../Cultura%20y%20modernización%20en%20América%20Latina
 > [consulta: 10 de noviembre de 2010]

¹⁷ Salinas Maximiliano, 1991, *Canto a lo Divino...* 284 pág.

Dios, pero esta esperanza es muchas veces muy primitiva y no siempre acorde con los valores y actitudes generada por Jesús Nazaret.¹⁸

Dentro de las diversas manifestaciones del catolicismo popular, podríamos señalar: Fiestas a lo largo del año, sacramentos, sacramentales (bendiciones de campos, casas, hábitos...Exorcismos), devociones (a Cristo, a la Virgen, a los santos, rogativas, Vía-Crucis, novenas, quinaros, tridus,..) difuntos (Exequias, aniversarios, Fiestas de Difuntos) peregrinaciones, romerías, promesas (exvotos, penitencias), misiones populares y por último pseudo religiosidad (supersticiones, curanderías, astrología, magia, brujería, espiritismo...)¹⁹

En Chile existen manifestaciones de la religiosidad popular que se expresan en el fervor religioso de carácter público y masivo, la religión del pueblo –tanto en su matriz mariana, tanto pentecostal- tiene que ver con los problemas de cada día. Lo vemos a diario: en el culto a las animitas, las peregrinaciones marianas, a la tirana, las peñas o Ayquina. Lo vemos en la historia de vida de todos aquellos que acceden a la religión pentecostal. En todas estas manifestaciones el diálogo con lo sagrado tiene que ver con la solución de problemas bien concretos: salud y trabajo.²⁰ Para este autor tanto las advocaciones marianas como la Iglesias Pentecostales o Evangélicas, ofrecen diversos mecanismos para solucionar las situaciones de pobreza.

El fenómeno de la “animita”, que se encuentra presente en distintos países de América del Sur, como en Argentina (Difunta Correa), Venezuela (Gregorio de la Rivera), Chile (Romualdito, la Marinita, el Chacal de Nahueltoro, Emile Dubois, etc.),

¹⁸ Estrada, Juan. 1989. *El reto de la religiosidad popular a la teología*. en Álvarez Santoló, C. et. Alii (coords.): Religiosidad Popular I, Antropología e Historia. Barcelona, Anthropos, 19 pág.

¹⁹ Maldonado, Luis. 1990. *Para Comprender...09 pág.*

²⁰ Guerrero, Bernardo. El fenómeno de la religiosidad popular y estrategias de subsistencias: el caso del norte grande de Chile. Revista de Ciencias Sociales (en versión digital) N° 002 Universidad Arturo Prat. Iquique: 3 – 11, 1993. [en línea] < <http://redalyc.uaemex.mx/pdf/708/70800201.pdf> > [consulta:20 de octubre de 2010] 06 pág.

entre otros. Presenta un vacío historiográfico a nivel nacional, algunos de los trabajos que existen son:

Oreste Plath²¹, en su libro *L'Animita, Hagiografía Folclórica*, hace un estudio compilatorio sobre las principales animitas que se encuentran de norte a sur del país, es un trabajo de carácter descriptivo de las “animitas”. Otro trabajo recopilatorio es el de Julio Vicuña²², quien en su libro “*Mitos y supersticiones*” recoge algunas creencias sobre las ánimas.

Las animitas nacen de una muerte violenta producto de un asesinato o accidente, la cual ante el imaginario colectivo popular esta muerte lo libra de sus pecados, es así como las personas buscan en este mediador su amparo, ya que lo consideran mucho más cercano, la animita se convierte en un ser sobrenatural que queda fijado al suelo que vive, erra y crea en los alrededores de dicho suelo, al cual los rituales o ceremonias -como la manda-, contribuyen reconociendo su consagración.²³ Para Cristián Parker, esas representaciones colectivas son reales para la gente, arraigadas en sus prácticas cotidianas y construyen a diario su propia cultura.

²¹ Cesar Octavio Müller Leiva, más conocido por su pseudónimo de Oreste Plath (1907-1996), escritor y folclorista chileno, escribió obras tales como: “*L'Animita, Hagiografía Folclórica*”, “*Folclor Chileno, Geografía del mito y la leyenda Chilenos*”, “*Folclor Religioso Chileno*”, “*El Santiago que se fue*”, “*Quién es quine en las letras chilenas*”, “*Folclor del carbón*”, “*Juegos y diversiones de los chilenos*”, entre otros.

²² Julio Vicuña Cifuentes (1865-1936), escritor, folclorista y filólogo, fue uno de los primeros folcloristas del país. Miembro fundador de la Sociedad del Folklore Chileno (1909), Vicuña se dio la tarea de compilar mitos y supersticiones, así como romances recogidos de la tradición oral chilena. Entre sus trabajos se encuentran “*Mitos y supersticiones: estudio del folklore chileno*”, *Romances populares y vulgares recogidos de la tradición oral chilena*, *Coa: jerga de los delincuentes chilenos*, entre otros.

²³ Parker, Cristián. 1992. *Animita, Machis y Santiguadoras en Chile* Santiago, Ediciones Rehué Ltda. 168 pág.

En el contexto de las animitas podemos decir que existen espacios en los que la vida se desenvuelven en un sentido diferente, este es el espacio de la calle, del camino; paisaje abierto y múltiplemente comunicativo; lugar de presencias que aluden a copresencias que nos remiten a lo extremo, susceptible de misterio y extrañeza, lugar en que nada acaba propiamente, sino que siempre se proyecta más allá de un horizonte móvil e insondable.²⁴

La animita no es solo un topos sagrado; ella es un lugar donde se manifiesta la acción de un ser sagrado que entra en “comunicación” con los creyentes devotos: dicen los creyentes que la “animita” escucha, cumple, pero también pena y castiga. La “animita” es un ser dual bastante complejo: reúne, a veces características que los católicos asimilan a los santos: admiten, otras veces, una relación que se acostumbra a tener con los difuntos.²⁵ Este autor interpreta la animita como un fenómeno que se vive en medio de la violencia del mundo popular con las inseguridades que este lugar implica, quienes le otorgan a las víctimas características de mártir, que tienen relación con la tensión de los sistemas económicos, sociales y culturales, bajo los cuales los pobres viven.

Desde otra rama de las ciencias sociales la profesora Claudia Lira Latuz²⁶, describe a la animita como un fenómeno estético que se encuentra a lo largo de todo el país (al menos desde la Primera hasta la Décima Región), vinculado a la muerte de manera accidental o trágica, por esto mismo es más frecuente encontrarlo en

²⁴ Cárdenas, Bruno. 2006. *Literatura oral y popular en Chile*. Quito. Taller Gráfico. 34 pág.

²⁵ Salas, Ricardo. 1992. “Violencia y Muerte en el Mundo Popular: Reflexiones en tornos al simbolismo de las “animitas””. 182 pág. Revista Estudio sobre las Cultura Contemporáneas. Año/ vol., núm.013-014. Universidad de Colima. Colima. Pp. 181-192

²⁶ Claudia Lira Latuz, profesora de Filosofía, Licenciada en Estética y Master en teoría e historia de la arquitectura, La profesora Lira ejerce docencia sobre experiencia estética y cultura tradicional y experiencia estética y religiosidad, como asimismo sobre Filosofía, estética y arte asiático. Se ha dedicado a la investigación sobre la cultura tradicional chilena y peruana, tanto como a la estética y filosofía del budismo, especialmente del Japón.

lugares de mayor peligrosidad como carreteras, encrucijadas, sitios apartados, etc. Como hito de un acontecimiento sangriento que cumple la función de sacralizar un espacio, pero también se hace en homenaje, como un recordatorio o memorial de los fallecidos.²⁷

El fenómeno de las “*animitas*” da cuenta de un relato local y mitologizado de las condiciones reales o presuntas de la muerte de una persona. Su notoriedad o “*prestigio*” es alcanzada por un rumor relativo a su capacidad de intervención en la vida cotidiana de personas, generalmente milagrosas. Todo un imaginario social local, se forja en torno al alma de aquel o aquella que por morir de manera trágica no ha logrado desprenderse completamente de este mundo y que en tales condiciones, quizás se mantenga todavía en una situación intermedia, sin alcanzar aun el descanso eterno.²⁸

²⁷ Lira, Claudia. 2002. *El rumor de las casitas vacías*. Santiago. Universidad Católica. Ediciones LOM. 147 pág.

²⁸ Baeza, Manuel. 2000. *Los caminos invisibles de la realidad social. Ensayo de la sociología profunda sobre los imaginarios sociales*. Santiago. Ediciones Ril—Red internacional del libro Ltda. 127 pág.

Problemática

En el contexto de la religiosidad popular se desarrolla un fervor religioso, con énfasis en una fuerte actividad devocional, destacándose el culto mariano, las peregrinaciones masivas a santuarios, como también el culto a las “animitas”.

En la entrada de Chillán, Reimundo Venegas murió asesinado alevosa y violentamente por un bandido. Las circunstancias trágicas de su muerte provocan el nacimiento de una “animita” en el lugar del deceso, espacio que, con el paso del tiempo, se ha ido llenado de placas y capillitas de agradecimiento por los favores concedidos, entonces ¿Por qué las circunstancias de su muerte lo transforman en una animita con poderes milagrosos?.

Hipótesis

Las manifestaciones religiosas en torno a la figura de Reimundo Venegas, comerciante de la localidad de Ninhue a principios del siglo XX, derivarían tanto de las circunstancias de su muerte (hecho violento) como su inserción dentro de la cultura popular campesina que atribuye a estos episodios un carácter expiatorio y mágico.

Objetivos.

Objetivo General

- Analizar la animita del “finaito Reimundo”, desde la perspectiva de los creyentes y como éstos le atribuyen poderes milagrosos en el contexto de la religiosidad popular.

Objetivos Específicos.

- Identificar cuáles son las particularidades que los fieles le otorgan al “finaito Reimundo”, para convertirlo en un “santo popular”.
- Explicar cómo los fieles van construyendo la fama de milagroso del “finaito Reimundo” a través del tiempo.

Metodología

Esta investigación se basa en el método cualitativo (modelo etnográfico-histórico), ya que se realizara un estudio a través del fenómeno enfocado en la religiosidad popular, como es el caso de la “animita” del “finaito” Reimundo.

Para la realización de esta tesis, la recolección de la información en la primera etapa será de consulta y revisión bibliográfica, para establecer las categorías de análisis para este estudio. En un segundo momento, se recurrirá a un trabajo etnográfico exploratorio, del tipo exógeno, en el cual las investigadoras no formaran parte del objeto de estudio, aunque si se involucraran por medio de la observación participante, junto con ello se trabajara en torno los testimonios orales de devotos y familiares de la “animita”, por medio de una entrevista semi-estructurada. Algunas preguntas a los devotos son: ¿conoce usted la historia del “finaito” Reimundo?, ¿le ha realizado alguna manda?, ¿cuál es su relación con el “finaito” Reimundo?, entre otras.

También se recurrió a las fuentes escritas como son los periódicos locales de principios de siglo XX, para reconstruir la historia y saber cuáles fueron las circunstancias de la muerte de Reimundo Venegas. Así también se indago en la prensa nacional sobre lo que se ha publicado de las “animitas” en especial la de Reimundo Venegas; al mismo tiempo se acudió a la revisión de material audiovisual a nivel local, que se suma a las fuentes anteriores.

La triangulación de la información se realizara por medio de un proceso de selección, análisis e interpretación de quienes están realizando este estudio, teniendo presente las limitaciones de las fuentes a investigar, como lo son la escasez de fuentes, subjetividad de los entrevistados, etc.

CAPITULO 1: Religiosidad Popular y la Manifestación Religiosa, el culto a “La Animita”.

*“Benditas Ánimas del Purgatorio,
protejan nuestra casa de asalto, robo,
temblores, terremotos,
incendios y de cualquier otra desgracia,
como también protejan las demás casas que nos rodean.
Protéjannos y ayúdenos.*

Amén.”

Centro cultura tradicional Curarrehue.

*“Despierten almas dormidas,
todas alabar a Dios,
todas levanten el eco
y alaben con devoción.”*

P. Chavarría y S. Gutiérrez.

Alabanza.

1979.

Toda ciudad tiene una historia, con mitos, leyendas, personajes, llenas de rincones misteriosos y mágicos, los cuales conforman un imaginario colectivo, dándole una identidad propia a esta ciudad. En la ciudad de Chillán se ha ido construyendo una de esas historias que mezclan fe, superstición, magia, fanatismo, escepticismo, incompreensión e indiferencia. Una de ellas, se comenzó a gestar a principios de siglo XX, donde Reimundo Venegas, comerciante de la localidad de Ninhue es asesinado de forma violenta, este hecho marcaría el inicio de una de las manifestaciones de la religiosidad popular, como es el culto a las “animitas”.

En el presente capítulo se pretende abordar el contexto histórico en el cual se produjo la muerte de Reimundo Venegas, asimismo entender que significa fe del pueblo, concebida esta como una manifestación de la religiosidad popular, expresada en el fenómeno de las “animitas”, la cual busca la mediación sobrenatural entre Dios y los hombres, caracterizada por su sencillez, emotividad y cercanía, la que está basada en creencias y ritos que se recrean libremente dentro del contexto de la cultura popular.

I.- Breve reseña histórica de la ciudad de Chillán.

Para la mejor comprensión de este estudio, es necesario conocer algunos antecedentes generales del espacio y tiempo donde se da inicio a la historia de la animita del “finaito Reimundo”. El lugar es la ciudad de Chillán, que tiene sus orígenes a fines del siglo XVI, fundada por el gobernador Martín Ruiz de Gamboa, que se encontraba emplazada en lo que hoy se conoce como Chillán Viejo, desde sus comienzos esta urbe se ha visto enfrentada a diferentes dificultades, sublevaciones indígenas, violentos sismos, batallas por la independencia de Chile, entre otras.

1835 es una fecha significativa para la población chillaneja, Félix Leaman de la Hoz, menciona algunas características, “sus calles eran angostas y sus casas en su mayoría lucían sus fachadas blanqueadas con cal, la que le daban un tono uniforme a toda la ciudad, sobresaliendo los edificios de los conventos de San Francisco, La Merced y de Santo Domingo, contaba con un hospital, dos escuelas de niños, una municipalidad, y la otra de padres Franciscanos, y también con cinco vigilantes encargados del orden público.”²⁹ Todo esto hasta que la fuerza de la naturaleza se haría presente el día 20 de febrero de 1835 con un violento sismo, que provocó el polémico traslado de la ciudad al emplazamiento que hoy conocemos.

El acontecimiento político-administrativo que marcará la historia de Chillán, es la creación de la provincia de Ñuble, obra del presidente Manuel Bulnes, en el proyecto de ley aprobado en Santiago el 02 de febrero de 1848, por el Congreso Nacional, en el que se señalaba lo siguiente:

Art. 1: Se formara una nueva provincia compuesta por dos departamentos de Chillán y San Carlos con la denominación de provincia del Ñuble.

Art. 2: Sus límites serán al sur el río Itata hasta unirse con el Cholguán y en seguida este mismo hasta la cordillera de los Andes; al norte el río Perquilauquén y la línea

²⁹ Leaman, Félix. 1982. *Historia Urbana de Chillán (1835-1900)*. Chillán. Talleres del Instituto Profesional de Chillán. 1 pág.

que actualmente sirve de termino a los departamentos de San Carlos y Cauquenes, hasta toca con el camino público desde Santiago a Concepción, al oriente la cordillera de los Andes y al poniente el Itata y el anunciado camino a Santiago hacia el sur que sirve de límite a los departamentos de Itata y San Carlos

Art. 3: La capital de la provincia serán la ciudad nueva de Chillán.³⁰

La creación de la provincia de Ñuble fue un hecho importante para toda la zona, ya que vino a mejorar la administración, el orden político y judicial, esto favoreció el progreso general de la provincia. En cuanto a Chillán, el haber sido nombrada capital de la provincia en 1856 y de ser sede de una Intendencia y Juzgado de Letras convirtió a la ciudad en una de las principales del país. Esto trajo por consecuencia, un progresivo desarrollo de su población y de las actividades económicas en general.³¹

La ciudad de Chillán a principios de siglo es descrita por Marco Aurelio Reyes, como una la planta que era un cuadrilátero de doce manzanas encerradas entre las avenidas: Brasil, Ecuador, Argentina y Collín. La calle buenos Aires hoy O’higgins se prolongaba hasta Chillán Viejo. Las calles de la ciudad no estaban pavimentadas con cemento u asfalto sino adoquinadas como algunas de las más centrales como Libertad, desde la misma estación de trenes, parte de Arauco, parte de Constitución, calles adyacentes al actual mercado y plaza.³²

Chillán, desde su fundación, se convirtió en un centro económico de una extensa zona agrícola cuya producción estaba destinada a la capital militar de Chile, la ciudad de Concepción y otros lugares de la frontera. Los productos que se extraían de las comarcas de los alrededores de Chillán hacia esos puntos eran, los cereales y legumbres, también carne de vacuno y ovejuno.³³

³⁰ Leaman, Félix. 1982. *Historia Urbana de Chillán...* 80 pág.

³¹ *Ibíd.* 81 pág.

³² Reyes, Marco. 1990. *Iconografía de Chillán 1835 -1939*. Chillán. Ediciones Universidad del Bío- Bío. 51 pág.

³³ Leaman, Félix. 1982. *Historia Urbana de Chillán...* 17pág.

Esta característica económica ha traspasado los siglos en conjunto con la provincia de Ñuble, la cual durante la segunda mitad del siglo, fue adquiriendo una fisonomía claramente agrícola, incrementándose también de acuerdo a la información entregada por los censos en números y en la proporción de personas dedicadas a las labores del agro, llegando a situarse en el primer lugar del conjunto de la población ocupada en 1895, lo que encontraba su correlato en el aumento de las propiedades medianas y pequeñas.³⁴

La tenencia de la tierra en la provincia de Ñuble, se caracterizaba, según José Bengoa, en la pequeña propiedad a diferencia de lo que ocurría en la zona central del país, estas no estaban dedicadas únicamente a la subsistencia como ocurre hoy día se trataba más bien de un tipo de propiedad campesina pequeña de tipo productivo, ya que pagaba contribuciones y tenía avalúo.³⁵

En Ñuble, predominó y predomina un campesinado independiente, de origen español, pobre generalmente, ubicado en tierras cada vez así gastadas y de peor calidad. Los hacendados no son señores de la tierra que viven en la ciudad de la política ni de los grandes negocios, sino campesinos acomodados (adecuadamente denominados “huasos”), que viven en el campo mismo, que lo deben trabajar a punta de viveza, de negocios con los vecinos.³⁶ El problema de este planteamiento es que no ha logrado aprobarse ni documentar fehacientemente, que las ideas, creencias y prácticas de estos hacendados al momento de enfrentar situaciones derivadas del progreso urbano y económico, hubiesen sido muy distintas a las de las otras provincias.³⁷

La mano de obra para estos trabajos era principalmente aportada por la familia y en pequeña porción por algunos gañanes, ya que era muy frecuente que estos y

³⁴ León, Marco. 2008. “*Infundiendo un saludable temor en el ánimo de los habitantes*”, *progreso, orden y control social en la provincia de Ñuble (1848-1900)*. Manuscrito inédito por publicar, Santiago, 6 pág.

³⁵ Bengoa, José. 1990. *Haciendas y Campesinos. Historia social de la agricultura chilena*. Tomo II. Santiago. Editorial Interamericana. 142 pág.

³⁶ *Ibíd.* 150 pág.

³⁷ León, Marco. 2008. *Infundiendo un saludable...* 7 pág.

los pequeños propietarios tuvieran lazos de parentesco. Los predios mayores, trabajaban con el sistema de arrendamiento principalmente en la siembra de trigo y en la crianza de animales.³⁸

El cultivo del trigo alcanzó elevadas producciones y gran parte de él era exportados a través de los puertos de Tomé y Talcahuano.³⁹ El incremento de las exportaciones a mediados de siglo se debió principalmente a las aperturas de nuevos mercados como lo fueron Australia y California. En 1848 se exportó a California 3.230 qqm.de trigo y 2.589 qq.de harina.⁴⁰ El boom hacia ese mercado en la década de los sesenta no fue de gran perduración, tal beneficio solo fue coyuntural, pues ya la década siguiente dicha prosperidad había pasado y era preciso enfrentar el desgaste de los suelos agrícolas, aparte del tránsito cada vez más frecuente de personas que se desplazaban a la Araucanía.⁴¹

En cuanto al desarrollo industrial, a pesar de que se insistía en la necesidad de prosperar, las formas tradicionales de acumulación de capital seguían siendo la tierra, el comercio y la banca, situación ratificada cuantitativamente por el examen de los censos de población entre 1854 y 1920, inclusive, que indicaban la preeminencia del sector primario (agricultura) y terciario (servicios) sobre el sector secundario (artesanal-industrial).⁴²

Lo que nos puede dar a entender que el desarrollo industrial se encontraba íntimamente relacionado por la actividad agropecuaria que se desarrollo en la provincia, esto llevo a crear establecimientos industriales que cubrían las necesidades de ese sector económico. De esta manera se establecieron importantes maestranzas agrícolas, tonelerías y curtiembres. Además hubo fábricas

³⁸ Medina, Manuel. *Salteadores y cuatreritos en el sur de Ñuble (Departamentos de Bulnes y Yungay) 1880-1900*. Seminario para optar al título de profesor de Historia y Geografía. UBB. Chillán 1994.

³⁹ Leaman, Félix. 1982. *Historia Urbana de Chillán*.... 28 pág.

⁴⁰ *Ibíd.* 17 pág.

⁴¹ León, Marco. 2008. *Infundiendo un saludable...* 7 pág.

⁴² *Ibíd.* 4 pág.

de zapatos, de cervezas, de importantes locales elaboradores de madera, herrerías, mecánicas y fábricas de carruajes.⁴³

Con lo anteriormente mencionado, se puede decir que en la provincia de Ñuble la riqueza y el poder social seguían concentrados en pocas manos, la economía era aun predominantemente agrícola, la mayor parte de la población se dedicaba a la agricultura en condiciones muy similares a la del siglo anterior y el trabajo no presentaba ni estimulaba una movilidad social.⁴⁴

En la sociedad chillanense de principios de siglo XX, donde encuentra situada la historia de Reimundo Venegas, se encontraba presente el problema de la inseguridad y violencia. El bandolerismo en la provincia está tomando auge, y al respecto la prensa hacía notar la preocupación de la ciudadanía frente a este problema, principalmente frente a los prejuicios sociales y económicos resultantes: el campo se va siendo ya inhabitable para el que no es amigo de los bandidos.⁴⁵

En 1902 la prensa se encuentra indignada ante el accionar de los bandoleros lo que se manifiesta en la siguiente noticia:

“No se puede negar que nos hayamos viviendo entre una verdadera horda de bandidos i malhechores de la peor especie. El crimen cometido últimamente en Ñuble en la persona de don Raimundo Venegas ha venido a demostrar al pueblo de Chillán que existe una gran cantidad de bandoleros que se pasean impunemente por nuestras calles y que tienen ramificaciones no solo en la provincia, sino que también en muchos puntos de la república.

⁴³ Leaman, Félix. 1982. *Historia Urbana de Chillán*....34 pág.

⁴⁴ León, Marco. 2008. *Infundiendo un saludable*... 8 pág.

⁴⁵ Cheausu, María Cecilia; Neira, Gonzalo; Rivera, Rodrigo. *Una Imagen de la Sociedad Chillanense a través de la Prensa (1891-1925)*. Memoria para optar al título de Pedagogía en Educación Media mención Historia y Geografía. UBB. 1991. 156 pág.

Jefe de esta partida de bandidos son mui a quienes por uno u otro motivo no solo la policía sino también las autoridades i el público se ven obligados a guardarles cierta consideración, cierto respeto”.⁴⁶

Esta noticia da a entender que en los alrededores de la ciudad de Chillán, se encontraba un grupo de bandidos que actuaba libremente y contaba con el beneplácito de ciertos habitantes de la ciudad, el fenómeno del bandolerismo no es algo nuevo, sino que tiene raíces en el Chile Colonial.

El bandolerismo, es un fenómeno histórico eminentemente rural, que se caracteriza por la marginalidad, donde los protagonistas son los peones gañanes, los trabajadores ocasionales que conforman una población flotante, los vagabundos, el sector más oprimido y explotado del sector rural enfrenta dos alternativas para conseguir su subsistencia: la mendicidad, como asimilación pacífica de su condición de tal, o el bandolerismo, como expresión agresiva de descontento y rebeldía.⁴⁷

Jaime Valenzuela a su vez, explica que existe una relación entre el origen social de los bandidos, su ubicación laboral dentro del esquema económico rural, con la actividad delictual principalmente de peones gañanes. En su mayoría los bandidos eran solteros; vale decir eran individuos sin ataduras a una familia sin ligazones sentimentales con hijos ni con una esposa y que, por lo mismo no poseían la presión sedentarizadora que implicaba alimentar y gobernar un hogar.⁴⁸ Los principales delitos eran el salteo y abigeato.

La actividad delictual del peonaje rural no se ejercía en forma individual. De hecho, una de las características identificadoras del bandidaje es, justamente, la

⁴⁶ Diario la Tribuna, 24 de marzo de 1902.

⁴⁷ Mario Góngora. *Vagabundaje y sociedad fronteriza en Chile. (Siglos XVII a XIX)*. Citado por Maximiliano Salinas. 2000. *En el Cielo están Trillando*. Para una historia de las creencias populares en Chile e Iberoamérica. Santiago. Editorial Universidad de Santiago. 79 pág.

⁴⁸ Valenzuela, Jaime. 1991. *El bandidaje rural en Chile Central, Curicó 1850-1900*. Santiago. Editorial Universitaria. 45 pág.

comisión de un delito por parte de una banda o partida de personas. De ahí que el análisis de su organización interna y de su expresión delictual, y la conexión de estos elementos con su contenido humano, se transformen en un vehículo esencial para llegar a comprender al bandidaje en cuanto a una conducta social.⁴⁹, como se destaca en la siguiente noticia:

“Sean o no ante testigos, esos crímenes se perpetuado con todo cinismo crueldad y audacia sin que los autores sean jamás aprehendidos por los agentes de policía.

La temeridad de los bandidos llega hasta lo increíble.

Los hechos que han venido desarrollándose últimamente recuerdan las mas novelescas hazañas de los mas celebres bandidos i la imaginacion popular ha empezado a darle proporciones fantásticas.

En los campos de nuestra provincia, en los de las provincias inmediatas i aun en los centros de la población son pronunciados con terror ciertos nombres de bandidos que son atribuidos a los bandoleros que aparecen, ya en una parte, ya en otra cometiendo depredaciones de todo jénero...

Entre la jente del pueblo, se ha hecho ya popular los apellidos de los bandidos.

Son tres los apellidos de bandidos, solo tres que más resuenan en Chillán atribuyéndoseles la pertenidad de los crímenes más alevosos consumados en los últimos tiempos en nuestra provincia. Esos apellidos son el de Lopez, gordo i grande, Baeza, alto i delgado i Venegas, de poca talla.”⁵⁰

⁴⁹ Valenzuela, Jaime. 1991. *El bandidaje...* 73 pág.

⁵⁰ Diario “La Discusión”, 21 de marzo de 1902.

En esta noticia se enfatiza la forma de actuar de estos bandidos, se señalan algunos nombres responsabilizándolos de los crímenes que se estaban cometiendo en la zona. Según Vicente Recabarren, la sicología de estos individuos se caracteriza por su temperamento ardiente, colérico; un carácter violento los domina; se guían por el ciego instinto, ya que en general son analfabetos incapaces de reflexión. En suma, son hombres brutales, dóciles instrumentos de sus pasiones que procuran satisfacer aun a costa de los mayores crímenes.⁵¹

Según la noticia, la hazaña de estos bandidos se hacían cada vez más conocidas, dando a entender que esto generaba el respeto y a la vez el temor de los habitantes de la zona, es interesante rescatar del trabajo de Maximiliano Salinas como se entiende desde la sabiduría popular el bandolerismo, ya que trata la comprensión del bandido como héroe popular y campesino. Si el bandolerismo es en cierta medida un hecho justo y santo es, en fin, un hecho histórico que debe ser celebrado porque exalta valores íntimos de los pobres.

En los momentos de alegría popular, de la expansión en el goce el disfrute de la vida, no puede faltar una referencia al bandido valeroso que trae algo de gozo popular, al brindar una buena nueva a los pobres, y la humillación de los grandes de la tierra.⁵²

Junto con destacar el accionar de los bandoleros la prensa de 1902 increpaba a los agentes policiacos de ser cómplices y encubridores de los bandoleros en sus actos criminales, tal como lo señala el diario La Tribuna:

“A la policía de Chillán se le ha dicho públicamente i desde las columnas de la mayoría de la prensa local que en su seno existen individuos, existen agentes policiacos, que son cómplices, que son miembros de esa partida de bandoleros que el “Chillán” ha denunciado en su número del sábado, existen

⁵¹ Recabarren, Vicente. 1951. *Chillán Viejo, cuna de héroes y madriguera de bandidos*. Santiago. Escuela Nacional de Artes Gráficas. 56 pág.

⁵² Salinas, Maximiliano. 2000. *En el Cielo...* 97 pág.

personas que ayudan a la fuga de los bandoleros dándoles aviso oportuno para que se pongan en salvo.

La sola comunicación de este gravísimo cargo habría traído en otra parte i en otros tiempos, el inmediato retiro de algunos jefes de policía y la iniciación de un activo sumario que pusiera en transparencia los hechos, que dejase constancia si había o no en ese cuerpo agentes secretos de bandidos i si el cargo hecho era una falsedad, una calumnia sin nombre...”⁵³

Otro medio de prensa local como es el diario El Ñuble señala lo siguiente:

“ Mientras a bandalaje hace su obra siniestra de robos y asaltos, mientras indefensos viajeros o los habitantes de los campos caen de golpe del puñal frente al asesino la policía va amparando vilmente a los criminales poniéndoles lejos de las manos de la justicia (...)

Entretanto se le ve embriagándose en los burdeles, se ve empleados perjurar en los juzgados, ejercer a toda hora un ignominioso e indecente espionaje sobre los miembros de la prensa que censuran sus malos actos; ponerse al servicio de cualquier patán para atacar a sus adversarios; atropellar miserablemente a las personas indefensas de modo escandaloso de sus atribuciones...”⁵⁴

Las críticas a la policía se hacían sentir a través de los diarios, dejando entrever que estos no se encontraban aptos para desempeñar su labor y así hacer frente al problema del bandidaje que aquejaba a la provincia de Ñuble, incluso se les hacía partícipes y encubridores en ciertos actos delictuales, hay que considerar que la organismo policial carecía de una mayor dotación, ya que hacia 1900, estaba

⁵³ Diario “La Tribuna”, 31 de marzo de 1902.

⁵⁴ Diario “El Ñuble”, 26 de marzo de 1902.

compuesta por un prefecto, dos inspectores, cinco subinspectores, un contador y ochenta y cinco individuos que componían la tropa. Esta sin duda era insuficiente para dar a la ciudadanía una protección aceptable y así contener la creciente delincuencia tanto urbana como rural.⁵⁵

Al escaso número de policías se le agregaba los bajos sueldos que percibían, en 1895 correspondía a veintiocho pesos mensuales. Además se hacían sentir continuas quejas de los policías porque carecían de pocas armas, de malas cabalgaduras y el vestuario en algunos años las tropas, “se encontraban casi desnudas.”⁵⁶ Del mismo modo gran parte de la oficialidad, las clases y principalmente los guardianes que entran al servicio sin preparación y se renuevan sin cesar no tenían ideas exactas de las importancias de sus funciones ni de cómo llevarlas a cabo.⁵⁷

La importancia de este estudio, fue describir a grandes rasgos la situación en que se encontraba inmersa la ciudad de Chillán, por un lado teniendo el problema del bandolerismo que se hacía evidente a través de las notas de prensa, las mismas que cuestionaban el actuar y proceder de la policía, dentro de este ambiente se produce el asesinato de Reimundo Venegas el día 17 de marzo de 1902, personaje al cual se abocará esta investigación.

II.- Religiosidad Popular, expresión de la fe del pueblo.

Para comenzar este subcapítulo y para una mejor comprensión de la manifestación de la religiosidad popular, como es el caso de *las animitas*, es necesario conocer ciertos conceptos que explican lo que es el fenómeno religioso, como al que se refiere Emile Durkheim, él define la Religión como un sistema solidario de creencias y prácticas relativas a las cosas sagradas, es decir, separadas, prohibidas, creencias y prácticas que unen en una misma comunidad moral, llamada

⁵⁵ Cheausu, María Cecilia; Neira Gonzalo; Rivera, Rodrigo. *Una Imagen de la Sociedad Chillanense...* 159 pág.

⁵⁶ *Ibíd.* 160 pág.

⁵⁷ *Ibíd.* 332 pág.

Iglesia a todos lo que se adhieran a ella.⁵⁸ La religión, por lo tanto, se desarrolla dentro de una comunidad de fieles que comparten ritos y creencias, los cuales dan sentido al grupo que lo practica. Las primeras son estados de opinión y consisten en representaciones; los segundos son determinados modos de acción.⁵⁹

Por otra parte, por Religiosidad entendemos el hecho o sistema religioso visto desde una perspectiva: su lado exterior visible. La religión vivida tal como aparece en el conjunto de mediaciones, sobre todas activas y rituales característicos de unos grupos de personas o de un colectivo determinado.⁶⁰ Por lo tanto, a ese cuerpo expresivo de acciones rituales que llamamos religiosidad corresponde una forma particular de experiencias, sentimientos, representaciones racionales y unas actitudes de base que no dejan de hacerse presente en la mediación ritual.⁶¹

Asimismo por Popular se entiende, lo propio de la cultura y tradición de un pueblo; también lo propio del hombre medio, del no especializado, el lego en oposición al culto.⁶²

Por lo tanto, cuando hablamos de religiosidad popular nos referimos al conjunto de prácticas, creencias, devociones y comportamientos que expresan la fe del pueblo sencillo. La fe necesita de mediaciones para expresarse, de ahí que toda fe genere religión y religiosidad⁶³. La fe popular privilegia la relación más directa con Dios, a través de sus intercesores privilegiados, la Virgen, San Sebastián, las imágenes y santos populares, etc.⁶⁴

⁵⁸ Durkheim, Emile. 1993. *Las Formas Elementales de la Vida Religiosa*. Madrid. Alianza Editorial S.A. 92 pág.

⁵⁹ *Ibíd.* 77 pág.

⁶⁰ Martín, Juan.1987. Religiosidad Popular y Evangelización. *Communio Revista Católica Internacional*. 87 (9): 388-400. Cit.388p. [en línea]. <
http://www.apl.name/communio/1987/communio_87_5.pdf> [consulta: 09 de septiembre de 2010]

⁶¹ *Ibíd.*

⁶² Maldonado, Luis. 1990. *Para Comprender...* 125 pág.

⁶³ Estrada, Juan. 1989. *El reto de la religiosidad...* 258 pág.

⁶⁴ Parker, Cristián. 1992. *Animitas....* 164 pág.

Por consiguiente, se llamara a la “religión institucionalizada” a un complejo entramado de dogmas y creencias que se manifiestan a través de una estructura más bien rígida, con prácticas, cultos y ritos bien organizados dentro de un sistema religioso que se caracteriza por su organización jerárquica.⁶⁵ Esto es lo que produce la diferencia entre religiosidad oficial y religiosidad popular, ya que esta última se desenvuelve de una manera más libre, con interpretaciones propias de los dogmas, ajustándolo a su propia forma de entender la religión.

Tanto la religiosidad popular como la religiosidad oficial comparten un conjunto de creencias, lo que las diferencia son los medios que se emplean para acercarse a la divinidad, las expresiones religiosas, las formas de ver la vida e incluso sus intereses particulares.

Una de las características de la religiosidad popular es que ésta se basa principalmente en la tradición oral, la religiosidad popular no es una religión “enseñada”, sino una religión transmitida. Es el fruto de una educación no institucionalizada, que se recibe en el seno de un grupo social o en el medio ambiente familiar; una educación no formalizada en el sentido que la transmisión se inscribe en la naturaleza misma del existir colectivo.⁶⁶

Quienes viven y forman parte de esta religiosidad integran una cultura, la que se entiende como un sistema de significados contruidos socialmente, resultado de un proceso histórico cambiante que se caracteriza por la interpretación y la reinterpretación que los individuos hacen de sus significados, lo que le permite dar sentido al mundo. Dicho sistema posee una coherencia interna al mismo tiempo que son abiertas al intercambio con otros.⁶⁷

⁶⁵ Luján, María. Un caso de religiosidad popular: Discurso y expresiones de devoción en San Miguel de Tucumán. *Iberoamérica Global* 1 (1):43-53. 2008. [en línea]. <http://iberoamericaglobal.huji.ac.il/num1/art4_caceres.pdf> [consulta: 12 septiembre 2010]

⁶⁶ Maldonado, Luis. 1990. *Para Comprender...* 129 pág.

⁶⁷ Dawson, Christopher. 1953. *Religión y Cultura*. Buenos Aires. Editorial Sudamericana S.A. 62 pág.

La cultura por lo tanto conlleva a una historia en común que los hará partícipes de una misma colectividad, con costumbres, actitudes, interpretaciones, vivencias que se comparten en un mismo espacio físico, que han recibido múltiples influencias en un proceso de larga data, como es el caso del encuentro de dos culturas diferentes, la española (de los conquistadores) y la indígena (de la población autóctona chilena), que ambas han aportado a la construcción de una religiosidad mestiza.

Miradas así las cosas es posible afirmar, entonces, que el actual panorama de la religión del pueblo en la región es producto de una confrontación doble entre: la cultura europea (española) y la cultura aborígen (mapuche), y entre la sociedad tradicional campesina (pre capitalista) y la sociedad moderna industrial (capitalista). Confrontación que tiene sus manifestaciones específicas propias a las tradiciones y a la historia que configuran la cultura regional.⁶⁸

Una religiosidad devocional, sacralizante y práctica a las figuras de Jesús y María, se sumo la veneración de los santos o patrones y un conjunto de creencias y prácticas que oscilaban entre lo sagrado y lo profano, entre las formas del catolicismo popular ibérico y las expresiones siempre vivientes de cultura y religión autóctona. Las fiestas -punto de referencia que daba sentido a la actividad anual- las peregrinaciones, las mandas y promesas, los milagros y prodigios, las ánimas y espíritus, el merodear frecuente del diablo, etc., expresiones que trascendiendo el marco de la postura eclesiástica oficial y dogmática, mostraron el encuentro fecundo de dos tradiciones ligadas a la tierra y a la naturaleza.⁶⁹

Esto conlleva a que en la ciudad de Chillán sobrevivan en medio de la globalización manifestaciones del tipo mágico-religioso, que provienen del catolicismo mestizo, como lo son tradiciones, leyendas y mitos, como ejemplo claro

⁶⁸ Parker, Cristián. 1992. *Animitas...* 158 pág.

⁶⁹ Casanova, Holdenis. 1994. *Diablos, Brujos Y Espíritus Maléficos. Chillán, un proceso judicial del siglo XVIII*. Temuco. Graficasur Ltda. 55 pág.

es el culto a la animita del “finaito Reimundo”, que mezcla elementos indígenas como también cristianos, que se relacionan con las animas del purgatorio.

Isabel Cruz de Amenábar, señala, que con el surgimiento de la modalidad de catolicismo mestizo popular, que durante el ochocientos amalgamo la fe católica y las creencias aborígenes, las almas del purgatorio comenzaron a tener un papel activo en el caso de los vivos como es el caso de las “animitas”. Desde esa época arranca en Chile, y en general, en Hispanoamérica, esa fascinación por las animas del purgatorio que hasta hoy es devoción y temor, y que entonces se despidió de la estricta ortodoxia, para dejarse penetrar por el culto a los muertos de los pueblos prehispánicos, todavía vigentes.⁷⁰

Estas creencias populares llenas de sencillez, festividad y efusividad, es en la cual se distinguen dos polos, lo sagrado y lo profano, por consecuencia hay pues, un espacio sagrado y por consiguiente “fuerte”, significativo y otros espacios no consagrados y por consiguiente sin estructuras ni consistencias; en una palabra: amorfos. Más aun para el hombre religioso, esta ausencia de homogeneidad espacial se traduce en la experiencia entre un espacio sagrado, el único que existe realmente y todo el resto, la extensión uniforme que le rodea.⁷¹

Esta separación también se presenta en la religiosidad popular, donde se expresa en la presencia de la divinidad, por medio de una grutita o templete, lo que provoca distintas reacciones de aceptación y rechazo, en la que se confunden la superstición y la magia, la primera se entiende como una fe desmedida sobre algo o alguien y la segunda se compone de ritos y creencias más rudimentarios que persiguen fines técnicos y utilitarios, no pierden el tiempo en puras especulaciones. Tienen igualmente sus ceremonias, sacrificios, oraciones y cantos. Los seres al que el mago invoca, las fuerzas que se ponen en actividad, no solo no son de la misma

⁷⁰ Cruz de Amenábar, Isabel. 1998. *La Muerte: transfiguración de la Vida*. Santiago, Ediciones Universidad Católica de Chile. 288 pág.

⁷¹ Eliade, Mircea. 1998. *Lo sagrado y lo profano*. España. Ediciones Paidós Ibérica S.A. 21 pág.

naturaleza a los que se dirige la religión: muy a menudo son exactamente los mismos.⁷²

La magia busca el favor de las divinidades no importando los medios que emplee, utilizando elementos propios de la religión (oraciones, salmos, agua bendita, etc.), cuyo fin no siempre son las buenas intenciones, en ocasiones se busca perjudicar a otro individuo. Las creencias supersticiosas o mágicas en la existencia del “mal”, supone, a diferencia de la concepción religiosa una omnipresencia de las fuerzas maléficas, que, generalmente tienden a objetivizarse en forma muy concretas. Para curanderas, meicas, suerteras y machis, la persona no hace un mal sino que dirige el mal para que éste se introduzca en la persona que desea perjudicar.⁷³ Estos personajes cumplen el rol de “mediador”, entre el hombre y la divinidad, para conseguir el objetivo que el hombre desea.

Asimismo, la religiosidad popular busca una relación directa, como menciona Meslin en un coloquio de Quebec: “la religiosidad popular es aquella que busca unas relaciones con la divinidad más directas, más sencillas y más rentables.”⁷⁴ Las personas privilegian el contacto más directo con Dios, sin intermediarios, ya que esperan que sus rogativas sean cumplidas de una manera inmediata.

La fe es la que le da sentido a la religiosidad popular y es la que permite que esta se mantenga viva a través del tiempo. La fe profunda es la posibilidad de que realmente se produzca aquel acontecimiento sobrenatural, puede ser un factor psicosocial y religioso decisivo para que, efectivamente, dichos acontecimientos sucedan y sean reconocidos por la mentalidad colectiva como extraordinarios.⁷⁵ Por lo tanto, la fe pura no existe, sino se expresa y se desarrolla a través de las creencias, practicas y formas de comportamiento en las que se canaliza la fe. La fe

⁷² Durkheim, Emile. 1993. *Las Formas Elementales...* 85 pág.

⁷³ Parker, Cristian. 1992. *Animitas...* 170 pág.

⁷⁴ Maldonado, Luis. 1990. *Para Comprender...* 125 pág.

⁷⁵ Parker, Cristián. 1992. *Animitas...* 172 pág.

nos lleva a creer en Dios y buscamos relacionarnos con él a través de sacramentos, devociones y otras mediaciones.⁷⁶

Por su parte Maximiliano Salinas habla sobre la fe del pueblo, la que se entiende como el mundo maravilloso de las creencias colectivas de una comunidad a través del tiempo. A lo largo de siglos lentamente, sin la premura de la civilización desechable de nuestros días ha ido cristalizando como rocas firmes las convicciones religiosas del pueblo.⁷⁷

La religiosidad popular se ha ido formando a lo largo del tiempo valorando las dimensiones coherentes con el evangelio (el sentido del misterio, la búsqueda de Dios, la conciencia de la propia limitación y pobreza, la creencia de un Dios cercano que interviene en la vida del hombre, etc.) que deben ser potenciadas y corregidas en lo que se tenga de defectuoso⁷⁸, es por eso que la Iglesia Católica se ha comenzado a preocupar sobre el tema, después del Concilio Vaticano II, no obstante, la primera vez que se menciona es en la Conferencia Episcopal de Medellín (1968), donde se define la religiosidad popular como el resultado de una síntesis peculiar entre la fe cristiana suscitada por la evangelización y la cultura propia de los pueblos evangelizados, o también entre el cristianismo y las religiones indígenas, naturales, cósmicas, practicadas por las diversas etnias del continente latinoamericano.⁷⁹

Con todo estos antecedentes, es en la Conferencia de Puebla donde se concentran en los puntos claves como lo son la evangelización de la cultura latinoamericana y otro, no menos importante, la evangelización, especialmente de los pobres y la Religiosidad popular. Destacando en esta conferencia el valor de la cultura, como parte fundamental de una identificación más íntima entre la Iglesia y los Pueblos.

⁷⁶ Estrada, Juan.1989. *El reto de la religiosidad...* 258 pág.

⁷⁷ Salinas. Maximiliano. 2000. *En el Cielo están Trillando...*21 pág.

⁷⁸ Estrada, Juan.1989. *El reto de la religiosidad...* 259 pág.

⁷⁹ Maldonado, Luis. 1990. *Para comprender...* 20 pág.

Es así que con los años este tema sigue presente para la Iglesia, ya que en el año 2007 en la V Conferencia General Del Episcopado Latinoamericano Y Del Caribe, el Santo Padre destacó la “rica y profunda religiosidad popular, en la cual aparece el alma de los pueblos latinoamericanos”, y la presentó como “el precioso tesoro de la Iglesia Católica de América Latina. Invitó a promoverla y a protegerla. Esta manera de expresar la fe está presente de diversas formas en todos los sectores sociales, en una multitud que merece nuestro respeto y cariño, porque su piedad “refleja una sed de Dios que solamente los pobres y sencillos pueden conocer. La “religión del pueblo latinoamericano es expresión de la fe católica. Es un catolicismo popular”, profundamente inculturado, que contiene la dimensión más valiosa de la cultura latinoamericana.⁸⁰

En todas estas conferencias se ha querido rescatar la fe del pueblo sencillo latinoamericano y como se relaciona este con Dios, y por lo tanto incorporarlo a la Iglesia Católica, así como se valoran los elementos positivos se quieren erradicar los aquellos que tienen relación con las supersticiones, magia, fatalismo, entre otras.

Para el teólogo Maximiliano Salinas, hay tres rasgos que caracterizan la sabiduría popular o religiosidad popular. Expresan una situación compartida y comunitaria: una sabiduría colectiva. Alude a un antagonismo con las fuerzas concretas que aplastan a los pobres: es una sabiduría conflictual. Rompe desde la alegría y la esperanza, la vida dolorida del pueblo: es una sabiduría festiva.⁸¹ Para este autor la sabiduría popular, es la respuesta de los sectores oprimidos y reprimidos, por una ideología dominante.

Por otra parte el sociólogo Cristian Parker explica la religiosidad popular como un entramado de valores, significados, prácticas que constituye la cultura del pueblo en nuestra sociedad subdesarrollada, caracterizadas por una acentuada estratificación social, según la cual los sectores populares viven en la pobreza y la

⁸⁰ V Conferencia General del Episcopado Latinoamericano y del Caribe. Documento Conclusivo. 2007. Bogotá, D.C. Salesianos Impresores S.A. 148-149 pág.

⁸¹ Salinas. Maximiliano. 2000. *En el Cielo están Trillando...* 21 pág.

ignorancia, y los grupos de poder (económicos, social y político) generan una cultura propia, ajena al pueblo pobre, que pretende ser hegemónica y universal para toda la sociedad. La calificación que de cultura popular hace la cultura dominante, como “inculta”, “ignorante”, “ociosa”, “bárbara”, “pagana”, etc. Debe entenderse como reflejo de esta dinámica cultural en la cual se busca apuntalar la supremacía de una cultura de elite sobre la descalificación de las diversas expresiones culturales de las mayorías.⁸²

Para este autor también existe una dicotomía entre la religiosidad oficial y la religiosidad popular, demostrando que se produce una estratificación social donde se halla una cultura de los pobres y una cultura de la elite, por lo tanto de acuerdo a este planteamiento se puede inferir que ambas culturas tendrán una forma distinta de vivir la religión.

Es por ello que la religiosidad popular tendrá manifestaciones colectivas que expresan a su manera, en forma particular y espontánea, las necesidades, las angustias, las esperanzas y anhelos que no encuentran respuesta adecuada en la religión oficial o en las expresiones de la elite y clases dominantes.⁸³

La religiosidad popular es la expresión de fe de un determinado grupo no dependiendo de estrato social ni tampoco económico, que buscan a Dios para darle sentido a su vida y proporcionarle una orientación a sus problemas cotidianos, un punto importante es la familia de donde provenga, ya que es esta la encargada de transmitir e interpretar símbolos, tradiciones, creencias, supersticiones entre otras. En Chillán y la provincia se encuentran presentes diversas manifestaciones de la religiosidad popular como lo son: las devociones Marianas, culto a “las Animitas” y la peregrinación al Santuario de Yumbel.

⁸² Parker, Cristián. 1992. *Animitas...* 20-21 pág.

⁸³ Parker, Cristián. 1996. *Otra lógica en América Latina: religión popular y modernización capitalista*. Santiago. Fondo de Cultura Económica. 61 pág.

III. Manifestaciones de la Religiosidad Popular: “El culto a las Animita”.

En el marco de la religiosidad popular se desarrolla el culto a las animitas, que se manifiesta en la fe y la devoción popular. El culto a las animitas es la mezcla de las religiones animísticas practicadas por los indígenas del continente americano y el catolicismo impuesto por los conquistadores europeos.

El culto a los muertos tan propio de nuestra cultura se basa en el sistema de ritos y creencias, tanto oficiales como no oficiales, cuyo fin último es la significación de la vida después de la muerte, que se nutre de las hereditarias creencias que se relacionan con la localidad y su historia, en el animismo se encontraría la base ancestral de este culto a los muertos. Según Tylor, de simple principio vital animador de un cuerpo humano, ha pasado a ser un espíritu, un genio, bueno o malo o incluso una divinidad según la importancia de los efectos que le imputen. Pero como es la muerte autora de esta apoteosis, es a los muertos, a las almas de los antepasados, a quienes se les dirigen el primer culto de la humanidad.⁸⁴

Como se manifiesta en la cultura mapuche, quienes creen que sus muertos al abandonar la condición humana y acceder definitivamente a la tierra de arriba, el antepasado habita junto a los dioses uniéndose a las potencias extrahumanas, pero sigue, no obstante, unido a los hombres por diversos lazos que perduran en la mente de los vivos, rindiéndosele culto (ofrendas y rogativas) en el día de los muertos (Primero de Noviembre), en los NGUILLATUNES, etc. El antepasado se transforma así en un mediador: participa tanto de la condición *sagrada* como de la condición humana. Símbolo sacro, es un arquetipo de la sublimación religiosa (síntesis entre lo humano y lo extrahumano).⁸⁵ En la cultura mapuche la muerte se vive y se interpreta no como un fenómeno natural sino que un hecho producido por fuerzas maléficas, por lo tanto los rituales funerarios son muy importantes para encaminar el

⁸⁴ Tylor, Edward. (1871), *Primitive Cultures*, págs.326 y 555. Citado por Durkheim, Emile. 1993, “*Las Formas Elementales de la Vida Religiosa*”. (Edward Tylor (1832-1917), antropólogo anglosajón, quien es el precursor de la teoría animista).

⁸⁵ Foerster, Rolf. 1995. *Introducción a la Religiosidad Mapuche*. Santiago. Editorial Universitaria S.A. 89 pág.

alma del difunto y que este último se transforme en un mediador que proteja a la comunidad.

Por otro lado, para el cristianismo la muerte no es el fin, sino que el comienzo de la vida eterna, con la muerte se produce la separación del cuerpo y el alma, esta posee tres estados: estado de cielo, infierno y purgatorio. El culto tradicional de la Iglesia Católica reserva un lugar de preferencia vinculado a las ánimas de los muertos, como a la de los santos en tanto intermediarios -estos últimos- entre los hombres y Dios. También corresponde a esta esfera el denominado culto a los muertos que tiene asignado un día en particular al año litúrgico (02 de noviembre), como también se recuerda a los santos difuntos en forma expresa en el desarrollo ritual de la misa.⁸⁶

Se destaca en la devoción a las ánimas, como un complejo simbólico que se funda en el poder mediador de las mismas con lo divino. Este culto se expresa en dos ámbitos bien diferenciados: el familiar y el social. El primero es la veneración a los muertos familiares en los altares domésticos; el segundo se realiza en santuarios de difuntos mitificados por la creencia popular.⁸⁷

Dentro de las manifestaciones de la religiosidad popular, se destaca el “culto a las animitas”, un culto público y popular. No obstante, como ya se ha señalado anteriormente combina elementos ancestrales con elementos propios del catolicismo. ¿Pero que son “las animitas”? según Maximiliano Salinas, son santos no reconocidos por la Iglesia Católica, pero que han sido canonizados espontáneamente por el pueblo, por tratarse de personas que sufrieron una muerte violenta, inesperada o injusta, cualquiera sea la razón que la provocó. Para el sentimiento popular este

⁸⁶ Colatarci, María; Vidal, Ricardo. Entre las devociones populares y el culto a los muertos en el paisaje rural. Revista Liminar. Estudios Sociales y Humanísticos, Vol.VI, Núm.2, julio-diciembre 2008 (128-141) 129 pág.

⁸⁷ Krause, María; Delgado, Jorge. Un culto puertas adentro, reflexiones sobre la religiosidad Sanjuanina. Revista Scripta Ethnológica, Vol. XX, (117-127) 117 pág.

hecho trágico redime de sus pecados a la víctima y lo convierte en un mediador valido entre Dios y los hombres.⁸⁸

Para Oreste Plath, nace una “Animita” por misericordia del pueblo en el sitio en donde aconteció una mala muerte. Es un cenotafio popular. Los restos descansan en el cementerio por lo que se honra el alma, “la ánima”.⁸⁹ Una de las características del “ánima”, es que esta no posee un cuerpo como el nuestro, pero ha conservado toda su conciencia y voluntad y corazón por eso es vengativa y cobradora.⁹⁰

La animita nace como un respeto especial a los muertos que por circunstancias ajenas y violentas tuvieron una muerte inesperada, la cultura popular ha generado prácticas religiosas relativas a este tipo. De esta forma la gente del pueblo venera a sus muertitos, que por trágicas circunstancias han pasado al más allá y se han transformado así en intercesores con facultades especiales.⁹¹

Para las personas que creen en las animitas, no es importante el pasado humano que éstas tuvieron, ya que su muerte las redime de los pecados, por lo tanto no es significativo el virtuosismo de éstas, sino que éstas sea cumplidoras en los favores que se le piden.

En el mundo popular la muerte no es un hecho superficial, ésta tiene profundo significado en la comunidad, que hacen de la muerte un espacio de encuentro, donde se comparten emociones, sentimientos, penas y alegrías, entre otros, hay dos ejemplos donde se vive la muerte de diferente forma, la primera es la muerte del angelito que tiene un carácter festivo y alegórico, donde no falta la comida ni el

⁸⁸ DIBAM; “*La Fe del Pueblo: Exposición sobre religiosidad popular*” – Archivo de literatura oral y tradiciones populares. coordinación de extensión y comunicaciones. (04 de octubre al 30 de noviembre de 1995). 10 pág.

⁸⁹ Plath, Oreste. 1995. *L’Animita, Hagiografía Folclórica*. Santiago. Editorial Grijalbo S.A. 9 pág.

⁹⁰ Lira, Claudia. 2002. *El rumor...* 143 pág.

⁹¹ Navarro, Julio. (1977). “*Devoción Popular a la Animita de Estación Central*” págs.189-193. Citado por Cristián Parker, 1992. *Animitas, Machis, Santiguadoras en Chile*, Santiago, Ediciones Rehué Ltda. 32 pág.

alcohol, celebrando que el niño se encuentra en el Reino de los Cielos y desde allí velará por sus seres queridos y por otra parte se encuentra la muerte impensada, que con el tiempo y en ciertas ocasiones se transforma en un culto a las animitas, el cual manifiesta la impotencia y la injusticia ante una muerte que fue arrebatada antes de tiempo, especialmente la muerte de mujeres y niños quienes por imprudencia de automovilistas que a orillas del camino despojan la vida de forma sorpresiva, o como lo son también los asesinatos cruentos, el instalar una cruz es reflejo que esta muerte no paso inadvertida.

En el caso de la muerte violenta, la tradición popular tiene su propia manera de entenderla, en el trabajo de Julio Vicuña se recogen algunas versiones como la que se señala a continuación, cuando asesinan a alguno en un despoblado, la sangre que cae al suelo queda penando y el ánima del muerto errando en la oscuridad se esfuerza en vano por encontrar el camino del cielo. Para que lo halle, la gente piadosa acostumbra a encender velitas en el sitio mismo en que se consumó el crimen.⁹² Lo anteriormente dicho destaca la labor que juegan los vivos, al rezar y prenderle velas, a quien ha muerto de manera injusta e inesperada.

No todas las “animas”, se convierten en “animitas”, para que asuman esta categoría deben dar muestras de su poder, que ha sido entregado por Dios, según la creencia popular, este poder se demostraría a través de los favores que han concedido. Mientras más “milagrosa” sea una animita mayor devoción concentrará en tanto que las animitas ineficaces (que no son “milagrosas” morirán como lugar de culto y serán abandonadas a la maleza y a las inclemencias del tiempo).⁹³

Asimismo los fieles de las “animitas”, son conscientes que Dios está por sobre estas almas, las que desempeñan un papel de “mediadoras” encontrándose en una relación más cercana a los seres humanos, es por ello que las personas le piden favores a través de cultos en los que no existe sacerdote alguno, pero que se

⁹² Vicuña, Julio. 1915. “*Mitos y Supersticiones*”. *Estudios del Fol-klore Chileno Recogido de la Tradición Oral*. Santiago. Imprenta Universitaria. 195 pág.

⁹³ Parker, Cristián. 1992. *Animitas...* 172 pág.

realizan con mucho fervor, siendo las promesas o “mandas”, los medios que permiten la comunicación con dichos seres cuya proximidad, se percibe más inmediata que la de Dios Padre que se encuentra alejado en la infinitud del tiempo y el espacio.⁹⁴

No todas las animitas cumplen la misma función mediadora, es importante realizar algunas distinciones entre el espacio urbano y rural, estas grutitas se pueden encontrar a la salida de la casa de la persona, en el lugar donde fallecieron o en el trayecto entre en la casa del difunto y el lugar de entierro, (en el caso rural), todas estas tienen diversos significados según lo explica el padre Andrés Lacalle⁹⁵: *Entre el pueblo y el cementerio hay lo que llaman “descansos” todo esto es una coordinación que se encuentra relacionada, pero a veces hay distintas motivaciones; la primera motivación es la creencia que la persona se va en el cuerpo, pero también en el espíritu y queremos tener algo (...) se sale de la casa y se hace ahí una gruta con velas, lo que quiere decir “aquí no nos vamos a olvidar de ti o aquí vivió tal persona que fue importante para nosotros” (...) tiene que quedar el signo de su presencia (...) o se despidió desde la casa o desde templo hacia el cementerio. Es donde hacen un descanso, de ahí rezan, por ejemplo, un Padre Nuestro y diez Ave María, dejan una cruz y siguen hasta el cementerio, este tema del descanso podemos tomarlo como explicación rural campesina (...)*⁹⁶. En cuanto a las animitas que se producen por un accidente menciona (...) *Lo de accidente, tiene otro carácter uno como un memorial que no se olvide que aquí paso una tragedia, pero también que*

⁹⁴ Castro, Xochilt. *El Santo Ángel. Estudio antropológico sobre una santa popular guatemalteca: aldea El Trapiche, municipio de El Adelantado, departamento de Jutiapa*. Tesis para optar al grado académico de Licenciada en Antropología. Universidad de San Carlos de Guatemala. Ciudad de Guatemala. 2003. 30 pág. <en línea> http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/14/14_0282.pdf. [consulta: 24 de septiembre de 2010]

⁹⁵ Padre Andrés Lacalle de nacionalidad española, cura diocesano, radicado en Chile hace 50 años y con 48 años dedicado al sacerdocio, entre las parroquias que han estado a su cargo se cuentan: Cobquecura (31 años), Ninhue, Coihueco, Tucapel, entre otras. Actualmente desempeña su labor en la parroquia “Cristo Rey” de la comuna de San Nicolás. Profundo conocedor de la cultura campesina y de la religiosidad popular rural, además de ser defensor del patrimonio cultural de la zona.

⁹⁶ Entrevista Padre Andrés Lacalle, 20 de octubre de 2010.

*en ese lugar quedo parte del espíritu de la persona (...) se hace una casuchita con sus velas encendidas, porque demuestra que está presente una parte de la persona que partió (...).*⁹⁷

Estas se ven reflejadas a lo largo del país, en las carreteras, los senderos, líneas férreas, en las riberas de los ríos, en curvas peligrosas, en el desierto, etc. donde se construye una pequeña “capillita”, “templete”, etc. según el Padre Raúl Feres existen tres modalidades de construcción, la casita que figura una Iglesia, el cajoncito y la lápida, es decir una sola piedra oblonga, la única constante es la delimitación de un espacio, este puede estar demarcado por un cerco de madera, fierros, piedras o por la construcción misma de la animita. Este tipo de casa tiene un sentido de protección y acogida, es la morada del ánima, su habitación y el lugar donde ésta invita.⁹⁸

El hecho trágico de la muerte redime los pecados de la víctima y lo convierte en un mediador válido entre Dios y los hombres. Entonces, el sitio donde ocurrió esa muerte se transforma en un lugar sagrado y por lo tanto, es un lugar de culto: una animita.⁹⁹ Esto quiere decir, que el sitio donde se instala una grutita, adquiere otro significado, rompe la homogeneidad del espacio, se transforma en un lugar sagrado, lejos de lo profano, por lo tanto como dice Mircea Eliade, es la manifestación de una “hierofanía”, el templete no se venerará por su estructura, sino por el hecho de que en él se manifiesta el contacto sagrado entre los devotos y la “animita”.

El espacio sacralizado reemplaza simbólicamente el cuerpo, los “rezos” y si lo consideramos así puede entenderse de un espacio-cuerpo que se proyecta ampliando con su horizonte, al tiempo que fija límites, puesto que se trata de una morada que es el sustituto y la prolongación no solo del cuerpo, sino testimonio del hecho abrupto de la muerte, pero entendido como significante de existencia del

⁹⁷ Entrevista Padre Andrés Lacalle, 20 de octubre de 2010.

⁹⁸ Feres, Raúl. 2004. *Las Animitas*. Santiago. Serie Religiosidad popular N° 6 Conferencia Episcopal de Chile. 3 pág.

⁹⁹ *Ibíd.* 4 pág.

momento que comienza a tener una vida en el camino publico que es una zona de vía y adquiere una fuerza cualificadora para sus demandantes.¹⁰⁰

Las animitas surgen por distintos hechos, pero el culto que se genera por ellas, se relaciona por el tipo de muerte y como es ésta interpretada por la comunidad, según Ricardo Salas, quien explica la teoría de Rene Girard, en el sentido que el mundo sagrado al que nos abre el “animita”, de los pobladores chilenos es una suerte de sublimación de la violencia en el mundo popular. Se trata de considerar así la muerte violenta que el creyente chileno popular recuerda y celebra en el “animita” bajo la perspectiva de su mundo cultural, marcado no solo por una violencia originaria, sino sobre todo por la violencia desenfrenada de los sistemas económicos-sociales y culturales bajo los cuales los pobres viven y que impregnan todas sus formas de expresión: el lenguaje, las relaciones de convivencia, etcétera.¹⁰¹ Este autor quiere ver más allá de la manifestación popular y religiosa, quiere observar el trasfondo del orden social.

Otro punto importante es la sangre derramada en el espacio sagrado, en la tradición oral la mancha de sangre que proviene de una persona muerta violentamente no se borra hasta que se haya hecho justicia en los asesinos (Santiago-Talagante).¹⁰² Esta creencia, quiere mostrarnos que la muerte a un inocente del mundo popular, no es indiferente a los ojos de su entorno, quienes denuncian y reclaman justicia, más bien simbólica que real, pues será Dios quien en última instancia juzgará, asimismo es un recordatorio de que ellos son igualmente de vulnerables.

Por otra parte esta persona a la cual su vida fue arrebatada se convierte para el pueblo en un ser con poderes especiales, capaz de conceder peticiones y a su vez exigir el pago de ellas, según Cristian Parker estamos hablando aquí de

¹⁰⁰ Cárdenas, Bruno. 2006. *Literatura oral...* Gráfico. 36 pág.

¹⁰¹ Salas, Ricardo. 1992. “Violencia y Muerte en el Mundo Popular: Reflexiones en tornos al simbolismo de las “animitas””.182 pág. Revista Estudio sobre las Cultura Contemporáneas. Año/ vol., núm.013-014. Universidad de Colima. Colima. Pp. 181-192.

¹⁰² Vicuña, Julio.1915. “*Mitos y Supersticiones*”...251 pág.

rituales de tipo mágico que buscan una manipulación simbólica de la realidad, a fin de dominar los poderes sobrenaturales para emplearlos en el servicio benéfico o maléfico de los hombres. Esta manipulación mágica en la mentalidad popular está siempre ligada a la localización espacial muy concreta de los poderes sagrados.¹⁰³

Además existen otras interpretaciones acerca del poder que tiene una “animita”, según el padre Andrés Lacalle el poder es a través de la fe: *le tienen una fe interesada, doy con tal de recibir, es más bien comercial. Y también una fe desinteresada que es querer por querer y la satisfacción que ello implica.*¹⁰⁴

¿Pero qué se entiende por fe?, según el padre Lacalle: *la fe se puede definir, como la confianza mutua que existe entre dos personas, para mí tener fe es confiar (...), confiar plenamente en esta persona o en esta otra persona, las razones o las motivaciones que haya para tener fe, eso es distinto (...) cuando la gente habla de tener fe(...)es decir le tengo fe porque es muy milagroso, pero en esta fe no se ha establecido la relación de persona a persona (...) no importa quién sea, si es San Expedito, San Cucufate, San quien sea, no importa (...) es más bien un negociado, diciendo que tú fe es solo prender una velita para conseguir tal cosa.*¹⁰⁵

La eficacia simbólica de todo ritual popular proviene de que, por medio de la fe en la eficacia y el poder real de Dios y los seres sobrenaturales, las cosas efectivamente ocurren según la voluntad de ese poder sobrenatural.¹⁰⁶

Evidentemente las “animitas”, constituyen una respuesta a la fe de muchas personas y todo indica que en el progreso, en la tecnología puedan disminuir la

¹⁰³ Parker, Cristián. 1992. *Animitas...* 170 pág.

¹⁰⁴ Entrevista Padre Andrés Lacalle, 20 de octubre de 2010.

¹⁰⁵ Ibíd.

¹⁰⁶ Parker, Cristián. 1992. *Animitas...* 172 – 173 pág.

práctica de esta devoción popular. El pueblo siente que es favorecido con sus milagros y lo percibe como un hecho vital y cotidiano sin dejar de ser maravilloso.¹⁰⁷

Es así que en la ciudad de Chillán existe una animita que genera gran fervor y devoción, ésta es la depositaria de tantas muestras de agradecimientos por favores concedidos, su muerte violenta y las creencias populares que sobre ella se erigen la han vuelto según la creencia popular en un mediador válido ante Dios, este culto se origina y se desarrolla al margen de la Iglesia Católica, teniendo un espacio físico y sagrado donde las personas acuden, ya sea a rezarle, a prenderle velas, a pedir algún favor, entre otras cosas. Esta “animita”, que concentra el interés de este estudio, es la de Reimundo Venegas Zúñiga, más conocido como el “finaito” Reimundo, “animita” que se analizará en los siguientes capítulos.

¹⁰⁷ DIBAM; *“La Fe del Pueblo: Exposición sobre religiosidad popular”* – Archivo de literatura oral y tradiciones populares. coordinación de extensión y comunicaciones. (04 de octubre al 30 de noviembre de 1995). 10 pág.

CAPITULO 2: Reimundo Venegas, su verdadera Historia.

*La Animita, como los personajes de las grandes tragedias
requiere que su drama se lleve a escena,
que encuentre un lugar en el tiempo y
en el espacio de los vivos
para resolver su conflicto
Inés Stranger.*

En la entrada norte de la ciudad de Chillán, a orillas de la carretera llama la atención las cientos de grutitas con velas encendidas, que generan la interrogante de: ¿qué ocurrió aquí?, ¿hubo un accidente automovilístico con víctimas fatales?, ¿es una o varias animitas?, son algunas de las inquietudes que nacen ante este escenario.

Lo cierto es que el destinatario de estas velas y grutitas es solo un personaje, su nombre es Reimundo Venegas y su historia surge a principios de siglo XX. El día 17 de marzo de 1902, marca el inicio de una gran leyenda.

En el presente capítulo se intentará responder a las incógnitas que surgen alrededor del finaito Reimundo, ¿quién era este hombre?, ¿de dónde provenía?, ¿a qué se dedicaba?, pero principalmente nos centraremos en las circunstancias de su muerte y el seguimiento a sus asesinos a través de la prensa escrita de la época, luego de esto se pretende exponer las principales versiones que han surgido en torno a este mítico personaje por medio de la prensa escrita, familia y sus devotos. En los cuales se confunde la leyenda y el mito, que forman parte de una manifestación de la religiosidad popular, como es el culto a “las animitas”.

I.- ¿Quién es el hombre, tras la animita?

Distintos son los nombres que se le han ido otorgando al “finaito Reimundo” algunos de ellos son: “Raimundo Venegas”, “Romualdo Venegas”, “el Huaso Reimundo”, “animita del finaito Reimundo”, sin embargo, según la partida de bautismo:

“José Reimundo del Carmen Venegas en la iglesia parroquial de Nuestra Señora del Rosario de San Antonio de Ninhue, en 15 días del mes de diciembre de mil ochocientos setenta y dos, yo cura puse los santos oleos crisma i bautice José Reimundo del Carmen Venegas de nueve meses de edad, hijo legítimo de Pantaleón Venegas y Candelaria Zúñiga feligreses de esta parroquia, padrinos José Vicente Belmar y Micaela Maldonado que doi fe.

Ignacio Lafuerte

Cura e Vicario.”¹⁰⁸

José Reimundo del Carmen Venegas Zúñiga, se presume que nació entre los meses de febrero y marzo de 1872, hijo legítimo de un matrimonio tradicional y extenso, entre Pantaleón Venegas y Candelaria Zúñiga, el resto de su familia según el testamento escrito en 1917 perteneciente a don Pantaleón Venegas Flores estaba compuesta por doce hermanos, que vivían en el sector del “Totoral”, lugar en el cual el padre de Reimundo poseía antes de su matrimonio con doña Candelaria, dos cuerdas de terreno, este sector se encuentra dentro de lo que hoy es la comuna de San Nicolás, antes perteneciente al Departamento de San Carlos. Su padre se desempeñaba como funcionario municipal, de acuerdo a lo que señala la prensa.

Reimundo Venegas, se había trasladado a la localidad de Ninhue, un pequeño poblado del secano costero interior, lugar que se destacaba por ser una población

¹⁰⁸ Archivo Parroquial Nuestra Señora del Rosario de San Antonio de Ninhue, Libro 9 página 269.

típica de principios de siglo eminentemente rural, donde se instaló con un negocio de mercaderías surtidas, dentro de las necesidades de su negocio estaba viajar a la ciudad de Chillán a proveerse de mercaderías, siendo Chillán la capital provincial y el principal centro urbano junto a San Carlos.

El 17 de marzo de 1902, este comerciante de 30 años, se trasladaba desde Ninhue a Chillán, a surtir de mercaderías para abastecer su negocio, no obstante su viaje sería interrumpido por un violento asalto que no solo le sustrajo el dinero, sino también le arrebató la vida. Este acontecimiento fue inmediatamente seguido por la prensa local, quienes se interesaron de este asesinato, buscando a los culpables y cuestionando el accionar de la policía. El impacto de esta noticia provocó gran interés lo que la mantuvo en boga durante varios meses.

Las primeras informaciones que aparecieron en la prensa local corresponden al día 18 de marzo de 1902, donde se relatan los primeros detalles sobre el robo y asesinato.

“En el camino que conduce de Chillán a Cocharcas, a cuatro o cinco cuadras de este pueblo, fue asesinado alevosamente ayer lunes, en pleno día a las ocho de la mañana, el joven comerciante de Ninhue don Raimundo Venegas, hijo del municipal de San Nicolás don Pantaleón Venegas.

Después de haber efectuado algunos negocios en este pueblo se dirigía el señor Venegas, el día indicado, a Chillán cuando de improviso se le intercepta en el camino un individuo que revolver en mano le exigió la bolsa o la vida.

El señor Venegas que no llevaba arma alguna y ni a un mozo no pudo contrarrestar este imprevisto y audaz ataque y se dispuso buenamente entregarle al bandido todo lo que llevaba encima.

Al efecto se desmonto del caballo y arrodillándose pidió por favor al bandolero que lo dejara con vida comprometiéndose a entregarle todo el dinero de que disponía en esos momentos.

El bandido, temiendo talvés ser delatado a la justicia, prefirió dispararle un balazo en las sienes (...) dejándolo muerto en el acto (...)”¹⁰⁹

De acuerdo a esta primera noticia se puede inferir que el lugar del asesinato fue en la entrada norte de Chillán y el móvil del homicidio es el robo, efectuado por un bandolero, uno de los tantos que asolaban la provincia de Ñuble, el delito fue caracterizado por la violencia y la infamia, ya que la víctima no opuso mayor resistencia y desprovista de todo medio para poder defenderse, el criminal sin mayores cuestionamientos prefirió darle muerte ya teniendo en sus manos el dinero y las especies que la víctima le entrego.

Asimismo, con el paso de los días comenzaron a conocerse más antecedentes de quien era la víctima y sobre los posibles implicados en el asesinato, como lo relata la siguiente noticia.

“...en nuestro número anterior alcanzamos a dar algunas informaciones sobre el alevoso asesinato perpetrado el lunes en la persona del jóven comerciante de Ninhue don Raimundo Venegas...

Por los antecedentes que hemos podido recoger hasta ahora no cabe duda sobre que este crimen ha sido premeditado habiendo muchas probabilidades de que el hechor sea un deudo cercano de la victima.

El jóven Raimundo Venegas, hijo del municipal de San Nicolas don Pantaleon Venegas, hacia tiempo que se

¹⁰⁹ Diario La Discusión, 18 de marzo de 1902.

encontraba radicado en el pueblo de Ninhue, en donde se había establecido con un negocio de mercaderías surtidas.

Su carácter afable le atrajo en poco tiempo numerosa clientela...”¹¹⁰

Como se puede observar en el fragmento anterior, ya se comienza a especular sobre él o los autores, señalando en primera instancia que sería un conocido de la víctima, así también se hace marca en la personalidad gentil de Reimundo Venegas. Prosiguiendo con la noticia, el Diario La Discusión señala:

“...La victima hacia sus viajes a Chillan periódicamente, cada vez que tenia que comprar algunas mercaderías para surtir su negocio.

Con este motivo proyectó viaje a Chillan a fines de la semana pasada y tomando la suma de ochocientos cincuenta pesos partió de Ninhue el domingo último en dirección a esta ciudad...

...se encontró el viajero de manos a boca con otro jinete que iba en sentido contrario, y por quien fue agredido inmediatamente, recibiendo en la cabeza algunos cachazos de revólver que le causaron algún aturdimiento.

Medio aturdido por los golpes, apenas alcanzo a mantenerse algunos segundos sobre su cabalgadura, pues luego, perdiendo el equilibrio cayo al suelo.

En esta situación estaba cuando el anciano (...)

Al divisar la victima uno de sus compañeros de viaje, le gritó:

- Digale a mi padre...”¹¹¹

¹¹⁰ Diario La Discusión, 19 de marzo de 1902.

¹¹¹ *Ibíd.*

Este extracto corresponde a una extensa crónica que describe el suceso, la cual va intentado reconstruir el asesinato, entregando algunos pormenores donde va quedando en evidencia la cantidad de dinero que portaba Reimundo y la crueldad que utilizó el salteador en contra del señor Venegas. El Diario La Discusión prosigue con la descripción de los hechos:

“...El anciano, que quiso pasar adelante fue intimidado por el forajido, quien lo obligó a volver atrás sino amenazándolo con darle de balazos si no lo hacía.

Unas mujeres que habían salido de una casa cercana al oír el disparo, también corrieron la misma suerte. El bandido las hizo huir aterradas disparándoles dos balazos por alto (...)

Terminada su infame obra, el asesino tomó las bridas del caballo que montaba su víctima y con él de tiro atravesó la población siguiendo el camino que conduce a las Termas.

Mientras tanto el anciano testigo de los hechos, vuelto ya de su terror y viendo que su persona no corría riesgo alguno, se dirigió a dar cuenta de lo sucedido a la policía de Chillán...”¹¹²

Con estas descripciones, ya se puede ir identificando al asesino, que actuó solitariamente, este hecho de violencia que se produjo fue presenciado por diversas personas quienes quedaron impotentes ante tamaña injusticia, según las versiones de prensa, siendo estos mismos testigos los que pusieron en aviso a la policía del homicidio perpetrado en la entrada norte de Chillán, para que de esta forma se iniciaran las diligencias del caso. Las mismas informaciones de prensa advierten que el victimario huyó con dirección hacia la cordillera, llevándose consigo el caballo y los objetos de valor de la víctima.

La prensa de la época preocupada por la situación que se estaba viviendo en Chillán por la inseguridad y violencia con que actuaban los delincuentes, enmarcados

¹¹² Diario La Discusión, 19 de marzo de 1902.

éstos, dentro del área urbana como también rural, incitaba a las autoridades locales a que tomaran cartas en el asunto.

“Esperamos que la autoridad correspondiente tome carta en el asunto para descubrir cuanto antes el autor de tan horrendo crimen.”¹¹³

La prensa comienza a presionar a las autoridades, las que emprenden la búsqueda de él o los asesinos de Reimundo Venegas, cosa que aun no estaba clara. En pleno proceso de investigación se detienen a varios sospechosos.

“De las investigaciones practicadas hasta aquí por la justicia eficazmente secundada por los Jendarmes de la Frontera, se desprende que hai complicadas en el crimen varios individuos conocidos, de condición social mas o menos espectables y que se han distinguido siempre por lo licencioso de sus costumbres, tres o cuatro de los cuales se hallan actualmente presos e incomunicados.

Se asegura que en una casa de uno de ellos, en un fundo vecino a Chillán, estaba asilado el bandido Juan de Dios Lopez, siendo sorprendido por los jendarmes.

El bandido Lopez, que parece evidentemente ser el autor del asesinato de Venegas, habría sido protegido en su fuga por sus camaradas y amigos que se hallaban en aquella casa.”¹¹⁴

En el primer mes de investigación se responsabilizó inmediatamente al famoso bandolero que se encuentra en la galería de la criminalidad que ha venido exhibiéndose en nuestra provincia desde hace algunos años, ningún forajido se ha hecho notar más ante la opinión que Juan de Dios Lopez. Sus pocos años de edad, sus innumerables crímenes i el coraje i audacia con que lleva a efecto los golpes de

¹¹³ Diario La Tribuna, 21 de marzo de 1902.

¹¹⁴ Diario La Discusión, 23 de marzo de 1902.

mano que preparaba lo fueron haciendo tan celebre que en poco tiempo se hizo jefe natural de todos los bandoleros que asolaban los despoblados i aun las poblaciones del Maule al Sur.¹¹⁵ Con lo anteriormente señalado se muestra a Juan de Dios López como un bandolero muy peligroso y conocido de la zona, características por las cuales se le atribuyó el crimen del señor Venegas.

Se da a entender que este bandolero contaba con el respeto y apoyo de sus compañeros de andanzas y de algunos ciudadanos que eran considerados decentes.

Siguiendo la línea investigativa aduciendo que se trataba de un bandolero, aparecen nuevos nombres como el que se señala a continuación:

“En la actualidad hay presos en la cárcel de Chillán 6 individuos que se suponen cómplices o sabedores del crimen.

Se halla preso en Ninhue el comandante de policía de ese pueblo a quien se supone complicado en el asesinato.

Por la necesidad de guardar reserva sobre la marcha de las investigaciones no se puede dar de ellas mayor número de datos.

Respecto al nombre del asesino, hay todavía dudas sobre si se apellida Lopez o Lagos, hasta la fecha aun no ha sido detenido.”¹¹⁶

Producto del proceso de investigación se detuvo a un comandante de policía del pueblo de Ninhue, lugar de donde provenía el Señor Venegas, este hecho es indicativo de las sospechas que se generaban en torno a la policía de la época, en este decenio fueron realmente abismantes las denuncia y reclamos que se hacían en contra de la policía de la ciudad, el cual, según la opinión pública tenía totalmente

¹¹⁵ Pascual, Modesto. 1903. *El Capitán de Bandoleros, Juan de Dios López. Relación completa de sus hechos criminales i de su trágica muerte*. Chillán. Imprenta Americana. 3 y 4 pág.

¹¹⁶ Diario La Discusión, 27 de marzo de 1902.

abandonado el objetivo de sus funciones, es decir velar por el bienestar de la sociedad y cuidar a la comunidad toda para que no fuera víctima de ataques de cualquier índole.¹¹⁷

En la recopilación de la noticia, se indica que el autor del crimen que se apellidaba López o Lagos, al parecer estos apellidos eran los utilizados por el bandolero Hipólito Campos, quien también se hacía llamar como José Leopoldo Campos o Leopoldo Cid. Este sujeto era un miembro reconocido de la banda de Juan de Dios López quienes arrasaban los campos y ciudades de la provincia de Ñuble, destacándose su gran temeridad y violencia. Es importante destacar que a fines de marzo de 1902, ya se dilucidaba el probable autor del asesinato de don Reimundo.

Ya a estas alturas se tenía en claro que el asesino de Reimundo Venegas era un bandolero, pero surge la hipótesis de que éste se trataría de un crimen premeditado, en donde los autores se mantenían en el más absoluto silencio.

“De las informaciones que hemos recibidos por diversos conductos más o menos fidedignos se desprende que uno de los cómplices en el asesinato A.S. joven libertino, hijo de padres honorables, que felizmente ya no existen, había hecho un viaje especial a Ninhue a preparar el crimen.

Dejadas las instrucciones del caso a cómplices residentes en el mismo pueblo de Ninhue entre lo que figura otro joven de familia decente, E.A comandante de policía del mismo pueblo, se vino a Chillán para buscar con sus demás amigos el bandido que debía encargarse de dar el golpe (...)

¹¹⁷ Cheausu, María Cecilia; Neira Gonzalo; Rivera Rodrigo. *Una Imagen de la Sociedad Chillanense...* 324 pág.

Este debería ser uno esos audaces bandoleros que desde hace mas de un año están aterrorizando a Chillán con sus siniestras hazañas (...)

Entonces habría sido preciso mandar buscar un famoso malhechor del norte, a un tal Pedro José Lagos, quien habría presentado gustoso perpetuar el crimen siempre que los demás compañeros le pusieran la víctima al alcance.

Recibiendo el aviso, el bandido Lagos habría ido a esperarlo al camino para consumar el asalto, si era posible de noche guardándole las espaldas sus camaradas A.S, M.A y otros con caballos frescos para la fuga.

Indudablemente, el golpe no fué dado antes, en las sombras de la noche o en las primeras horas de la madrugada, porque el joven Venegas paso alojarse en San Nicolás a casa de uno deudos y porque en seguida siguió el viaje acompañado de otras dos personas, las que se distanciaron, una en pos de otra, poco antes de llegar a Chillán...”¹¹⁸

De acuerdo a estos nuevos antecedentes se especula que los autores intelectuales serían otros y no precisamente el bandolero, por lo tanto no fue un caso fortuito sino que requirió de premeditación y seguimiento a la víctima, cuyo fin presumiblemente era el robo de los \$850 a \$900 pesos que aproximadamente portaba Venegas.

Después de seis largos meses de investigación en los cuales se barajaron diversas hipótesis por fin se detiene al único responsable de este homicidio el señor Hipólito Campos, quien al momento de su captura el 31 de agosto de 1902 tenía 23 años de edad, en esta síntesis se describe como se realizo la captura de este bandido.

¹¹⁸ Diario La Discusión, 01 de abril de 1902.

“El comandante de ella, don Misael Sandoval, daba a los pocos días las siguientes informaciones sobre la aprehensión del forajido Hipólito Campos:

Gracias a un aviso oportuno que recibí el 31 de agosto, a la una de la mañana me dejaba caer en compañía de seis empleados de policía, a casa de Clarisa Campos, tía del forajido, i donde se presumía estuviera el asesino de Venegas .

Cuatro cuadras antes de llegar a la casa de la Campos, se dejaron los caballos ocultos, siguiendo de a pié hasta llegar a élla.

Efectivamente, el primero en dar con el forajido, que dormía en la cocina que tenia a la cabecera el mismo revólver con que ultimo a Venegas, fue el guardian 2º de la policía de Yungai, José del Carmen Jara.

Tan repentina fue la presencia de la policía, que el bandido no pudo echar mano a sus armas, teniendo que entregarse sin resistencia (...)

Hoi, el temible bandido, permanece en la cárcel de Chillán en una celda solitaria.”¹¹⁹

Luego de la aprehensión éste bandido comienza a prestar declaraciones aclarando quienes fueron sus cómplices y descartando algunos nombres.

“El bandido José Hipólito Campos ha estado dando importantes declaraciones en el proceso que se sigue en el primer juzgado por el asesinato del señor Raimundo Venegas.

En esas declaraciones Campos ha dicho que don Diego Borquez detenido en la cárcel por creérsele cómplice en el

¹¹⁹ Pascual, Modesto. 1903. *El Capitán de Bandoleros...* 58 y 59 pág.

crimen, no se encontraba en el fundo de Pilmaiquen desde anterior al crimen ignorando este el plan que se fraguaba.

Ha dicho que su principal cómplice es Alfredo S... quién lo acompañó hasta el camino del Ñuble y le señaló con un pañuelo blanco, a la víctima.

Parece que con estas declaraciones el señor Borquez será puesto en libertad.

El descubrimiento de que en el fundo Pilmaiquen se acordó el asesinato de don Raimundo Venegas se debe al denuncia de un individuo cómplice en él, contra quién existiría hace poco orden de prisión.”¹²⁰

Don Reimundo Venegas quien fuera asesinado el 17 de marzo de 1902 a plena luz del día y que trajese consigo una buena suma de dinero, sufrió un violento ataque que le costó la vida por un bandido, este hecho fue tomado por la prensa como un emblema para demostrar la inseguridad en que vivía la población chillanense y un fuerte cuestionamiento a la ineficiencia de la policía en su actuar, “al problema de delincuencia rural y urbano, unido a la ineficiencia policial, se debía agregar la deficiencia de tipo económico y de infraestructura de la situación penitenciaria en Chillán y en todo el país. Esto solo exponía en forma clara las consecuencias de un problema de fondo que era la poca preocupación hacia la creciente delincuencia que era parte de una crisis mayor que envolvía a todo el mundo jurídico nacional.”¹²¹

¹²⁰ Diario La Discusión, 10 de septiembre de 1902.

¹²¹ Cheasu, María Cecilia; Neira Gonzalo; Rivera Rodrigo. *Una Imagen de la Sociedad Chillanense...* 15 pág.

II.- Las Mil versiones en torno al hombre de la “animita”.

En el subcapítulo anterior se ha reconstruido a grandes rasgos el asesinato de Reimundo Venegas a través de la prensa escrita, en éste se pretende conocer la historia por medio del relato oral a través de sus fieles, familia y reportajes de diarios.

El relato oral en cuanto a la “animita” “cumple una función social ordenadora, en términos de restablecer un orden inicial que había sufrido una violeta alteración, al tiempo que constituye un paradigma en el esquema de vida que esta dado, cuenta de una transformación de lo primariamente insignificante a una existencia *post mortem*, y que se dota de un valor significativo de carácter emocional dadas las condiciones de una muerte inesperada, violenta y que pareciera resistirse al entierro, no obstante que lo inhabitual de la muerte en términos de haber sido súbita pareciera ser un hecho necesario de la escena.”¹²²

En el caso de la muerte de Reimundo Venegas, quien fuese asesinado hace más de cien años, su historia sigue viva por medio de la tradición oral, la cual se ha mezclado con las añoranzas de tiempos lejanos donde al calor del fogón se contaba esta historia a niños, hoy en día cuando los años han transcurridos, esos pequeños niños están convertidos en adultos y son quienes traspasan este relato a nuevas generaciones como es el caso de Celedonio Venegas¹²³, más conocido como “Don Nono”, y quien con sus ochenta y un años mantiene vivos los recuerdos de su abuela, he aquí su relato:

“La historia es bien terrible y bonita a la vez, porque era el único comerciante grande que había en Ninhue más de un siglo atrás (...) él compraba toda la mercadería para el año (...) y todos los años en marzo iba con muchas carretas a Chillán, iba a vender su mercadería y comprar para tenerle a la gente para

¹²² Cárdenas, Bruno. 2006. *Literatura oral...* 37 pág.

¹²³ Señor Celedonio Floricer Venegas, (don Nono) pequeño agricultor del sector del “Totoral”, perteneciente a la comuna de San Nicolás, lugar de procedencia de la Familia Venegas Zúñiga.

todo el año en el almacén, era único almacén grande que había...”¹²⁴

Este relato al igual que los diarios de la época concluye que la actividad que realizaba el señor Venegas tenía relación con el comercio, el cual se encontraba emplazado en el pueblo de Ninhue y así también todos los años se trasladaba a la ciudad de Chillán a proveerse de mercaderías para su negocio, como lo afirma un diario de la época “La victima hacia sus viajes a Chillan periódicamente, cada vez que tenía que comprar algunas mercaderías para surtir su negocio.”¹²⁵ Asimismo la narración de Don Nono sitúa los hechos a principios de siglos al igual que la prensa. Continuando con los recuerdos de “don Nono”

“yo considero a través del tiempo, viendo las cosas como son, él se hizo una rutina todos los años, iba en marzo a Chillán y todo el mundo sabía que llevaba mucha plata para comprar y a su vez vendía, él dejaba plata en el banco y compraba todo...se venía para el campo sin plata, pero como tenía negocio empezaba a vender y empezaba a juntar de nuevo, todo el año juntaba hartó, esa rutina creó yo fue que lo mató.”¹²⁶

Aquí se especula sobre las causas de la muerte, las cuales estarían relacionadas con la rutina de viajar periódicamente a Chillán y el dinero que Reimundo manejaba durante su viaje, lo que se asevera en la Discusión “el monto de lo robado asciende a novecientos pesos más o menos.”¹²⁷

Es interesante como don “Nono” identifica lo que es un bandido y la forma de actuar de este, del mismo modo se refiere a los acontecimientos previos a su muerte:

¹²⁴ Entrevista Señor Celedonio Venegas, 03 de Noviembre de 2010.

¹²⁵ Diario La Discusión, 19 de marzo de 1902.

¹²⁶ Entrevista Señor Celedonio Venegas, 03 de Noviembre de 2010.

¹²⁷ Diario La Tribuna, 21 de marzo de 1902.

“(…) porque en esa época se le llamaba bandido a los delincuentes, Juan Dios López se llamaba, muy conocido, mi abuelita lo conoció personalmente, porque llegaba a la casa de un pobre, era muy buena persona, pero si un rico le pagaba para matará a su hermano lo mataba sin ningún problema (...) entonces iba él (*Reimundo Venegas*) con dieciséis carretas cargadas y varias más vacías para traerlas todas, todas llenas de mercaderías para su negocio en Ninhue y ahí lo espero una tarde el bandido Juan de Dios López y lo mató.”¹²⁸

El relator responsabiliza del crimen a Juan de Dios López, reconocido bandido de la provincia del Ñuble y el Maule, para darle mayor veracidad a su discurso recurre a las memorias de su abuelita, según él, ella sería quien lo conoció personalmente, señalando que era bueno con los pobres, “fue un bandolero feroz cuyas fechorías han dejado una estela de sangre a su paso. Su figura legendaria vive en la imaginación popular. Vino del pueblo y se formó en el al margen de la ley”¹²⁹, en este relato hay un dejo de héroe popular en la figura del bandido como lo señala Maximiliano Salinas, “la solidaridad con el bandido es otra de las dimensiones implicadas en esta comprensión popular que se expresa en un respaldo a su accionar”¹³⁰, sin embargo, si le pedían realizar alguna fechoría este bandolero no tenía problema en llevarla a cabo, quien durante los primeros días fue el inculpado del crimen de acuerdo a la prensa, lo que generaría la confusión probablemente entre el verdadero asesino, Hipólito Campos y Juan de Dios López.

Por otra parte alude a las características del viaje de Reimundo y que éste no vendría solo en la marcha sino que acompañado de varias personas más, y también cuenta que el homicidio se perpetro en horas de la tarde, lo que sería inexacto según

¹²⁸ Entrevista señor Celedonio Venegas, 03 de Noviembre de 2010. Lo que se encuentra en cursiva es nuestro.

¹²⁹ Recabarren, Vicente. 1951. *Chillán Viejo...* 57 pág.

¹³⁰ Salinas, Maximiliano. 2000. *En el Cielo están Trillando...* 98 pág.

las versiones de prensa, ya que en estas figuran que el crimen se llevo a cabo “en pleno día a las ocho de la mañana.”¹³¹

Concluye don Celedonio:

“ y lo terrible fue que lo hizo bajarse de su caballo (*Reimundo Venegas*), todos los carreteros en su carreta, y él iba en su caballo (...) lo hizo hincarse y hincado lo mató, y con todos los carreteros mirando, viendo, le quito toda la plata que llevaba, le interesaba sólo la plata no le interesaba ninguna cosa de mercadería y se fue, se arranco con todo, y con hartos secuaces, como unos quince o veinte, todos con carabina Wínchester (...) y no sé a lo mejor la manera de morir lo hizo milagroso, la gente manda que le haga y se las gana todas, es grandiosa la cantidad de cosas que hay, de todo valor, de bronce, de cobre, caras, baratas, de todo, lo que significa que no solamente la gente pobre confía en él.”¹³²

En esta última parte la historia se llena de empatía y nostalgia cuando se va describiendo la forma en que fue asesinado Reimundo Venegas y la manera en que actuó la banda de forajidos, donde el narrador hace hincapié en el gran número de maleantes armados, lo que no concordaría con lo que redactaron los diarios de 1902 y el relato de don Celedonio, ya que la prensa afirmaba que el autor material era solo uno y supuestamente se encontraba acompañado de algunos cómplices.

Don “nono”, reflexiona sobre la causa del porqué Reimundo Venegas se convirtió en una animita milagrosa, todo esto lo atribuye a las circunstancias violentas de cómo fue muerto y su fundamento se encuentra en los cientos de plaquitas de agradecimiento que decoran la animita y que sus fieles pertenecerían a distintos estratos sociales, destacando que no solo los pobres recurren a él.

¹³¹ Diario La Discusión, 18 de marzo de 1902.

¹³² Entrevista señor Celedonio Venegas, 03 de noviembre de 2010. Lo que se encuentra en cursiva es nuestro.

Con la animita acontece que su muerte se cuenta, existe un relato en relación a ella, de manera que la muerte hereda la memoria del acontecimiento violento, inesperado, sangriento; antes de esta circunstancia se trataba de un personaje anónimo.¹³³ Ahora Reimundo ha trascendido a través del tiempo y la historia, los relatos que hay sobre su animita lo convierten en un gran personaje que posee múltiples historias que desean ser contadas.

Para reconstruir la historia del “finaito Reimundo” desde otra perspectiva se indago en la comuna de Ninhue buscando a algún pariente que se encontrara vivo y es así como se dio con el paradero de la Señora Blanca Pérez¹³⁴, quien cuenta su versión sobre los acontecimientos evocando los recuerdos familiares, que conmemoran las circunstancias a cómo era la persona de Reimundo y su muerte, ella señala lo siguiente:

“fue muy humanitario, ayudaba mucho a la gente, a la gente de mala situación, ellos hartiro para un bautizo, para lo que fuera se vestía a la guagua de pie` a cabeza, sino había como dar alguna cosita ellos iban y mataban un cordero o le regalaban un cordero depende la cantidad de familia que había, así se le daba”¹³⁵

El recuerdo de la Señora Blanca se hace un poco difuso, ya que al hablar de Reimundo termina hablando de su familia en general, enfatizando la solidaridad, gentileza y la preocupación por los demás, dando a entender que Reimundo formaba parte de estas virtudes, lo que concuerda de cierta manera con la prensa que en 1902 destaca que su “carácter afable le atrajo en poco tiempo numerosa clientela.”¹³⁶

¹³³ Cárdenas, Bruno. 2006. *Literatura oral*...39 pág.

¹³⁴ Señora Blanca Elena Pérez Rivas, sobrina nieta de Reimundo Venegas por parte paterna hija de don Amancio Pérez Venegas y nieta de la hermana de Reimundo doña Francisca Venegas Zúñiga.

¹³⁵ Entrevista señora Blanca Pérez, 20 de octubre de 2010.

¹³⁶ Diario La Discusión, 19 de marzo de 1902.

Los recuerdos familiares en torno al homicidio de Reimundo Venegas son los siguientes:

“Bueno yo recuerdo que mi padre siempre nos contó, le decíamos tío a don Reimundo Venegas, de que él viajaba, (...) antiguamente viajaban a caballo y carreta a Chillán, él venía a comprar mercadería en esos años (...) y llegando un poco más de donde está ahora actualmente su grutita (...) ahí fue cuando lo mataron.

A él lo mandaron a matar, el venía a caballo, el que lo mató lo hizo bajarse del caballo y lo hizo hincarse enseguida le disparó. La persona que lo mató a él ese cruzó el río Ñuble y perdió toda' la joya y toda' la plata.”¹³⁷

Esta versión concuerda con lo que se publicó en la prensa de la época y con el anterior relato, en relación a la descripción de cómo se llevo a cabo el crimen, destacando la violencia y la impiedad de como se asesino a Reimundo, sin embargo se han encontrando solo algunas discrepancias en cuanto a lo que sucedió con el bandido y con los objetos y dinero que robó, ya que según lo que señala la señora Blanca el botín se habría perdido sin que el bandido lo alcanzara a utilizar. Por otro lado el diario afirma que una vez “terminada su infame obra, el asesino tomo las bridas del caballo que montaba su víctima y con él de tiro atravezó la población siguiendo el camino que conduce a las Termas.”¹³⁸

Además proporciona nuevos antecedentes que se exponen a continuación:

“Después con él tiempo a él lo fusilaron, (*Hipólito Campos*), acá en la plaza San Francisco en Chillán en esos años, que no recuerdo que año fue, pero creo fue el último fusilamiento. Mi abuelo, (*Andrés Pérez Gutiérrez*), lo vino a verlo y le dijo (...)

¹³⁷ Entrevista señora Blanca Pérez, 20 de octubre de 2010.

¹³⁸ Diario La Discusión, 19 de marzo de 1902.

¿para qué lo mataste pues hijo? Me equivoque señor, a mi mandaron que le quitara las cosas pero me equivoqué, por eso lo mató (*a Reimundo Venegas*).”¹³⁹

Este relato nos aporta elementos nuevos, como es que su propio abuelo increpo al homicida y deja la interrogante que si este fue un encargo de asalto o de homicidio, esto queda solo a la mera especulación, ya que no se posee ninguna otra fuente que respalde lo que se está describiendo, como tampoco del fusilamiento.

Se debe señalar que el relato posee elementos que distan de la realidad teniendo ribetes de leyenda, ya que ésta se encuentra a corta o mucha distancia de las fuentes, pero la imaginación popular teje la aventura y la desventura. La imaginación avasalla y colorea la realidad.¹⁴⁰

Se puede destacar que dentro de estas dos fuentes, tanto don Celedonio como la señora Blanca exponen los acontecimientos como verdaderos, aportando antecedentes que ellos consideran importantes, porque fueron vividos por familiares cercanos y estos les transmitieron su conocimiento, de ahí la cercanía y cotidianidad como cuentan los hechos, el sujeto emisor de los relatos orales se percibe en gran proximidad con los sucesos que da cuenta, se sensibiliza con los acontecimientos e incorpora por consiguiente elementos propios de su circunstancia cultural; pareciera ser destinatario de su propio discurso o canto, al punto que asume acciones y realiza actos concretos como parte de su ritualidad practicante.¹⁴¹

A setenta tres años de la muerte de Reimundo Venegas, el diario de difusión nacional “Las Últimas Noticias”, investigó el caso y se pregunta quién era este hombre a quien se le habían construido a 1975, setenta y ocho grutitas y doscientas

¹³⁹ Entrevista señora Blanca Pérez, 20 de octubre de 2010. Lo que se encuentra en cursiva es nuestro.

¹⁴⁰ Plath, Oreste. 1983. *Geografía del Mito y la Leyenda Chilenos*. Santiago. Editorial Nascimento. 06 pág.

¹⁴¹ Cárdenas, Bruno. 2006. *Literatura oral...* 40 pág.

placas.”¹⁴² Lo interesante de este reportaje es que la historia ha trascendido de los medios locales a un medio de comunicación nacional. Esta indagación se centra en dos versiones la primera que era un bandolero y la segunda que se trataba de un esforzado agricultor. La primera señala:

“La leyenda de la vida del delincuente u honorable agricultor, se teje sobre antecedentes muy confusos por la disparidad de criterios de la personalidad de esa alma que pena en vida, según lugareños del sector.

La primera historia del Finadito Reimundo lo califica como un bandido que asolaba los campos de la región robando ganado o internándolo al país cruzando el cordón montañoso andino (...).

En 1928, en pleno verano, Reimundo Venegas arreaba un piño de ganado desde Argentina para ser vendido en la feria de Cauquenes. Logró eludir la acción de la policía hasta la salida de la ciudad. En el sector donde hoy se le venera, fue sorprendido por una patrulla montada, perteneciente a la dotación del Retén de Huambali. Al tratar de huir el cuatrero murió víctima de los impactos de bala que recibió de sus captores.”¹⁴³

Por lo que se puede deducir de este diario, es que a esa fecha los lugareños manejaban distintas hipótesis siendo diametralmente opuestas a la realidad, primero señalando que esta “animita” se trataría de un bandolero dedicado al robo de animales y haciendo alusión a los lugares por donde habría transitado este individuo, lo que de acuerdo a las fuentes anteriormente expuestas es completamente erróneo, la única certeza que existe es que habría sido asesinado, sin embargo las personas

¹⁴² *Un Cuatrero convertido en “Santo”*. Las Últimas Noticias, Santiago, Chile, 05 de septiembre de 1975. 2 pág.

¹⁴³ *Ibíd.*

le han creado una historia a esta animita que mezcla la invención y leyenda. La otra interpretación señala lo siguiente:

“La otra versión da cuenta que se trataba de un esforzado y honorable agricultor de los alrededores de la ciudad, dedicado a comercializar ganado. Semanalmente acudía a la Feria de Animales donde transaba gran cantidad de reses. Una banda de forajidos, en conocimiento de la enorme fortuna que portaba, lo espero a su regreso. Fue asaltado en el camino y muerto por los delincuentes.

Relatan que el autor material del delito fue detenido y habría sido el primer reo fusilado en la Cárcel de Chillán. Esta última versión no pudo ser precisada porque en el centro penal no existen antecedentes sobre la materia.”¹⁴⁴

En este extracto se da a entender que era un agricultor que también se dedicaba al comercio de la ganadería y fue asesinado por portar una gran cantidad de dinero por una banda de forajidos, las averiguaciones realizadas por este medio de prensa son divergentes a la realidad, por que don Reimundo Venegas se dedicó a comercializar mercaderías en el pueblo de Ninhue y no existe documentación que acredite que él se dedicaba a otras actividades comerciales como lo es la ganadería y lo importante para este estudio es que ya en 1975 se manejaban diversas versiones muy lejanas a los hechos, confusión que hasta hoy en día se mantiene y van surgiendo nuevas interpretaciones de la “animita”

Y es así como se van creando nuevas identidades a Reimundo Venegas, llegando incluso a confundir su nombre con el del “Huaso Raimundo”, atribuyéndole sus andanzas al conocido bandolero de la zona de Santiago y Aconcagua. Elvira

¹⁴⁴ *Un Cuatrero convertido en “Santo” ...*

Dantel en su trabajo “El Bandido en la Literatura Chilena”¹⁴⁵ describe quien era el “Huaso Raimundo”:

“Este sujeto ocupó las crónicas rojas en los diarios santiaguinos durante un año entero. El famoso cuatrero tenía el don de escapar de manos de los carabineros como si un poder sobrenatural lo protegiese (...) Decíase que sus encubridores lo ocultaban en todos los fundos de la provincia de Aconcagua y de Santiago. Que manejaba el corvo como en los antiguos tiempos de los desafíos a muerte y que su choco, oculto siempre en los pliegues de su amplio pantalón de campesino, daba siempre en el blanco (...)

Los puetas populares repartían hojas impresas contando sus fantásticas escapadas y la energía de sus defensas (...) Apareció su retrato en los diarios. No se diferencia de otros malhechores. Rostro chato indiado, frente pequeña, ojos desconfiados, duros, hirsutos cabellos, bigote y barba escasos.

(...) El famoso cuatrero que mató carabineros y escapó tantas veces de la policía, no era otra cosa que una ingeniosa creación de la Sección de Seguridad para levantar su prestigio, decaído, por sus servicios más políticos que policíacos (...) ¹⁴⁶

El “Huaso Raimundo”, según la descripción del trabajo de Elvira Dantel, dicta mucho de la realidad del personaje de Reimundo Venegas, tanto en el tiempo, el espacio geográfico y el contexto histórico, pero se debe señalar que esta confusión de nombre también se expresa en alguna de las manifestaciones de los devotos

¹⁴⁵ En este trabajo la autora investiga como los escritores chilenos, incorporando en él a los historiadores, ensayistas, poetas y novelistas, han interpretado, por medio del desarrollo literario el tipo de bandido.

¹⁴⁶ Dantel, Elvira. 1935. *El bandido en la literatura Chilena*. Boletín de la Academia Chilena de la Historia. Santiago, Editorial Universitaria v. nº 6: 241-301. 280 - 281 pág.

como la que se enuncia en una plaquita de agradecimiento “*Gracias huaso Raimundo por el favor recibido*” *Amanda P. Alto 1988*.

Por otra parte en la zona, según versiones de lugareños, existió un hombre al que lo apodaban “Huaso Reimundo”, información que no se ha podido confirmar ni ratificar por otro tipo de fuentes, ya sea orales o escritas, se dice que “El huaso Reimundo fue otro, fue huaso corralero de San Carlos, en San Carlos lo conocen harto, incluso hay una canción, *ataja Aguirre que se te van tres puntos buenos*, comerciante de animales y corralero ese era huaso, huaso, nada que ver con este otro.”¹⁴⁷

Otro punto importante en las mil interpretaciones en torno al “finaito Reimundo”, es la que realizan los fieles, donde se destacan las más variadas explicaciones alrededor de este personaje, que van desde el más completo desconocimiento hasta las versiones más cercanas a la realidad. En este punto los fieles serán quienes contarán la historia que ellos saben sobre Reimundo Venegas:

“Cada uno inventa su historia, mira uno’ dicen que asaltaba a la gente rica para darles plata a la gente pobre, otros dicen que lo atropellaron ahí y la gente empezó a ponerle velas.”¹⁴⁸

Otra cuenta:

“No, no sé, como digo eso va por generación, no, le mentira si le inventara.”¹⁴⁹

El bandolero también forma parte de las historias que se cuentan:

“No, lo que me han contado los más antiguos, que’ “finaito Reimundo”, lo había matado lo’ carabineros en esta parte donde estaban los descansos, había fallecido aquí (...) el todo

¹⁴⁷ Entrevista señor Celedonio Venegas, 03 de noviembre de 2010.

¹⁴⁸ Entrevista señora Soledad Pérez, 06 de octubre de 2010.

¹⁴⁹ Entrevista señor Juan Figueroa, 16 de octubre de 2010.

lo que hacía, lo que robaba, los animales que mataba todo eso él no lo vendía, creo que los descueraba todos y después sacaba toda la carne y se las iba regalando a la gente pobre, dejando a la casa de gente pobre (...) le daba a los pobres él no robaba para vender ni para hacerse millonario, pa' na', sino para la gente, ayudaba a la gente humilde que no tenía nada, que en veces no tenía un pan para comerse y él lo ayudaba.”¹⁵⁰

Otro de los devotos cree que la historia es de la siguiente manera:

“yo supe era un campesino, que era de Quirihue, que de chica siempre la mamás le van contando, vino a la ciudad, era comerciante (...) parece que vendía algo y lo mataron, lo tuvieron que asaltar (...) lo mataron, era un hombre tan bueno y la forma que murió, dicen que el mismo lugar donde está su cruz, en la cruz más alta donde le paso eso.”¹⁵¹

Prosiguiendo con las creencias de los fieles:

“me contaron que era un comerciante que lo habían muerto y eso es lo que sabemos todos.”¹⁵²

Por último, una de las tantas personas que visitan Reimundo nos relata:

“Eh (...) se que estaba por los alrededores de Santa Elvira, eeh, que por ahí se quedaba un buen tiempo, pero era como de la zona de Quirihue según tengo entendido, eh pero, paraba en ese lugar eso lo tengo entendido (...). Nada más que

¹⁵⁰ Entrevista señor José Briones, 08 de octubre 2010.

¹⁵¹ Entrevista señora Luisa Parra, 29 de septiembre de 2010.

¹⁵² Entrevista señor Ricardo Saavedra, 08 de octubre de 2010.

ayudaba mucho a los pobres a la gente humilde, que era bastante bueno con la gente que menos tenían.”¹⁵³

En estos extractos de entrevistas efectuadas a personas que visitaban al “finaito Reimundo”, se encontraron distintas versiones donde muy poco o nada se sabía sobre la verdadera historia de este personaje, donde el único elemento en común es que este individuo era una buena persona que ayudaba a los pobres y que su muerte sucedió de manera trágica, los fieles recurren a él no por que conocieran su vida, sino que más bien por el significado que constituye en sí la “animita”, “para el sentimiento popular este hecho trágico redime de sus pecados a la víctima y lo convierte en un mediador válido entre Dios y los hombres. Entonces, el sitio donde ocurrió esa muerte se transforma en un lugar sagrado y, por lo tanto un lugar de culto: una “animita”.”¹⁵⁴

Las personas buscan su ayuda para resolver sus problemas cotidianos, rezándole, dejándole flores, encendiéndole velas, su historia y vida deja de ser importante, lo que realmente es trascendental para estos devotos es que cumpla con los favores que le encomienda.

¹⁵³ Entrevista señor Raúl Valdés, 23 de octubre de 2010.

¹⁵⁴ Feres, Raúl. 2004. “Las Animitas”... 5 pág.

CAPITULO III: Culto a la “Animita” del Finaito Reimundo.

*“Te fuiste de este mundo para estar junto a Dios y velar por nuestros favores
gracias Raimundo por el favor concedido”*

Julio 2009.

*“Raimundo Venegas, fuiste mártir en este recinto
por los hombres de mal corazón
inspirados por la envidia y la codicia te dieron muerte feroz
recuerdo de V.R.R”*

*“Gracias “finaito” Raimundo por haber escuchado mis ruegos”
René Godoy O. 1955.*

En el presente capítulo se pretende investigar como Reimundo Venegas Zúñiga, un hombre de principios de siglo, quien se dedicaba al comercio en el pueblo de Ninhue y fuere asesinado el 17 de marzo de 1902 a manos de un bandolero, es convertido en una “animita”, la cual, como se ha visto anteriormente tiene su origen en una muerte violenta y a destiempo, sin embargo las circunstancias trágicas de su muerte no son suficientes para que ella actué como mediadora ante Dios, ésta necesita contar con una comunidad de fieles que crean que el “finaito” Reimundo puede interceder y conceder los favores que le han sido encomendados.

Para ello se indagará en los fieles de la “animita” del “finaito” Reimundo, ya que son ellos quienes le otorgan vida a este culto, en este capítulo se intentará responder las siguientes interrogantes, ¿Por qué creen en el “finaito” Reimundo?, ¿Cuáles son las razones que los motivan a asistir donde el “finaito” Reimundo?, ¿Cómo se relacionan con la “animita” del “finaito Reimundo”?, ¿Qué favores le atribuyen al “finaito” Reimundo?, ¿De qué manera demuestran el agradecimiento hacia el “finaito” Reimundo Venegas?.

Por otra parte, para este estudio se han considerado los cientos de testimonios materiales; como lo son las plaquitas de agradecimientos y cientos de exvotos que manifiestan la relación con esta “animita”. Por último valorar la

La Animita del “Finaito Reimundo” Un estudio de religiosidad local y cultura popular. (1902-2010)

manifestación de la animita del “Finaito” Reimundo, como reflejo de la religiosidad popular, considerando sus efectos positivos como negativos.

I.- Los devotos y su fe en el “Finaito” Reimundo.

Son tantas las personas que han visitado más de una vez la “animita” del “finaito” Reimundo y todas ellas por las más variadas razones, algunas lo hacen por curiosidad, otras por probar, otras por una verdadera fe, etc., en esta devoción y peregrinación se han ido mezclando elementos tales como la superstición, la magia y la creencia en los milagros, ya que la mayoría de sus rogantes esperan que se concrete ese hecho sobrenatural, un “milagro”, que a ésta “animita” se le ha encomendado y que de acuerdo a su fama de milagroso lo va a cumplir.

El “finaito” Reimundo, es considerado por sus fieles como un mediador válido ante Dios, por lo tanto tiene la facultad especial para “conceder” favores y escuchar las rogativas de sus creyentes. Las motivaciones para concurrir a esta “animita” son variadas, algunos ejemplos son: pasar de curso, encontrar trabajo, sanarse de alguna enfermedad, lograr tener la casa propia, y otras tantas más que solo sus fieles y Reimundo saben, ya que esto constituye parte de una de las características más importantes en la relación entre éste ser mediador y el creyente, esto se trataría de el “secreto”.

Otra de las características de los devotos del “finaito” Reimundo, es el universo de asistentes a la grutita, pues es una población heterogénea, que la constituyen familias, parejas de pololos, matrimonios, hombres y mujeres de distinta condición económica, etc. que se acercan a una de las tantas “grutitas” que existen en el lugar, donde se practican los ritos y creencias que forman parte del culto perteneciente a la religión popular.

El culto no es simplemente un sistema de signos por cual se exterioriza la fe, sino el conjunto de medios que la crean y la recrean periódicamente. Siempre es él el que actúa eficazmente, ya consista en manipulaciones materiales o en operaciones mentales.¹⁵⁵ Éste culto se pone en práctica cada vez que llega un rogante al sitio donde se encuentra la “animita” la actitud de los fieles cambia, se deja de lado el ruido mundano de la ciudad y se acercan en silencio hacia algún templete

¹⁵⁵ Durkheim, Emile. 1993. *Las Formas Elementales...* 628 p.

donde se persignan, incorporándose a un lugar sagrado, que ni el ruido de la carretera interrumpe, solo el murmullo de los ruegos y rezos es lo que se escucha.

Las peticiones de los devotos generalmente se hacen frente a unas de las tantas grutitas que fueron erigidas en agradecimiento de algún favor concedido, éstas se encuentran al aire libre y van constituyendo un “santuario” con ciertas limitaciones, pues es un santuario que se encuentra fuera de la de las disposiciones de la religión oficial.



Este es el lugar donde se encuentra el “Santuario” o “Capilla al aire libre” de Reimundo Venegas Zúñiga, es un espacio sagrado. Espacio, donde según los fieles se está más cerca de Dios.

(Fotografía de Matías Baldini)

Esta capilla es un espacio público y sagrado para los fieles, que nace producto de una mala muerte y se encuentra emplazada a orillas de la carretera en la entrada norte de Chillán, es en este lugar donde los devotos se conectan con el “finaito” Reimundo en una relación directa y “recíproca”, sin que existan imágenes visuales tangibles que representen a este mediador, sin embargo se pueden encontrar con la presencia simbólica por medio de las múltiples grutitas que allí se encuentran.

Los Santuarios son sitios considerados sagrados en el que se venera a un ser sobrenatural, masculino o femenino, que, en el imaginario religioso prodiga sus dones sobre una colectividad y en su honor se llevan a cabo diversos ritos ceremonias, oraciones y danzas y se celebra pictóricamente (o de otras formas), los favores que hacen y se reciben peregrinaciones corporadas o no.¹⁵⁶

Este “santuario”, es un lugar donde se hace público el agradecimiento hacia esta “animita” por medio de exvotos, plaquitas de gratitud con la general inscripción de “gracias por el favor concedido”.

Los “santuarios”, son el fruto de la fe del pueblo cristiano, de las comunidades locales, y es el pueblo el que, según su talante, condiciona la vida de un santuario, el pueblo puede acudir a él o no. Puede acudir como un pueblo o simplemente como un grupo de individuos aislados. Puede ir por rutina o por interés. Puede ir por inercia de tradición o con el afán de una renovación cristiana. Por motivaciones complejas muy variadas por la edad, la procedencia, la situación social, las aspiraciones religiosas.¹⁵⁷

Esta definición debe ser entendida dentro del contexto de un santo oficial o advocación mariana, manifestación característica de la religiosidad popular, de la cual se pueden tomar algunos elementos en la “capilla o santuario” del “finaito”

¹⁵⁶ Rodríguez-Shadow, María; Monzón, Marta. La Virgen María en los exvotos mexicanos. Revista Destiempos, Dossier Tradiciones y Culturas Populares. (14): 340-352. Julio – Agosto 2008. 340 pág. [en línea]. <http://www.destiempos.com/n14/rodriguezshadow.pdf>. [consulta: 18 de octubre de 2010]

¹⁵⁷ Dalmau, Bernabé. 1995. *Religiosidad Popular y Santuarios*. Barcelona. Centre de Pastoral Litúrgica. 7 pág.

Reimundo, como por ejemplo la existencia de un grupo de creyentes que asisten de manera individual o familiar a este lugar, siendo múltiples las razones por las cuales se acuden a él, sin importar el día de la semana, la hora, ni tampoco la estación del año.

Las razones pueden ser múltiples, entre ellas se encuentran las siguientes:

Como parte de una tradición familiar, tal como señala uno de los fieles “(...) desde chico con mis papas veníamos acá, más que nada porque se concede, a veces hay que ser creíble en esto, más que nada por eso... se va traspasando de generación, eso sí, uno tiene que creer, si no cree no saca nada”¹⁵⁸.

La creencia y ritos se crean y recrean en el seno familiar, donde desde la más temprana edad se van incorporando elementos propios de la cultura. La familia aparece entonces como célula sociocultural, como elemento trasmisor y reproductor de marcos mentales, cuya influencia será básica en la formación de sus miembros, y especialmente en la construcción mental de las creencias y sus formas de expresiones.¹⁵⁹

Otra de las razones para acercarse a la “animita” del “finaito” Reimundo, es por medio del dato de un amigo, o algún conocido; “cuando llegué aquí a Chillán en el año 78’, llegue aquí y llegué sin pega, sin nada y pase una semana no tenía plata no tenía nada y me dijo donde llegue de allegao’ ¿por qué no le pide al finaito Reimundo que le ayude a pillar pega?(...) vine con él, y a la semana, yo viene aquí a Chillán por una semana, y en la semana encontré trabajo, me quedé del setenta y ocho y llevó treinta y un años que tengo aquí”.¹⁶⁰, el primer acercamiento a la “animita”, jamás se olvidará, especialmente si ésta cumple con el favor encomendado, sí es así, se originará una relación dual entre el “nuevo” fiel y la

¹⁵⁸ Entrevista señor Juan Figueroa, 16 de octubre de 2010.

¹⁵⁹ Usunáriz, María 1999. Los Estudios sobre la Religiosidad Popular en España Moderna en los últimos veinticinco años. Revista Zainak 18 (17-43). <http://hedatuz.euskomedia.org/2657/1/18017043.pdf>. 18 pág.

¹⁶⁰ Entrevista señor Ricardo Saavedra, 08 de octubre de 2010.

“animita”, producto de esto es que se irá difundiendo el actuar de la “animita”, para que así otros la conozcan y puedan en caso de necesidad, acercarse a ella con total confianza de manera que así se vaya difundiendo la fama de milagroso.

Asimismo otra de las causas que provocan la aproximación a la “animita”, es la curiosidad, tal como lo señala el devoto Raúl Valdés; *“yo la verdad, deben ser unos treinta años, yo no soy de aquí, soy de Linares, pero me vine el año 79, cuando pase por la carretera me dio curiosidad ver tanta velas prendía’, yo pensaba que era un accidente que había pasado y después me dijeron que no, que era una persona que se le hacían mandas y de ahí empecé a venir pu’, cada vez que venía, que tenía la posibilidad de venir a este sector pasaba a dejar velitas, yo voy a Linares y voy a dejarle velitas, voy a la playa paso a dejarle velitas, si es para allá, si no es de ida, es de vuelta.”*¹⁶¹ Puede llegar a ser increíble como la simple curiosidad va originando a un nuevo creyente, quien se va impregnando de la “fama de milagroso” de la “animita” y de esta manera se va encomendado ante cualquier circunstancia que se le presente en su diario vivir.

Lo expuesto anteriormente señala las formas en como conocieron a la “animita” del “finaito” Reimundo, no obstante estos acercamientos tienen múltiples inquietudes que esconden un trasfondo, una necesidad que inquieta a quien asiste y que cree que esta “animita”, puede ser una mediadora válida ante Dios para que se cumpla un favor encomendado. Los problemas reales que la gente vive, tales como el hambre, la enfermedad y la muerte, conflictos en las relaciones humanas, faltas de oportunidades, desgracias de la vida, etc. son sobrellevados gracias a la confianza que se tiene en la intercesión o intervención protectora de los seres sagrados.¹⁶² Para Cristian Parker las mediaciones cumplen una función de protección simbólica que los ayude a mitigar la incertidumbre y los problemas de la vida real.

¹⁶¹ Entrevista señor Raúl Valdés, 23 de octubre de 2010.

¹⁶² Parker, Cristián. 1992. *Animitas...* 176 pág.

*“Si a los pobres, a los niños diste pan
Te saludamos hoy aquí tus devotos agradecidos
Gracias hermano los pobres te damos,
Por favores generosos por ti entregados
Dios del cielo escucha a Raimundo, nuestro hermano,
Ten piedad de nosotros que desde aquí clamamos.”¹⁶³*

Esto se ve reflejado en una oración que manifiesta las necesidades existenciales de sus devotos, esta oración tiene un discurso donde se apela a la pobreza y donde el “finaito” Reimundo está llamado a encargarse de escuchar las súplicas de sus fieles y ayudarlos en lo que ellos necesiten. Dios y los poderes del cielo están a favor de los pobres (y lejanos de los ricos) y responden beneficiándolos con favores o “milagros” concedidos, beneficios que las instituciones de la gran sociedad niega: salud, trabajo, buena suerte en la vida y tranquilidad y paz¹⁶⁴. Esta es una suerte de protesta simbólica por su situación de pobreza.

El hombre necesita sentirse protegido y acogido por Dios, es por eso que recurre a la “animita”, a la que ve como un intercesor cercano y quien entiende su realidad, ya que vivió en un mundo igual al de ellos, con problemas, penas, alegrías, preocupaciones, etc. *“Yo trabajo para el norte, trabajo para Calama, siempre paso por aquí en bus cuando voy para el norte, siempre le pido de volver a la casa sin novedad, ya llevo bastante tiempo y (...) nunca me ha pasado nada, ningún accidente, nada, me ha ido bien en el trabajo, pienso que es donde lo invoque a él, me acompaña en el viaje, es algo fuerte, viajando tan lejos, tantas horas, gracias a él y a Dios nunca me pasado nada.”¹⁶⁵* De este relato podemos extraer que para el fiel es Dios quien concede y el “finaito” Reimundo es el mediador para obtener la protección que tanto anhela.

¹⁶³ Oración Justa. Anónimo.

¹⁶⁴ Parker, Cristián. 1992. *Animitas...* 184 pág.

¹⁶⁵ Baldini, Matías. “Gracias por el favor concedido” [cortometraje] Chilereality, [2009] Mini DV, 20.10 min. Sonido y color.

Algunas personas que acuden donde el “finaito” Reimundo buscan que los ayude en su vida diaria, especialmente en la forma que tienen de ganarse el sustento familiar, ya que detrás de ello existe una serie carencias por las cuales necesitan que sus ruegos y peticiones sean escuchados. *“yo pienso que pediría (...) porque mi mamá quedo jovencita viuda con hartos hijos, gracias a Dios nunca nos faltó nada, por eso le digo, ella le pedía que le fuera bien en el negocio, en el trabajo de monturas frente al mercado (...) por eso gracias a Dios nos educo, nunca nos faltó nada, siempre íbamos a allá”*¹⁶⁶

Las peticiones que se le realizan al “finaito” Reimundo son de las más variadas, económicas, de salud, personales, etc., pero también hay otras más sencillas que están relacionadas con la familia y los conflictos internos de ésta, como lo señala una de las fieles que pide *“por mis nietos, tengo hartos nietos, tengo nueve, entonces le pido para que no enfermen, que no le pase nada, hay otros que la mamá no me lo’ traen, yo le pido que me lo’ traigan, que me vaya bien en el trabajo (...) todo lo que tengo casi, todos las cosas, la comida que no falte, todo, bueno le pido a Dios, cuando se levanta uno pide, pero igual.”*¹⁶⁷ Las personas esperan la intervención de un ser sobrenatural en todos los aspectos de su vida, incluso en aquellos que son tan cotidianos como lo es la de poder ver a la familia, asimismo estas personas demuestran un profundo agradecimiento hacia él y reconocen el actuar del “finaito” en los temas más importantes de su vida.

¿Cómo los devotos logran comunicarse con este mediador?, a través de ritos y creencias que son parte de la religiosidad popular como las mandas, las promesas y los exvotos. Las personas necesitan comunicarse con estos seres espirituales para lo cual realizan una manda, mediante cual una persona individualmente establece comunicación con la divinidad (Virgen, Cristo, santo). Esta comunicación lleva implícito un compromiso entre ambas partes: la persona se compromete a realizar un gasto o sacrificio; a cambio solicita de la divinidad: vida, salud, apoyo,

¹⁶⁶ Entrevista señora Luisa Parra, 29 de septiembre de 2010.-

¹⁶⁷ Entrevista señora Soledad Pérez, 06 de octubre de 2010.-

etc.¹⁶⁸ tal como lo comulga el siguiente devoto: (...) *Si él me cumple con lo que le estamos pidiendo ahora, es tener nuestra casita propia, vengo una vez al mes a dejar cinco' paquetes de velas, eso le pedí (...) todos los meses, si pu' después cuando tengamos nuestra casa igual venimos mientras estemos vivos y tengamos la fuerza para llegar aquí (...) de venir aquí a darle la' gracia' y traerle la' velita.*¹⁶⁹

El fiel que realiza esta manda, pide que el “finaito” Reimundo intervenga para obtener su casa propia, para lo cual se comprometió de ir todos los meses a dejar cinco paquetes de velas, lo que al parecer constituiría un “sacrificio” económico para su presupuesto mensual. Según Parker una de las funciones de la fe popular es la función económica. En efecto no es posible comprenderla sin entender el significado del sacrificio ritual, que es el eje central en múltiples manifestaciones de la fe popular. Todo sacrificio busca una recompensa final de los dioses. Esta recompensa puede ser en los favores espirituales, en gracia, como objetos sagrados o en resultados prácticos inmediatos.¹⁷⁰

En la cultura popular, caracterizada por los niveles socio-económicos bastantes bajos el valor del sacrificio ritual adquiere mayor significación, dado que ascesis involucra la demanda grandes ahorros económicos forzados por los humildes devotos.¹⁷¹

La persona que realiza una manda debe cumplir con ciertas obligaciones que él mismo se impuso, cuando este las cumple “(...) *al prender sus velas y rezar un rato, como que se siente relajado, como que viene esa paz espiritual, ese relajamiento que a uno lo hacen sentirse bien pu', además de haber cumplido con lo que uno prometió, cuando uno promete algo y no puede cumplir, en el caso mío ando inquieto, estoy pensando que no cumplí con lo que prometí, eso.*

¹⁶⁸ Díaz, Sebastián; Religiosidad popular en el Nuevo Milenio: el caso de las mandas. Revista de Estudios Extremeños, (II):423- 448. Mayo- Ago.2005. 434 pág. [en línea]. www.dip-badajoz.es/.../reex/rcex.../estudios_02_rcex_2_2005.pdf [consulta: 01 de septiembre de 2010]

¹⁶⁹ Entrevista señor José Fernando Briones Rifo, comerciante ambulante, 40 años. Chillán.

¹⁷⁰ Parker, Cristián. 1992. *Animitas...* 181 pág.

¹⁷¹ *Ibíd.* 182 pág.

*Me hace sentirme más aliviado, más relajado cuando una vez prometido algo cumplí, fui rece, prendí las velas, está bien.*¹⁷²

Asimismo lo expresa otro fiel: “(...) cuando viene a dejar la velitas se las prende todas y le reza, se saca un nudo, descansa usted y se va en paz y después al otro día se levanta con mas ánimo para salir a trabajar de nuevo”¹⁷³

Cuando se realiza una manda se establece un vínculo entre quien ofrece y quien concede, por lo tanto subyace a la mentalidad religiosa de quien hace la manda la representación cósmica de un contrato de reciprocidad. El rito de la manda logra atraer las fuerzas hacia el bien, pero si el ritual no es observado en forma disciplinada, se rompe con la reciprocidad y entonces es cuando el Santo tiene derecho a vengarse por el no cumplimiento, trasformando su beneficio en maleficio.¹⁷⁴ Esta creencia se encuentra fuertemente arraigada por los rogantes que realizan alguna manda al “finaito” Reimundo, quienes señalan que éste es “cumplidor y a su vez cobrador”; “(...) tiene que ser respetuoso con las mandas por eso hay que pensarlas bien antes de hacerlas”¹⁷⁵, ya que, de acuerdo al pensamiento del promesante, una vez que se rompe este contrato y no se cumple con lo ofrecido al “finaito” Reimundo éste tiene derecho de vengarse, como lo explica el devoto Juan Figueroa “(...)si no cumples te lo quita rápido, todo mal!, todo mal!, todo mal! por ejemplo estuve dos años sin trabajo con eso te lo digo todo.”¹⁷⁶

Los oferentes son conscientes que cada vez que ellos rompen con el ritual o con lo que se han comprometido en la manda con el “finaito” Reimundo, éste va a tener el derecho de cobrar lo prometido y el rogante tiene que asumir las consecuencias por no haber cumplido con su parte del trato. Para una mentalidad racionalista este ritual tiene mucho de superstición, ya que, se le atribuyen a ciertos

¹⁷² Entrevista señor Raúl Valdés Vásquez, comerciante de Chillán Viejo, 23 de octubre de 2010.

¹⁷³ Entrevista señor José Fernando Briones Rifo, 08 de octubre de 2010.

¹⁷⁴ Parker, Cristián. 1992. *Animitas...* 31-32 pág.

¹⁷⁵ Entrevista señora Soledad Pérez, 06 de octubre de 2010.

¹⁷⁶ Entrevista señor Juan Figueroa, 16 de octubre de 2010.

acontecimientos cotidianos que pueden tener una explicación lógica y real intervenciones de carácter sobrenatural.

Entonces los fieles le atribuyen a esta “animita” poderes especiales que permiten acercar sus ruegos a Dios, estos son quienes le van construyendo la fama de milagroso, lo que se va demostrando a través de los testimonios orales, las centenares de plaquitas y los exvotos. Según uno de los promesantes esto se demostraría: *“(…) por todas las animitas y todos los agradecimientos (...), gente que viene a dejar las muletas e infinidad de cosas que están a la vista, entonces eso demuestra que realmente cumple, sino no estaría esto, pasaríamos de largo, no miramos na’, porque no llamaría nada la atención, pero cada día que usted pasa no importa a la hora, siempre hay una vela prendía’ eso demuestra que es cumplidor, cumple con las promesas.”*¹⁷⁷

Así como señala el oferente, existen muchas muestras públicas de que ésta “animita” es cumplidora, como las siguientes:

- *“Gracias finaito Raimundo por devolverle el trabajo al papá de mi hija.”*
- *“Gracias finaito Reimundo por ayudarme en la Pampa C.J.M. 20 febrero 1990.”*
- *“Gracias Finaito Raimundo por el favor concedido sigue prestando ayuda a la familia Pizarro Ortega.”*
- *“Reimundo gracias por lo que tú y yo sabemos. Yannet. 1999.”*
- *“En recuerdo a tantos favores recibidos desde 1962 J.M.A.”*
- *“Gracias finaito Reimundo por sanarme de la columna R.A.T.Z de Oro Verde año 2005.”*
- *“Amiguito: Gracias por concederme el trabajo que tanto te pedí Laly 7/11/2010.”*
- *“Gracias Finaito Reimundo por devolverme la Bista H.T.M. 28/09/2010.”*
- *“Gracias Raimundo por el favor concedido que los mineros estén vivos.”*

¹⁷⁷ Entrevista señor Raúl Valdés Vásquez, comerciante Chillán Viejo, 23 de octubre de 2010.



*Plaquetas de Agradecimiento.
(Fotografía Autoras)*

Estas placas de agradecimiento demuestran los múltiples favores que le son atribuidos al “finaito” Reimundo, los cuales se encuentran dispersos entre las más de trescientas grutitas que forman su “capilla al aire libre”, donde se hace público el testimonio del favor concedido, sin embargo en la mayoría de los casos la identificación solo consiste en un solo nombre, un apellido o las iniciales, manteniendo en el anonimato el nombre completo de quien es el beneficiario del “milagro”, conservándose así también el “secreto” entre el promesante y ésta “animita”.

En los testimonios orales, también se le atribuyen “milagros” a la “animita” del “finaito” Reimundo “(...) Si yo le pedí que me ayudará, porque yo era bueno para tomar alcohol, para todo eso y ahora no tomo ni fumo nada (...) claro yo llevo gracia’ a Dios como nueve años que lo deje (...) Yo pasaba por aquí y le decía, y me lo concedió estoy bien gracia’ a Dios.”¹⁷⁸ Otro testimonio señala “(...) ahora mi señora esta operada, **(la tiroides)**¹⁷⁹, entonces le pedí a él que la ayudara, le ofrecí venir a dejarle velas una vez que saliera del hospital y así lo estoy haciendo.”¹⁸⁰

Los ritos y creencias, entre ellos, las promesas, las mandas y los exvotos son resultado de la fe que los devotos le tienen a ésta “animita”. ¿Porque creen en la animita del “finaito” Reimundo?. “(...) que es una animita milagrosa, que mi señorcito Jesucristo que está en los cielo’, con nuestro señorcito Dios, le perdonaron a él lo que cometió y hicieron para que fuera un hijo más de Dios y le concedió un don para qué haga sus milagro’.”¹⁸¹

Para otro devoto la fe en el “finaito” se relaciona con la ayuda al prójimo “(...) dice la historia que esta persona ayudaba a lo’ que menos tenían, para mí eso es genial (...) hay que ayudar al qué más necesita, si uno tiene una posibilidad de estar un escalón más arriba porque no mirar al escalón más abajo, pienso que eso es bueno para el espíritu y para el alma, uno se siente bien como persona, como humano, poder tender la mano a otro que un momento determinado lo necesita.”¹⁸²

Uno de los motivos de los fieles para que crean en el poder de Reimundo, son las trágicas circunstancias de su muerte, ya que creen que producto de esto, Dios le redimió sus pecados y le otorgó la posibilidad de ser un “intercesor” válido entre Dios y los hombres, además consideran que Reimundo utiliza este poder “mediador” para ayudar a los que más lo necesitan y es en eso que fundamentan su fe. Las

¹⁷⁸ Entrevista señor José Fernando Briones Rifo, 08 de octubre de 2010.

¹⁷⁹ Entrevista señor Raúl Valdés Vásquez, 23 de octubre de 2010. Lo que se encuentra en ennegrecido es nuestro

¹⁸⁰ Entrevista señor Raúl Valdés Vásquez, 23 de octubre de 2010.

¹⁸¹ Entrevista señor José Fernando Briones Rifo, 08 de octubre de 2010.

¹⁸² Entrevista señor Raúl Valdés Vásquez, 23 de octubre de 2010.

convicciones de que Reimundo posee poderes, está muy arraigada en la mentalidad de los fieles como describe don Celedonio: *“Yo creo que el noventa por ciento va en la fe, porque la gente le hace una manda, pide a un santo que le ayude en su problema tan grande que tiene y si le va bien él confía, eso le pasaba a Reimundo Venegas (...)”*¹⁸³

El culto a las “animitas” es parte de la religiosidad popular que privilegia más la devoción, (peregrinaciones al Santuario de Yumbel, a la Virgen de Lo Vásquez, asistencia a las “animitas”, entre otros), que la vida sacramental (comunión, confirmación, confesión, etc.), no existe un horario establecido ni tampoco reglas fijas e inflexibles, este culto se hace fuera de la religiosidad oficial, con ritos y creencias propios de la cultura popular, como ya hemos visto las mandas cumplen un rol fundamental con la animita, pero ésta presenta ciertos inconvenientes para la religiosidad oficial. *“(...) fe para mi primero es conocer a la persona, valorarla (...) existiendo una fe interesada, una fe comercial, el problema general de la mandas es ese de la fe interesada, no una fe verdadera, la fe por los efectos que produce, según dicen, yo tengo fe en Dios, yo tengo fe en Jesucristo, yo no estoy exigiendo a Jesucristo que tengo que pasarlo bien y me evite toda enfermedad y toda clase de problemas, no, en las buenas y la malas, yo quiero a Jesucristo en las buenas y malas...”*¹⁸⁴

Podemos decir que el culto a la animita del “finaito” Reimundo se mantiene vivo gracias a la comunidad de fieles compuesta por una población heterogénea-incluyente (dueñas de casa, comerciantes, profesionales, estudiantes universitarios, entre otras), que lo visitan y que han difundido su “fama de milagroso” a través del tiempo, por medio de manifestaciones sobrenaturales que le son atribuidas a ésta “animita”, a la cual se le rezan y le hacen mandas, como si se tratara de un verdadero santo oficial, pero siempre considerando que ésta solo se trata de una “animita”, que tiene su origen en la muerte violenta e inesperada, lo que hace que este más cercano a Dios lo que permitiría que se constituyera en un mediador para

¹⁸³ Entrevista señor Celedonio Venegas, 03 de noviembre de 2010.

¹⁸⁴ Entrevista Padre Andrés de la Calle, 20 de octubre de 2010.

sus devotos, este culto se mezcla con la devoción a los Santos Oficiales, como en esta zona sucede con San Sebastián.

II.- Exvotos, una manifestación al culto a la animita.

En las cientos de grutitas que adornan la “animita” del “finaito” Reimundo se encuentran esparcidos centenares de objetos de distinta índole que han sido llevados a Reimundo como una manifestación de agradecimiento por algún favor concedido, estos son los llamados “exvotos”, palabra que es un término culto que proviene de latín designa al objeto ofrecido a Dios, la virgen, o los santos, como resultado de una promesa y de un favor recibido. Es decir, una promesa materializada en un objeto.¹⁸⁵ Éste forma parte de las características de la Religiosidad popular, muy arraigada en el comportamiento humano. Se trata de una forma de relación simbólica con lo sobrenatural fruto de la devoción popular. Rodríguez Becerra, señala que el “exvoto” tiene que ser público, tiene que tener relación con la persona y debe permanecer en el tiempo. Con lo público se tiene la intención de divulgar o testimoniar el favor recibido y debe ser puesto en un lugar visible para los demás devotos. Por relación con la persona se entiende que debe estar ligado con el favor que el rogante necesitaba que se le realizara y por último la permanencia en el tiempo, se refiere a que el objeto debe prolongarse a través de los años.

Los motivos que inspiran un exvoto son problemas de salud, económicos, personales, emocionales, etc. El hombre común ante la intensidad del dolor, la angustia por sobrevivir, el temor de la inseguridad o la excitación de lo inesperado acude a la Divinidad con promesas o sacrificios, intentando llamar su atención sobre su situación personal que considera de más gravedad y digna de atención que ninguna otra.¹⁸⁶ En la animita que está en estudio, también se encuentran presentes los exvotos, considerando que éste es un culto que se encuentra a los márgenes de

¹⁸⁵ Rodríguez, Salvador. 1989. *Formas de la Religiosidad Popular. El Exvoto: Su Valor Histórico y Etnográfico*, en Álvarez Santoló, C. et. Alíi (coords.): *Religiosidad Popular I, Antropología e Historia*. Barcelona, Anthropos. 123 pág.

¹⁸⁶ *Ibíd.* 124 pág.

la Iglesia Católica, de la misma manera concita un fervor religioso, algunas veces con objetos sencillos que no perduran en el tiempo, sin embargo no dejan de tener significado y valor para quien los entrega por que también son una ofrenda ante este “mediador”, estos exvotos se han agrupado en cuatro categorías, éstas son, objetos personales, imágenes y objetos religiosos, objetos personales de una enfermedad y objetos materiales.

Exvotos de Objetos Personales.

Hemos clasificado en esta categoría a todos aquellos objetos que pertenecen al devoto, las que van desde una camiseta de un equipo deportivo, corbatas de alguna institución educacional (especialmente de los colegios Darío Salas y del Instituto Superior de Comercio), cuadernos, ropa de bebe, insignias institucionales, uniformes profesionales, zapatos, zapatillas, jockey, pelo, pantys, pantalones, vestones, peluches, guantes de trabajador, llaves, cartas, chupetes, pruebas, etc. que representan un universo múltiple en el cual se incluyen, personas de ambos sexos y de distintos grupos etarios.

Todos estos objetos que son entregados a la “animita” tienen un significado para el oferente. En el caso de los estudiantes presumiblemente es haber terminado un año escolar, egresado de una institución técnico profesional, aprobado alguna asignatura con la que corrían peligro, ingresar a una institución de las fuerzas armadas, terminar una carrera profesional, sin duda que estos elementos tienen un valor material y simbólico, como un ejemplo de ello es el caso de una camiseta de fútbol, la que probablemente fue entregada para que su club deportivo saliera triunfador, asimismo las cartas que están dirigidas al “finaito” Reimundo son un medio de comunicación entre este mediador y el oferente, en ellas se agradece o pide por algún favor en especial.

Estos exvotos se encuentran a la intemperie lo que provoca que con el paso de los años estos se vayan perdiendo, por lo tanto no se cumpliría una de las características de los exvotos, que es la perduración en el tiempo, tal como lo señala Rodríguez Becerra.

La Animita del “Finaito Reimundo” Un estudio de religiosidad local y cultura popular. (1902-2010)

Una de las características de estos exvotos es que no registran una identificación, (nombres, apellidos, fecha, lugar o cual fue el milagro concedido), son pocos los casos en los cuales se puede encontrar el nombre del devoto, hay dos ejemplos en los cuales se individualiza a la persona y el favor que le fue concedido, el primero es el uniforme de Técnico en Enfermería de Lorena Leiva y el otro corresponde a un grado de carabinero de la institución de carabineros que correspondería a “J. Daza N.”



Exvotos personales (poleras, camisetas de fútbol, corbatas, etc.) que han sido dejados por los fieles al “finaito” Reimundo en agradecimiento de un favor concedido.

(Fotografía Autoras)

La religiosidad popular expresa su agradecimiento de diversas formas, como lo es desprendiéndose de algún objeto que es muy significativo o representativo para ellos, además los devotos tienen la intención de demostrar públicamente cuán “milagroso” es ésta “animita”. Estos exvotos se localizan solo en un sector de esta “capilla al aire libre”, el lugar elegido es el único árbol de frutos que existe en medio de las cientos de grutitas y que es utilizado como perchero por los oferentes.

Exvotos Imágenes y Objetos Religiosos.



Exvotos de imágenes y objetos Religiosos que se encuentran en la “animita” del “finaito” Reimundo, se observan, rosarios e imágenes de Santos.

(Fotografía Matías Baldini)

En el lugar de culto a la “animita”, podemos encontrar otro tipo de exvotos que tienen relación con las imágenes de Santos Oficiales, como San Sebastián, San Expedito, San Alberto Hurtado, la Virgen María, el Sagrado Corazón de Jesús, Santa Teresa de Los Andes, Crucifijos, Rosarios, entre otros.

Por las imágenes que aquí encontramos nos permiten realizar algunas acotaciones, como por ejemplo la presencia y devoción a los santos oficiales que coexisten con la devoción a la “animita” del “finaito” Reimundo, lo que interpretamos que para los fieles no existe una contradicción entre el culto a los santos oficiales y la advocación mariana y la visita a la animita, ambas cohabitan en armonía.

Estos exvotos se encuentran ubicados principalmente en las cuatro grutitas que se hallan en la parte central de este “santuario al aire libre”, dentro de lo que se puede observar, se llevan allí algunas imágenes que han sufrido algún tipo de daño, pues ese, es un lugar “sagrado” para dejar las imágenes quebradas, asimismo algunos de los exvotos que han sido llevados como pago por una petición concedida se encuentran quemados por las llamas de las velas o están llenos de esperma y existen también figuras nuevas, que han sido adquiridas para pagar alguna manda y tienen la inscripción de “Gracias por el favor concedido.”

Existe una estrecha relación entre la promesa y el objeto, en este caso el exvoto. De esta forma se trata de llamar la atención e influir sobre quien tiene poder para desviar o dirigir los acontecimientos humanos Dios, la Virgen o los Santos.¹⁸⁷ Por medio de los exvotos se busca estrechar la relación con la animita, llamar su atención y que esta pueda actuar y conceder lo que se anhela.

¹⁸⁷ Rodríguez, Salvador. 1989. *Formas de la Religiosidad Popular*. 125 pág.

Exvotos Objetos Personales de una Enfermedad.



Se puede observar en esta imagen muletas, correas ortopédicas y plantillas ortopédicas que fueron entregadas a la “animita”, luego de una posible sanación milagrosa.

(Fotografía Matías Baldini)

En la “animita” del “finaito” Reimundo se encuentran elementos que son atribuibles a una enfermedad o algún accidente, se puede deducir que los fieles confían en la “animita” y prometen que una vez terminado el sufrimiento por la enfermedad que padecen, le entregaran como símbolo de agradecimiento aquel objeto que los tenía incapacitados, tal como se señala a continuación, los útiles o prótesis que han sido usados durante la enfermedad y al acabar esta, se ofrendan como acción de gracia.¹⁸⁸

La actuación de los seres sobrenaturales esperados por el hombre es frecuentemente de carácter milagroso; supera, por lo tanto el límite de la capacidad humana y anula el desarrollo lógico de las leyes naturales.¹⁸⁹

¹⁸⁸ García, Carolina, Martín, María Teresa, *Religiosidad Popular: Exvotos, Donaciones y Subastas* en Álvarez Santoló, C. et. Alii (coords.): *Religiosidad Popular II*, Barcelona, Anthropos. 358 pág.

¹⁸⁹ Rodríguez, Salvador. 1989. *Formas de la Religiosidad Popular*...125 pág.

Las personas ante circunstancias de la vida sobre las cuales no tienen control, como un accidente (familiar, personal, de algún amigo, etc.) o también el diagnóstico de una enfermedad (terminal, crónica, o común), las fieles recurren a la “divinidad” para que intervenga a su favor, tanto en cosas simples o mucho más complejas.

En estas situaciones se acude a explicaciones que son de orden más metafísico que empírico, tratando de propiciar a los seres sobrenaturales para que usen de su poder en la curación de la enfermedad. En las sociedades católicas occidentales y en algunas otras, se han usado y se siguen usando un ritual de carácter mágico - religioso, basado en la creencia de que los seres sobrenaturales (en el cristianismo, Dios, la Virgen y los Santos) poseen poder para interrumpir favorablemente el curso de cualquier enfermedad o accidente.¹⁹⁰

En la “animita” lo exvotos que más se encuentran relacionados con una enfermedad, dolencia, invalidez, etc. son muletas de madera, hechas artesanalmente que se notan que llevan mucho tiempo en el lugar por el deterioro que muestran, otros objetos son plantillas ortopédicas, vendas, un corsé, correas ortopédicas, abundante ropa bebé recién nacido, de la cual se puede inferir que algún familiar o cercano pidió a Reimundo por la salud de este bebé.

¹⁹⁰ Rodríguez, Salvador. Exvotos de Andalucía. Perspectivas Antropológicas. Revista Gazeta de Antropología, N° 4. 1985. [en línea]. http://www.ugr.es/~pwlac/G04_01Salvador_Rodriguez_Becerra.html [consulta: 10 de noviembre de 2010]

Exvotos de objetos materiales.



Grutitas, templetos, casitas se encuentran esparcida por toda esta “capilla al aire libre”

(Fotografía Matías Baldini)

En esta categoría se encuentran incluidos las grutitas, un pequeño monumento, una cruz y una banca la cual recibe a los visitantes de este lugar.

El exvoto de la “grutita” tiene un profundo significado para quien lo entrega como también para quien lo recibe, ya que para el oferente constituirá una prueba palpable del milagro concedido, por lo tanto será de gran preocupación la selección del objeto, en este caso, la grutita es considerada por los fieles como una representación simbólica de su lugar de acogida; por consiguiente para la “animita” será una morada donde habitará después de su trágica muerte.

Asimismo, lo que caracteriza a este “santuario al aire libre” son las más de trescientas grutitas que se encuentran emplazadas en un espacio reducido y desordenado, estas grutitas son de distinto diseño, (representaciones de iglesias, catedral, casas, cajones), material (madera, concreto, latón) y tamaño (son de

diferente tamaño ya sean pequeñas de 30x20 cms., grandes 1mts x 80cms. Aproximadamente, etc.). Algunas de ellas son mandadas a hacer, otras hechas artesanalmente, unas llevan dentro candelabros para encender velas, otras tienen cruces en su cúspide y también están las que solo son un cajón, sin ningún otro elemento.

Y los restantes exvotos materiales que son escasos, solo una cruz que se encuentra al extremo derecho del lugar, una banca que está situada al frente de las cuatro principales grutas, la que sirve para acoger a sus feligreses y por último un monolito que contiene algunas de las placas de agradecimiento más antiguas.

Todos estos vestigios materiales, que han perdurado a través del tiempo y otros tantos que ya han desaparecido, quedando en la nostalgia de sus devotos, son considerados por los fieles como prueba de su “fama de milagroso”, la que ha trascendido a lo largo de estos más cien años, devoción que se ha propagado de generación en generación, entre amigos, por curiosidad, por necesidad de creer en algo superior que los ayude en sus padecimientos

III.- Algunas consideraciones en torno a la devoción de la “animita” del “finaito Reimundo”.

La “animita” tiene diversos significados para creyentes, teólogos, sacerdotes, etc., lo concreto es que en Chillán existe un lugar donde se manifiesta el fervor de sus fieles, un sitio de devoción popular ubicado en el acceso norte de la ciudad, que diariamente es visitado por decenas de personas que le atribuyen a esta “animita” poderes para resolver problemas y conceder peticiones de salud y prosperidad¹⁹¹.

La presencia de la animita en Chile es una muestra de la memoria de la sangre, del culto a los antepasados y prueba de lo arraigado que está la religión católica en la tradición. Es reflejo de la identidad que habla de un respeto especial

¹⁹¹ “Animitas: la memoria de la sangre. La Discusión, Chillán, Chile, 16 de marzo de 2003. 7 B.

hacia los muertos, de una sed de justicia que brota en el pueblo consciente que ha sido traicionado, lo que el sentido común resolvería en un momento dado.¹⁹²

La “animita” del “finaito” Reimundo es parte de la cultura popular, y se encuentra arraigada en la memoria colectiva de sus fieles, sin embargo, esto implica que se caigan en algunas afirmaciones algo exageradas, como la siguiente; ésta “animita” milagrosa alcanza estatus nacional y ha continuado creciendo físicamente, en estructura, en fama y en popularidad. Hoy mantiene un culto vivo y es una de las animitas más prestigiosas del país.¹⁹³

Hay que hacer algunas salvedades a la cita anterior, ya que se afirma que tiene fama de nacional, sin embargo tal información es difícil de comprobar, pues la “animita” suele pertenecer a una comunidad local, su culto es practicado por personas de pueblos cercanos a Chillán y de la ciudad misma, lo que no quiere decir que sea una manifestación exclusiva de estos habitantes, pudiendo existir fieles de otras regiones del país.

Los fieles a la “animita” de “finaito” Reimundo le otorgan un significado especial, ellos buscan a Dios, pero de una manera distinta a los canales oficiales, donde los Santos y la Virgen, son los intercesores privilegiados, ya que son modelos de vida, llenos de virtudes y un ejemplo a seguir, en el caso de la “animita”, las personas desconocen la historia personal de este individuo, tal como lo señala un fiel *“yo creo, que cómo a todo el mundo le pasa, no nos enfocamos más en averiguar de la persona, sino que la creencia de nosotros es fuerte, no necesitamos pruebas para creer en algo o en alguien o en Dios, no necesitamos pruebas, no nos enfocamos*

¹⁹² Lira, Claudia. Las Animitas son una expresión popular presente en Chile. [en línea] <<http://www.uc.cl/comunicaciones/site/noticias/ficha/pub628.html>> [consulta: 06 septiembre de 2010]

¹⁹³ La Animita del “finao” Raimundo tiene fama nacional de milagrosa. El Sur, Concepción, Chile, 04 de junio de 2007. 7 pág.

*tanto en averiguar su pasado, que le paso, su nacimiento, no tengo mayor información.*¹⁹⁴

Los fieles del “finaito” Reimundo, depositan toda su confianza y fe en él, sin importar mayormente su pasado, que como ya sabemos era un comerciante que fue asesinado por un bandolero, pero el problema de esta fe para la Iglesia, es que solo se queda como una manifestación externa y no existe un cambio profundo en su forma de actuar, tal como lo señala un sacerdote *“la gente cuando habla de tener fe es por los efectos de la fe, le tengo fe porque es muy milagroso (...) le prendes velitas para conseguir tal cosa (...) hay un error en cuento a las animitas, yo le pido a mi madre o a tal persona, ¡pero si esa persona no es dueña del cielo!, si yo lo voy hacer es por Cristo, que es dueño del cielo (...) ojalá que siempre haya duda frente la fe, por que el tiene dudas, aclara, las personas que nunca tienen dudas permanecen en la oscuridad, no se han cuestionado. La persona, duda, aclara, busca y aclara (...).*¹⁹⁵

Para este religioso el problema de la “animita”, no es ella en sí, sino que cómo la entienden y se relacionan con ella, en algunos casos el “utilitarismo” implícito se encuentra en ellos a través de promesas y mandas, que buscan conseguir lo anhelado y se centran más en el interés por recibir, que en profundizar una vida espiritual concentrada en Dios.

Ante cualquier dificultad que se presente, el creyente invoca rápidamente a la virgen y a los santos, como también a las “animitas”, ya que ven en estas últimas a alguien cercano que los puede ayudar a resolver cualquier situación, que sea una amenaza o simplemente para agradecer lo que tienen en la vida. *“Si tiene fe y creen, porque no, dentro de esto, no creo yo, que haya algo malo, si uno viene, prende una vela, reza un rato, es para estar bien espiritualmente.*¹⁹⁶

¹⁹⁴ Baldini, Matías. “Gracias por el favor concedido” [cortometraje] Chilereality, [2009] Mini DV, 20.10 min. Sonido y color.

¹⁹⁵ Entrevista Padre Andrés Lacalle, 20 de octubre de 2010.

¹⁹⁶ Entrevista señor Raúl Valdés, 23 de octubre de 2010.

El que frecuenta una “animita”, considera que es algo acorde con su fe en Dios, porque el pide, reza y agradece, asimismo para los que creen en la “animita”, no se cuestionan, por lo tanto no existirán dudas y considerarán sus creencias como válidas.

Para el teólogo Maximiliano Salinas la devoción a las “animitas” es “un culto profundamente cristiano. Es el mecanismo de vida-muerte-resurrección de Cristo (...) es una forma de denuncia a un hecho censurable al arrebatar una vida a destiempo (...)”¹⁹⁷ de acuerdo a lo anteriormente señalado, podemos observar que este teólogo respeta y valora el culto a las “animitas”, considerándolo dentro del catolicismo y explicando el origen de éste, como una forma de denuncia de la cultura popular.

En la ciudad de Chillán se vive y perdura una manifestación típica de la religiosidad popular, entendida ésta como una expresión más libre, espontánea, devocional y con algunos elementos de superstición y magia, basada en un grupo de creencias y ritos centrados en torno a la “animita” de Reimundo Venegas Zúñiga.

El sitio donde ocurrió la muerte se transforma en un espacio sacralizado para la mentalidad popular, este lugar adquiere una dimensión simbólica, donde el creyente se encuentra con la “animita”, por lo tanto ante ella hay signos de respeto a lo sagrado, la gente inclina la cabeza o se persigna, murmuran una oración, otros se arrodillan manteniendo una relación espiritual entre éste ser mediador, el creyente y algunos transeúntes.

La única certeza que existe en la vida es la muerte, pero para las personas del mundo popular la muerte es un fenómeno social y cuando ésta es arrebatada de manera abrupta y sin razón, causa conmoción entre los vivos, ya que se rompen lazos de amistad, fraternidad, familiares con la comunidad y este hecho provocará que se vaya generando un culto a su muerte, esta situación es la que aconteció con Reimundo, sin embargo para la Iglesia esto genera un cuestionamiento porque se le

¹⁹⁷ Mandas, velas, ilusiones y milagros. El Mercurio, Santiago, Chile, 23 de Septiembre de 1984. 10 pág.

otorgan poderes sobrenaturales a personas sencillas “(...) *no todos los que mueren son santos, hay algunos errores (...) muchas veces se trastocan las cosas, la gente que ha muerto o que han matao’ se le da una aureola de santo, de intercesores, no, no, Jesucristo dice bien claro nadie tiene más amor que el que muere por otra persona, a ese si se le puede declarar santo.*

*El huaso Reimundo era un hombre común y corriente, verdad, que vivía de su negocio, que yo agradezco siempre, valoró al que se expone hacer un negocio, instalar un negocio al de la servicio comunidad, porque oye les puede ir bien cómo les puedes ir mal (...).*¹⁹⁸

Para la Iglesia Católica, una persona tiene que dar muestra de perfección y santidad y para ser declarado santo. Para los creyentes de las “animitas” el proceso es mucho más rápido e sencillo. También se le otorgan virtudes a la persona viva *“fue un hombre bueno aquí en la tierra (...), por esta razón Dios le concedió el milagro de hacer el bien a la gente aunque este muerta, porque uno le pide muchas veces a Dios y le va bien, sea como sea, los milagros, mientras el mundo sea mundo van a existir, aunque muchas veces la gente no cree en Dios y no lo toma como un milagro.”*¹⁹⁹

Para el hombre creyente Dios se encuentra presente en todos los momentos de su vida y surge la afirmación hacia la “animita” “porque Dios quiso, tiene poder de mediador”, debemos decir que para los creyentes no se necesitan prueba de los milagros, en cambio para la Iglesia Oficial, es necesario comprobar la existencia de un milagro.

Los pueblos latinoamericanos sobretodo las clases bajas han mantenido una cultura basada en peregrinaciones, mandas y elementos que están al límite entre la superstición y la religión como las “animitas”²⁰⁰. Hay ciertas características del “culto” a la “animita” que son divergentes, como cuando estos son utilizados para

¹⁹⁸ Entrevista Padre Andrés Lacalle, 20 de octubre de 2010.

¹⁹⁹ Entrevista señor Celedonio Venegas, 03 de noviembre de 2010.

²⁰⁰ Las Animitas: Mito y realidad. La Tercera de la hora, Santiago, Chile, 15 de diciembre de 1985.

manipular los poderes de ésta “divinidad”, en cosas que no buscan el bien común, sino que perjudicar, entonces el límite entre una creencia inspirada por una fe auténtica y las creencias populares del tipo mágicas no es claro para la mentalidad del pueblo.²⁰¹

Otro de los problemas que existen es el de la superstición, se utilizan ciertos elementos religiosos como amuletos para la protección (rosarios, medallas, crucifijos, estampas de santos, entre otros), en el caso de las “animitas” las velas cumplen una doble función, por una parte pagar con una manda y por otra una especie de ritual, que si no se realiza se rompe la benevolencia de la “animita”, por lo tanto este acto se convierte en un ritual exterior supersticioso, que es muy importante cumplir para la mentalidad del creyente.

Por último, es necesario rescatar elementos de esta religiosidad popular, especialmente en el culto a las “animitas”, como una manifestación a la devoción a los muertos, que nos llevan a conocer el mundo de las creencias populares, cómo los fieles ordenan el “cosmos”, otorgándole significados propios al mundo sagrado, el cual tiene muchos elementos del catolicismo oficial, como la centralidad en Dios y la búsqueda de éste de una manera mucho más espontánea y sencilla.

Ésta religiosidad posee elementos de nuestro pasado colonial donde se funden concepciones indígenas y cristianas, las que se desarrollaron primordialmente en el mundo campesino-rural de la provincia de Ñuble, quienes poseían una propia forma de expresar la fe, con elementos mágico-religiosos, donde los espíritus, las animas y el diablo se encuentran presentes.

²⁰¹ Parker, Cristián. 1992. *Animitas*...171 pág.

Conclusiones.

En el caso de la animita del “finaito” Reimundo tiene su origen en un hecho inesperado y violento, a quien se le arrebató la vida a principios de siglo XX, las circunstancias de su muerte la hacen valedera del título de “animita”, que para la mentalidad de sus devotos tiene poderes que le permiten mediar ante Dios, ya que debido a su muerte injusta lo redime de sus pecados y lo acerca más a Él.

El culto de la “animita”, se encuentra dentro de la Religiosidad Popular, privilegiando la vida devocional más que la vida sacramental, la fe popular busca relaciones más directas y cercanas con Dios y con algunos mediadores predilectos, como lo son las “animitas”, la devoción de las “animitas” se encuentran en el contexto del culto a los muertos, que tiene raíces tanto indígenas como cristianas.

Los fieles le atribuyen características personales a la “animita” como lo son su cercanía, sencillez y que es capaz de escuchar los ruegos de sus devotos, siendo la frase más recurrida aquella que dice que Reimundo es “cumplidor, pero a su vez cobrador”, a éste se le hacen mandas y promesas, las cuales deben ser cumplidas en los plazos indicados, ya que para la mentalidad de los fieles, cuando este contrato se rompe, la “animita”, puede tomar represalias de cualquier forma.

Para los devotos Reimundo tiene el poder suficiente para dirigir sus ruegos y peticiones. Pero lo que moviliza a los oferentes es fundamentalmente la fe, que se entiende como la confianza sin mayores cuestionamientos que tienen sobre esta “animita”, de la cual no importa conocer la historia anterior a su muerte.

El acercamiento a la “animita” es por múltiples razones, por tradición familiar, la que puede ser transmitida de generación en generación, por la curiosidad propia del ser humano que busca en este mediador hacer frente a las dificultades de su diario vivir, otras son por el dato de un conocido o amigo la que lo impulsa a acercarse a la “animita”, si esta cumple se convertirá en uno más de sus devotos.

Los motivos por los cuales se acercan a la “animita”, son principalmente, por problemas laborales, de salud, familiares y económicos y otros tantos que solo sus devotos lo saben, se va al lugar para pedir, para dar gracias y rezar por el alma de Reimundo. También debemos decir, que en el discurso de los fieles, se hace referencia de que éste ayuda a los pobres y sencillos, sin embargo en terreno se pudo comprobar que la devoción de la “animita” del “finaito” Reimundo va más allá de una estratificación social, con una población heterogénea incluyente, donde participan dueñas de casa, estudiantes universitarios, comerciantes, profesionales, entre otros.

Son los fieles quienes han ido difundiendo la “fama de milagroso”, esto a través de cientos de plaquitas de agradecimiento y exvotos, tales como objetos personales, imágenes y objetos religiosos, objetos personales de una enfermedad y objetos materiales, los que son entregados a la “animita” en donación de un favor concedido. La mayor cantidad de exvotos que hay en la “animita” del “finaito” Reimundo, son lo exvotos materiales, como lo son las grutitas las que hay de diferentes tamaños, diseños y material.

La religiosidad popular con su manifestación en la “animita” demuestra las distintas motivaciones de la fe, la cual es entendida de diversas formas por sus fieles, algunos de ellos van donde la “animita” solo con el interés de recibir algo a cambio, otros sienten una profunda cercanía y se enfatiza más en el agradecimiento que en el pedir, también existe una fe en que los fieles esperan de forma pasiva que los intermediarios le resuelvan los problemas de su vida sin que ellos hagan algo para cambiar el rumbo de los acontecimientos.

En la “animita” también conviven elementos mágico-religiosos con los elementos propios del catolicismo oficial, este culto se da fuera de la Iglesia Católica al aire libre, donde no existen reglas ni horarios, tampoco un día establecido en el calendario religioso. Las personas asistirán cuando ellas lo estimen conveniente.

Sin duda que hoy vivimos en un mundo dominado por la razón, en el cual todo tiene una explicación lógica, sin embargo en la ciudad de Chillán existe esta

La Animita del “Finaito Reimundo” Un estudio de religiosidad local y cultura popular. (1902-2010)

devoción a la “animita” del “finaito” Reimundo, donde siempre se encuentran velas encendidas, lo que indica que ni el paso del tiempo ni el progreso detienen ciertas manifestaciones de la religiosidad popular

BIBLIOGRAFIA.

ALIAGA, FERNANDO. 1992. *Religiosidad popular chilena, visión histórica*. Santiago Paulinas.

ÁLVAREZ SANTOLÓ, CARLOS, MARÍA BUXÓ I REY, SALVADOR RODRÍGUEZ BECERRA (Coords.) 1989. *La religiosidad Popular I. Antropología e Historia*, Barcelona España Anthropos- Fundación Machado.

ÁLVAREZ SANTALÓ, CARLOS, MARÍA JESÚS BUXÓ I REY y SALVADOR RODRÍGUEZ BECERRA (Coords.) 1989. *La religiosidad popular II. Vida y Muerte: La imaginación religiosa*, Barcelona España .Anthropos-Fundación Machado.

ARCHIVO PARROQUIAL. Nuestra Señora del Rosario de San Antonio de Ninhue.

BAEZA, MANUEL. 2000. *Los caminos invisibles de la realidad social. Ensayo de la sociología profunda sobre los imaginarios sociales*. Santiago. Ediciones Ril—Red internacional del libro Ltda.

BENGOA, JOSÉ. 1990. *Haciendas y Campesinos. Historia social de la agricultura chilena*. Tomo II. Santiago. Editorial Interamericana.

CÁRDENAS, BRUNO. 2006. *Literatura oral y popular en Chile*. Quito. Taller Gráfico.

CASANOVA, HOLDENIS. 1994. *Diablos, Brujos Y Espíritus Maléficos. Chillán, un proceso judicial del siglo XVIII*. Temuco. Graficasur Ltda.

CRUZ DE AMENÁBAR, ISABEL. 1998. *La Muerte: transfiguración de la Vida*. Santiago, Ediciones Universidad Católica de Chile

CHEAUSU, MARÍA; NEIRA, GONZALO; RIVERA, RODRIGO. *Una Imagen de la Sociedad Chillanense a través de la Prensa (1891-1925)*. Memoria para optar al título de Pedagogía en Educación Media mención Historia y Geografía. UBB. 1991.

DALMAU, BERNABÉ. 1995. *Religiosidad Popular y Santuarios*. Barcelona. Centre de Pastoral Litúrgica.

DANTEL, ELVIRA. 1935. *El bandido en la literatura Chilena*. Boletín de la Academia Chilena de la Historia. Santiago, Editorial Universitaria.

DIBAM; “*La Fe del Pueblo: Exposición sobre religiosidad popular*” – Archivo de literatura oral y tradiciones populares. Coordinación de extensión y comunicaciones. (04 de octubre al 30 de noviembre de 1995).

DURKHEIM, EMILE. 1993. *Las Formas Elementales de la Vida Religiosa*. Madrid. Alianza Editorial S.A.

FERES, RAÚL. 2004. *Las Animitas*. Santiago. Serie Religiosidad popular N° 6 Conferencia Episcopal de Chile.

FOERSTER, ROLF, 1995. *Introducción a la Religiosidad Mapuche*. Santiago. Editorial Universitaria S.A.

LEAMAN, FÉLIX, 1982. *Historia Urbana de Chillán (1835-1900)*. Chillán. Talleres del Instituto Profesional de Chillán.

LEÓN, MARCO, 2008. “*Infundiendo un saludable temor en el ánimo de los habitantes*”, *progreso, orden y control social en la provincia de Ñuble (1848-1900)*”. Manuscrito inédito por publicar. Santiago.

MALDONADO, LUIS. 1990. *Para comprender el Catolicismo Popular*. Navarra. Ediciones Verbo Divino.

MEDINA, Manuel. *Salteadores y cuatreros en el sur de Ñuble (Departamentos de Bulnes y Yungay) 1880-1900*. Seminario para optar al título de profesor de Historia y Geografía. UBB. Chillán 1994.

PARKER, CRISTIÁN. 1992. *Animitas, Machis, Santiguadoras en Chile*, Santiago, Ediciones Rehué Ltda.

1996. *Otra lógica en América Latina: religión popular y modernización capitalista*. Santiago. Fondo de Cultura Económica.

PASCUAL, MODESTO. 1903. *El Capitán de Bandoleros, Juan de Dios López. Relación completa de sus hechos criminales i de su trágica muerte*. Chillán. Imprenta Americana.

PLATH, ORESTE. 1983. *Geografía del Mito y la Leyenda Chilenos*. Santiago. Editorial Nascimento.

1995. *L'Animita, Hagiografía Folclórica*. Santiago. Editorial Grijalbo S.A.

LIRA, CLAUDIA. 2002. *El rumor de las casitas vacías*. Santiago. Universidad Católica. Ediciones LOM.

SALINAS, MAXIMILIANO. 1991. *Canto a lo divino y Religión del oprimido en Chile*. Santiago. Ediciones Rehué Ltda.

SALINAS. MAXIMILIANO. 2000. *En el Cielo están Trillando. Para una historia de las creencias populares en Chile e Iberoamérica*. Santiago. Editorial Universidad de Santiago.

RECABARREN, VICENTE. 1951. *Chillán Viejo, cuna de héroes y madriguera de bandidos*. Santiago. Escuela Nacional de Artes Gráficas.

REYES, MARCO. 1990. *Iconografía de Chillán 1835 -1939*. Chillán. Ediciones Universidad del Bío- Bío.

VALENZUELA, JAIME. 1991. *El bandidaje rural en Chile Central, Curicó 1850-1900*. Santiago. Editorial Universitaria

VICUÑA, JULIO. 1915. *“Mitos y Supersticiones”. Estudios del Fol-klore Chileno Recogido de la Tradición Oral*. Santiago. Imprenta Universitaria.

V Conferencia General del Episcopado Latinoamericano y del Caribe. Documento Conclusivo. 2007. Bogotá, D.C. Salesianos Impresores S.A.

MONOGRAFÍA

CASTRO, XOCHILT. *El Santo Ángel. Estudio antropológico sobre una santa popular guatemalteca: aldea El Trapiche, municipio de El Adelantado, departamento de Jutiapa*. Tesis para optar al grado académico de Licenciada en Antropología. Universidad de San Carlos de Guatemala. Ciudad de Guatemala. 2003. 30 pág. <en línea> http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/14/14_0282.pdf. [consulta: 24 de septiembre de 2010]

REVISTAS

SALAS, RICARDO. 1992. “Violencia y Muerte en el Mundo Popular: Reflexiones en tornos al simbolismo de las “animitas””.182 pág. Revista Estudio sobre las Cultura Contemporáneas. Año/ vol., núm.013-014. Universidad de Colima. Colima.

DONOSO, JOSÉ. 1963. “Las animitas ¿Fe o Superstición?” Revista Ercilla.

KRAUSE, MARÍA; DELGADO, JORGE. “Un culto puertas adentro, reflexiones sobre la religiosidad Sanjuanina”. Revista Scripta Ethnológica, Vol. XX, (117-127)

COLATARCI, MARÍA; VIDAL, RICARDO. “Entre las devociones populares y el culto a los muertos en el paisaje rural.” Revista Liminar. Estudios Sociales y Humanísticos, Vol.VI, Núm.2, julio-diciembre 2008 (128-141)

REFERENCIAS ELECTRONICAS

DÍAZ, SEBASTIÁN; “Religiosidad popular en el Nuevo Milenio: el caso de las mandas.” Revista de Estudios Extremeños, (II):423- 448. Mayo- Ago.2005. 434 pág. [en línea]. www.dip-badajoz.es/.../reex/rcex.../estudios_02_rcex_2_2005.pdf

GUERRERO, BERNARDO. “El fenómeno de la religiosidad popular y estrategias de subsistencias: el caso del norte grande de Chile.” Revista de Ciencias Sociales (en

La Animita del “Finaito Reimundo” Un estudio de religiosidad local y cultura popular. (1902-2010)

versión digital) N° 002 Universidad Arturo Prat. Iquique: 3 – 11, 1993. [en línea] <
<http://redalyc.uaemex.mx/pdf/708/70800201.pdf>>

LIRA, CLAUDIA. “Las Animitas son una expresión popular presente en Chile.” [en línea] <
<http://www.uc.cl/comunicaciones/site/noticias/ficha/pub628.html>>

MORANDÉ, PEDRO. “El fenómeno religioso en Latinoamérica: aproximaciones desde la sociología de la religión y desde la literatura”. [en línea] <
www.plataforma.uchile.cl/.../religion/.../Cultura%20y%20modernización%20en%20América%20Latina>

USUNÁRIZ, MARÍA, 1999. “Los Estudios sobre la Religiosidad Popular en España Moderna en los últimos veinticinco años.” Revista Zainak 18 (17-43). <
<http://hedatuz.euskomedia.org/2657/1/18017043.pdf>>

RODRÍGUEZ-SHADOW, MARÍA; MONZÓN, MARTA. “La Virgen María en los exvotos mexicanos.” Revista Destiempos, Dossier Tradiciones y Culturas Populares. (14): 340-352. Julio – Agosto 2008. 340 pág. [en línea]. <
<http://www.destiempos.com/n14/rodriguezshadow.pdf>>

RODRÍGUEZ, SALVADOR. “Exvotos de Andalucía. Perspectivas Antropológicas.” Revista Gazeta de Antropología, N° 4. 1985. [en línea]. <
http://www.ugr.es/~pwlac/G04_01Salvador_Rodriguez_Becerra.html>

FUENTES AUDIOVISUALES

- ✓ BALDINI, MATÍAS. “Gracias por el favor concedido” [cortometraje] Chilereality, [2009] Mini DV, 20.10 min. Sonido y color.

FUENTES IMPRESAS

- ✓ Diario la Discusión marzo, abril, mayo, septiembre 1902.
- ✓ Diario EL Ñuble marzo 1902.
- ✓ Diario La Tribuna marzo 1902.
- ✓ Diario las Últimas Noticias 1975
- ✓ Diario el Sur junio 2007.

- ✓ Diario la Tercera, marzo 1991.
- ✓ Diario la Discusión marzo 2003.
- ✓ Diario la Crónica, septiembre 2010.
- ✓ Diario la Tercera de la Hora, diciembre 1985.
- ✓ Diario el Mercurio 1984.

FUENTES TESTIMONIALES

Fieles:

- ✓ José Briones, 8 de octubre 2010.
- ✓ Juan Figueroa, 16 de octubre de 2010
- ✓ Luisa Parra, 29 de septiembre de 2010.
- ✓ Soledad Pérez, 06 de octubre de 2010
- ✓ Ricardo Saavedra, 08 de octubre de 2010.
- ✓ Manuel Toro, 29 de septiembre de 2010.-
- ✓ Raúl Valdés, 23 de octubre de 2010.-

Familiares:

- ✓ Blanca Pérez, 20 de octubre de 2010
- ✓ Celedonio Venegas, 03 de noviembre de 2010

Iglesia:

- ✓ Padre Andrés Lacalle, 20 de octubre 2010.-

Anexos

ENTREVISTA A ANIMITA DE FINAITO REIMUNDO

FAMILIARES

NOMBRE: Blanca Elena Pérez Rivas

EDAD: 54 años

CIUDAD: Ninhue

OFICIO: Dueña de Casa

20 de octubre de 2010

1.- ¿Tiene usted algún parentesco con Reimundo Venegas?

Sí, él es hermano de mi abuela Francisca Venegas, bueno nosotros de antemano le decíamos tío porque él vivió en Ninhue, él tenía tienda y tenía joyería, también, eso era el negocio, vendía joya, ropa y alimentos, estos lo traían del campo del Totoral, donde vivieron antiguamente don Pantaleón Venegas Flores y su mamá Candelaria Zúñiga. Fue muy humanitario buena persona

2.- ¿Qué sabe usted de la historia de Reimundo Venegas?

Bueno, yo recuerdo que mi padre siempre nos conto, le decíamos tío a don Reimundo Venegas, que él viajaba, ellos antiguamente se viajaba a caballo y carreta a Chillán, él venía a comprar mercadería en esos años, vino a Chillán a comprar mercaderías y llegando un poca más de donde está ahora, donde actualmente su grutita de él, ahí fue cuando lo mataron a él, lo mandaron a matar, él venía a caballo. El que lo mató lo hizo bajarse del caballo y lo hizo hincarse enseguida le disparo. La persona que lo mato a él, ese cruzo el río Ñuble y perdió toda la joya y toda la plata, después con él tiempo a él lo fusilaron, acá en la plaza San Francisco en Chillán, en esos años, que no recuerdo que año fue, pero creo fue el último fusilamiento y mi abuelo lo vino a verlo y le dijo para que lo había hecho, él dijo que lo mandaron a matarlo le entendió mal, quitarle la plata y la joya, él entendió que había que matarlo y lo mató.

3.- ¿Qué sabe usted de la vida de Reimundo Venegas antes de su muerte?

El tenía negocio, su tienda consistía en alimentos, ropas, en joyas. Fue muy humanitario ayudaba mucho a la gente, a la gente de mala situación, ellos hartiro para un bautizo, para lo que fuera, se vestía a la guagua de pie' a cabeza, sino había como dar alguna cosita, ellos iban y mataban un cordero o le regalaban un cordero depende la cantidad de familia que había así se le daba.

4.- ¿Por qué cree usted que lo asesinaron?

Por envidia pu', por envidia fue, porque no podía ser por otra cosa, antiguamente la familia era muy buena en todo sentido, muy humanitaria con todas las personas, siempre al más humilde se ayuda en todo sentido.

5.- ¿Cómo era la situación económica de la familia de Reimundo Venegas?

Buena, buenísima, en todo sentido, imagínese, porque en esos años...ejemplo, mi padre llevo la tradición, se mataba dos a tres vacunos para charqui para el invierno, chanco igual, donde se mataba se hacía jamón de todo, era muy bonita la vida de ante' muy respetuosa en todo sentido, muy humanitaria.

6.- ¿Por qué cree usted que tanta gente cree en Reimundo?

Porque es muy milagroso!, yo le voy a decir, quién le hizo la primera grutita, que se la hizo fue don Ismael Martínez Urrutia, que era dueño del fundo Chimilto en Ninhue, que era dueño de también Puyaral, del Oratorio también, él porque iba ir al extranjero le fue muy bien en el extranjero le hizo la grutita y le fue muy bien de ahí giro la gente haciendo más se dejaba muleta alguna gente dejaba zapato pero muy milagroso ¿quién le conto la historia? Mi padre y don Ismael el mismo se acordó era un caballero muy dije era multimillonario.

7.- ¿El hecho de ser buena persona le ayuda a ser milagroso?

Por supuesto sí, ayuda mucho que sí en el sentido que fue muy humanitario uno nota eso porque hoy en día es muy difícil encontrar eso lo mismo cuando pasa un accidente usted ha sido muy buena voy recordar a esa persona.

La Animita del “Finaito Reimundo” Un estudio de religiosidad local y cultura popular. (1902-2010)

8.- ¿Usted cree que eso de pedirle no impide descansar en paz?

Yo creo que no le afecta en nada, en ese sentido, porque ya de los años, está feliz en ese sentido, porque la gente lo está recordando con cariño como es, porque lo recuerdan en el sentido que fue buena persona, nunca se olvidan esas cosas.

9.- ¿Cómo le gustaría a usted que se contara la historia de Reimundo Venegas?

La verdadera historia de él, que no era un asesino, no era un hombre malo, era bueno, muy humanitario(...) como esos señores que andaban en Ninhue, llegaron a la parroquia donde el padre Andrés, yo estaba sirviendo en esos años en la parroquia, empezaron a conversar, andaba averiguando la vida de don Reimundo, que era un bandido, yo lo escuche.

Señor le dije no es así, el padre no se sabe la historia es recién llegado... ¿qué sabe usted si es una joven?, a ya pu' y siguieron conversado y le volví a rebatir otra vez, señor están equivocado yo para usted soy joven, pero no es así, porque soy familiar, discúlpeme porque él era hermano de mi abuela.

10.- ¿Usted sabe si iba solo cuando lo asesinaron?

No, él venía solo, siempre era una rutina, si se le terminaba algo, usted se venía a comprar o se tenía algo malo, ejemplo un reloj, lo que fuera lo mandaba arreglar, a comprar la mercadería del mes, todos los meses, venían de repente a caballo, de repente en carreta, antiguamente la mayoría mas viajaba en carreta (...) sí hubieron testigo hartiro a mi abuela le avisaron lo que sucedió.

11.- ¿Qué sabe usted del asesino de Reimundo Venegas?

Bueno, mi abuelo lo vino a ver, fue el último fusilamiento en la plaza San Francisco.

¿Para qué lo mataste pues, hijo? Me equivoque señor a mi mandaron que le quitara las cosas, pero me equivoque. Por eso lo mato. Mi abuelo Andrés Pérez Gutiérrez se la contó a mi padre que se llamaba Amancio Pérez Venegas.

12.- ¿Usted le hecho alguna manda?

No, nunca, no, siempre he confiado en los médicos que ido viendo mi resultado, mi enfermedad (...) ido mucha veces, me encontré con una amiga en Hospital y le contaba que de aquí cruzaba a pie iba donde el tío Reimundo, lo iba a ver y dejarle un paquete de vela. No la gente que dice tanto que era un bandido, de repente, yo le digo señora no era así porque era familiar mío.

13.- ¿Algún familiar suyo le ha hecho alguna manda?

Si, seguramente, venía antiguamente mi padre, venía, incluso lo retaba porque no le salvo su pierna, le hizo una manda. Le amputaron las dos piernas y lo retaba.

14.- ¿Cree usted que cobrador?

No, no, ese sentido va en uno de tener una fe pu', igual pienso que no, porque lo va a castigar de repente diosito.

Si usted por decirle, le dolió una muela, si no se puede hacer otro milagro se le va pasar, puede ser milagro de él o de Dios, pero con ayuda de Dios.

15.- ¿Qué le parece tantas placas de agradecimiento?

Feliz en ese sentido, la gente, la gente está muy agradecido del él, muy milagrosa para la gente, en definitiva el problema que no sabía la verdadera historia. (...) yo me siento orgullosa y agradecida.

16.- ¿Sabe usted algo de los bandoleros?

No eso nunca, mi padre siempre se acordaba cuando se venía de Chillán con legumbres, traía cordero, traía tanta cosa siempre salía por algún rinconcito la gente, se envolvía en sábanas, era muy asustadiza, le metían miedo, arrancaban, dejaban todo botado y decía que lo asaltaban. Mi padre siempre decía que se pedía una niña prestada se podía estar dos días en el cerro no pasaba nada (...) nunca me contaron nada de bandidos.

17.- ¿Cómo era la vida la familia de su abuela Francisca?

Ellos eran de Totoral, mi abuela si fue una familia numerosa, numerosa, sin ninguna necesidad, tenía de todo, trabajan todos en la agricultura, no había necesidad de nada, todo lo contrario había para ayudar a la gente que se pudiera ayudar.

ENTREVISTA A LA ANIMITA DEL FINAITO REIMUNDO

NOMBRE: Celedonio Floricer Venegas “Don Nono”

EDAD: 81 años

OFICIO: Pequeña Agricultura

CIUDAD: El Totoral San Nicolás.

03 de Noviembre 2010.-

1.- ¿Tiene usted algún parentesco Reimundo Venegas?

Mire en cuanto a parentesco, yo no sé cuál puede ser el parentesco, pero la verdad de las cosas hace hartos años atrás, unos cincuenta años atrás llevo un hombre a mi casa, preguntando por Nono Venegas, Nono Venegas soy yo, nadie lo conoció.

Entonces, me dijeron alguien me buscaba que no lo conocía, voy a ver quién es y partí para allá. Y usted es Nono Venegas, sí respondí, mire yo también soy Venegas, soy de Ninhue y según los datos que tengo usted es pariente mío, entonces le dije a lo mejor.

Soy Venegas, según yo pariente de finao’ Reimundo, si yo soy, usted también es pariente de Finaito Reimundo, al final sacamos las conclusiones y los datos, era Venegas él, yo era Venegas por los viejitos antiguos(...) Este hombre me dijo, me hablo de Reimundo Venegas yo lo conocía como finao Reimundo no más pu’, tanta manda que le hace, yo sabía que era Venegas.

Cuando este hombre me dijo era pariente mío y yo era pariente de él y que a lo mejor éramos pariente de Reimundo Venegas, partí, fui a Chillán, estacione mi camioncito y empecé a buscar, en tantas planchita, y la encontré y era Venegas, tiene que tener a la distancia y al fe uno es tan poderosa lo salude pu’, me di a conocer. Yo soy Venegas, a lo mejor somos parientes, una gota de sangre mía, una gota sangre tuya, también por ese lado habría a lo mejor parentesco porque mi abuelita me contaba a mí, que se casó con un Venegas que era de Ninhue y de ahí salí yo

En realidad, algún, tendríamos algún grado de sangre, que somos primos lejanos como se llamará después, lo’ familiares, pero teniendo un grado de sangre uno es pariente **¿cómo se llamaba su abuelita?** Bárbara Molina, mi abuelito era Venegas, Celedonio Venegas, igual que yo, el único hombrecito salí en toda esa familia, por eso me pusieron el nombre de mi abuelito, yo le hablo porque tal vez hace como cincuenta y tantos que murió mi abuelita, ella murió 96 años harto más de siglo atrás le hablo yo.

2.- Qué sabe usted de la Historia de Reimundo Venegas?

La historia es bien terrible y bonita a la vez, porque era el único comerciante grande que había en Ninhue, hace más de un siglo atrás, comerciante grande, el compraba todos los años toda la mercadería que había, que llegaba al pueblo el la compraba y la juntaba y todos los años en marzo iba con muchas carretas a Chillán, iba a vender su mercadería y comprar para tenerle a la gente para todo el año almacén.

Era el único almacén grande que había, era de él, yo considero a través del tiempo, viendo las cosas como son, él se hizo una rutina todos los años, iba en marzo a Chillán y todo el mundo sabía que llevaba mucha plata para comprar y a su vez vendía, el dejaba plata en el banco y compraba todo lo que compraba y se venía para el campo sin plata, pero como tenía negocio empezaba a vender empezaba a juntar de nuevo. Todo el año juntaba harto.

Esa rutina creo yo fue que lo mató, porque en esa época se le llamaba bandido a los delincuentes, Juan Dios López, se llamaba, muy conocido. Mi abuelita lo conoció personalmente, porque llegaba la casa de un pobre, era muy buena persona, pero si un rico le pagaba para matar a su hermano lo mataba sin ningún problema. Yo conozco otra historia real, yo conocía a esa familia.

Entonces iba él con dieciséis carretas cargadas y varias más vacías para traer todas, todas llenas de mercaderías, para su negocio en Ninhue y ahí lo espero una tarde el bandido Juan de Dios López y lo mató y lo terrible fue que lo hizo bajarse de su caballo, todos los demás carreteros en su carreta y él iba en su caballo, lo hizo bajarse del caballo y lo hizo hincarse y hincado lo mató y todo’ los carreteros mirando, viendo, le quitó toda la plata que llevaba, le interesaba la plata, no le interesaba ninguna cosa de mercadería y se fue, se arrancó con todo y con hartos secuaces como unos quince o veinte, todos con carabina Wíchester, muchas de esas.

Así que en parte la vida principal del él ha sido y no sé a lo mejor, la manera de morir lo hizo milagroso, la gente manda que te haga y se las gana toda, es grandiosa la cantidad de cosas que

La Animita del “Finaito Reimundo” Un estudio de religiosidad local y cultura popular. (1902-2010)

hay, de todo valor, bronce, de cobre, caras, baratas, de todo, lo que significa que no solamente la gente pobre confía en él.

3.- ¿Por qué usted cree lo mataron a Reimundo Venegas?

No, por la plata nada más, la plata nada mas, ese hombre trabajaba por eso.

Esa historia que yo le voy a contar de Juan Dios López, que mató este otro hombre, una familia allá donde yo vivía, ya estaba viejitos cuando yo lo conocí, murió los papá y quedaron con un fundo el fundo el Alto se llamaba. Conocí el fundo fui allá muchas veces, entonces unas de las hermanas de los herederos, salió muy habladora, discutía mucho y otro le dijo te voy a cortar la lengua y nadie le creyó y hablo con Juan Dios López y le mando a cortar la lengua.

La encontró y le cortó la lengua y llevó la lengua al hombre y le pagó, no sé cuánto le pago, cientos de miles. La hermana que le corta la lengua, se mejora pero quedó muda, mi abuelita conoció a esa familia y yo escuche la conservación, nada más, cosas reales ese hombre mataba por plata.

4.- ¿Quién mató a Reimundo Venegas?

Juan de Dios López lo mató, claro Juan de Dios López lo mató, él mató, esa es la historia real de Reimundo Venegas, ahí murió, ahí terminó su vida, el resto de vida no sé yo, porque nunca nadie se preocupó, después era el hombre grande en Ninhue, digamos en esa época, después llegaron mucho más aparecieron, muchos turcos, después hicieron lo mismo que hacia él, pero fue él el adagio principal en cuanto al negocio grande y Ninhue surgió mucho por él, un hombre emprendedor, muy trabajador, pero su muerte fue terrible, lo hizo hincarse el hombre e igual lo mató eso sería parte de la historia que yo sé de Reimundo Venegas.

5.- ¿Qué sabe usted, le mandaron a robar y se equivocaron y por eso lo mataron?

Fíjese usted que pensando bien, porque el vendía todo un año entero, entonces era mucha la plata la que juntaba, era harta, lo mataron por plata solamente.

Esa historia la conozco mucho, se comentó que la policía de Chillán Viejo, en esos años todavía no existía Chillán que le costó, lo seguían mucho, pero siempre había gente que le avisaba y no eran capaces de atraparlo. Alcanzo hacer muchas muertes, muchas cosas el bandido López, pero su verdadero nombre era Juan de Dios López.

6.- ¿Por qué cree usted, que tanta gente cree en Reimundo?

Yo creo, que el noventa por ciento va en la fe, porque la gente le hace una manda pide a un santo que le ayude en su problema tan grande que tiene y si le va bien el confía. Eso le pasaba a Reimundo Venegas.

La gente alguien a lo mejor, hubo alguien se le ocurrió capaz como la mataron, capaz sea milagroso le hizo una manda y le puso como recuerdo cierto, una tablita en esos años le escribió y le puso. Alguien dijo, porque sí a él le fue bien, porque no a mí no me va bien también y empezó a venir. Yo visto vehículos de Santiago poniendo cositas, le traen cosas y le pasan a dejar flores y había un tarrito donde le echa plata, quizás quien se lleva la plata, pero uno cumple con el deber, uno le hace una manda a un santo y le paga, que otra persona le robe las cosas(...) entonces se dice que es muy milagroso, ese el dicho encaja bien, que es muy milagroso, como se comenta que es así y se ven tanta planchitas, velitas de día y noche, todo el tiempo.

Hasta el día de hoy ese caballero sigue siendo milagroso, a pesar de haber hecho cosas grandes por su pueblo y por su gente, porque tenerles mercaderías a la gente lo que necesita, ya es una obra buena, porque yo pase por cierta época donde no había que comer, yo me las rebuscaba, la gente iba donde mí, tenía yerba, tenía azúcar, lo que más necesitaba, el hizo el milagro antes de morir y después de su muerte siguió haciendo milagro igual.

7.- ¿Usted cree que eso de pedirle no le impide a Reimundo descansar en paz?

Si yo creo en todo eso, porque soy creyente le guste a la gente o no le guste, pero yo tengo mi fe bien puesta, nunca me ha ido mal hasta aquí, con ochenta y un años, estoy vivo no tan mal, estoy agradecido de la vida.

8.- ¿La familia de Reimundo Venegas era de Totoral?

Yo escuche también eso, imaginemos que haya sido de Totoral y se fue para Ninhue, no cierto allá hizo su fortuna, si yo lo hubiera conocido le hubiera dicho con certeza que éramos parientes, porque estos Venegas de Totoral, todos son parecidos grandes, maceteados, parecidos la fisonomía, de cara, son todos parecidos, pero yo no conocí a Reimundo.

(...) esa parte de donde es oriundo, de donde era Reimundo no sé, él era de Ninhue, mi abuelito era de Ninhue y el otro amigo que me busco como pariente, si yo soy pariente tú, también eres

parientes no leído mas allá como llegó a Ninhue(...) De lo que investigado por gente Venegas que queda todavía en Ninhue se acuerdan que era muy buena persona.

9.- ¿El hecho de ser buena persona le ayuda a ser milagroso?

Eso ayuda, yo estoy seguro (...) a lo mejor es feo que lo diga, pero me dedicado mucho hacer el bien, llegue a una parte donde la gente era más que pobre, donde se ganaba la plata para tomar, tomar desgraciadamente y agradidamente.

Donde se dedicaba a puro de beber, no había escuela, me costó caro, no había cancha, hice cancha de futbol, no había camino, hice camino, hoy por hoy se usa hacer el bien sin ver a quién, a lo mejor Reimundo, si uno actúa bien para que le vaya bien, para el que más necesita con toda razón de Dios le dio el poder, nosotros estamos dejando cosas no le deben nada.

Si Reimundo fue bueno con la gente que necesitaba más, no digamos que él tiene rico no necesita, pero más necesita el pobre que el rico.

Dios le dio ese un poder exclusivo, ahí hemos encontramos gente de Santiago dejando cosas no deben nada, pero al salir le pide para que le vaya bien, la gente arregla tarritos le echa su monedas, quien se las lleve no importa.

10.- ¿Usted le hecho alguna manda?

No nunca, pero ido a rezarle, siempre cuando paso por ahí me saco el sombrero, acompaña Reimundo siempre, si somos parientes más pues, el hombre me acompaña.

11.- ¿Cómo le gustaría a usted que se contara la historia de Reimundo Venegas?

Sería lindo ahí mismo donde esta, hoy por hoy, contar parte de su historia. Por medio de un diario, no!, porque no falta un tonto por medio de fósforos lo queme, pero no se poner un cuadrito y ahí escribirle, las fechas de nacimiento de muerte.

(...) no sé yo en Ninhue, que datos se podrían sacar en el registro civil antiguo. En Ninhue me parece a mí, que Ninhue era más viejo que San Nicolás, porque mi abuelitos de Ninhue iban a Chillán en carreta y de Ninhue a Buchupureo, que era puerto iban a vender sus mercaderías, ellos se acordaban de Ninhue, no de San Nicolás, eran una casitas solamente **¿Cuál era la verdadera historia?** la gente calcula, pero la realidad es como yo se las cuento, él iba con dieciséis carretas llenas el compraba todos los cereales que la gente le compraba durante todo el año, pero él sabía cuántas carretas llenas traía, pagaba carretas vacías, traía carretas llenas y vacías cuando lo mataron.

12.- ¿De qué sería su negocio en Ninhue?

Lo que el agricultor vende, por ejemplo, en ese caso trigo, chuchoca, porotos, lentejas y mucho ají, en Ninhue siempre se cosecho ají, hasta el día de hoy, como el ají es liviano esa carga se ponían encima de los pesos pesados y vendía todo lo que consume la persona arroz, tallarines, azúcar, fósforos, parafina para lavar la ropa, lo que la gente consumía, todas esas compraban allá en Chillán y traía.

13.- ¿Por qué cree usted que milagroso?

Como le decía, porque fue un hombre bueno aquí en la tierra claro, fue aquí en la tierra, por esa razón Dios le concedió el milagro de tener ese poder, hacer el bien a las gentes, aunque esté muerto, porque uno pide muchas veces a Dios que le vaya bien, sea como sea los milagros, mientras el mundo sea mundo, los milagros van existir, aunque mucha veces la gente que no cree en Dios no lo toma como milagro.

14.- ¿Usted participa en la Iglesia católica?

Si hartó, tenemos una capilla cerquita de nosotros aquí, vengo hartó a Chillán, también cuando salimos de paseo, el año antepasado fuimos en viaje turístico de la tercera edad, el día domingo al lago Villarrica, estaban tocando la campanas de una catedral, va, yo me quedé a la misa y se me pegaron como veinte viejos, hasta nos confesamos o sea comulgamos.

15.- ¿Usted sabe quién le hizo la primera grutita?

No, no pero están con fecha.

16.- ¿Qué sabe usted del asesino de Reimundo Venegas?

Juan Dios López con la gente pobre, en donde no podía hacer nada, era bueno, cuando llegaba a la casa de la gente pobre, por ahí él anduvo donde me crié, en San Lorenzo de Ñeque, pasaba pedía comía para él y su gente, y comía y se iba, pero con la gente rica y cuando le pagaban para matar, mataba no más, esa era su manera de vivir.

Aquí en Chillán lo siguieron muchos para encerrarlo, para tomarlo preso, incluso una vez lo siguieron al puente Ñuble, como no había puente pasaban por bao, por el río, por el agua, había llovía tanto,

que el río venía lleno, antes de llegar al río se saca la manta, le tapo la cabeza a su caballo y le entierra la espuela, cruza el río, salió para allá abajo en unas casitas.

Juan de Dios López fue realmente bandido un delincuente de hoy en día.

17.- ¿Qué conoce usted del huaso Reimundo?

El huaso Reimundo fue otro, fue huaso corralero de San Carlos, en San Carlos lo conocen harto incluso hay un canción que dice, ataja Aguirre que se te va tres puntos buenos, comerciante de animales y corralero, ese era huaso, huaso, nada que ver con este otro. Mi abuelita me contaba la historia se llamaba Barbará Molina y Celedonio Venegas.

ENTREVISTA IGLESIA

Padre Andrés Lacalle, Párroco de San Nicolás.

Fecha 20 De Octubre De 2010.

1.- ¿Que son a las animitas? Y ¿Por qué son tan milagrosas algunas de las animitas?

Si ustedes van caminado por el pueblo o por el campo se encuentra una cruces, casitas, templetos ya esto ¿qué es?.

Haber hay que diferenciar entre las están a salidas de la casa, de las casa donde vivieron y lugar donde ha muerto. Una el lugar donde ha muerto, otra las casas donde han vivido, otra el lugar donde le han despedido o en trayecto por ejemplo (...).

Entre pueblo y el cementerio hay lo que llaman “descansos”, todo’ estos son una coordinación, están relacionados, pero a veces a distintas motivaciones, la primera motivación es la creencia que la persona se va en el cuerpo, pero también en el espíritu, queremos tener algo, habría que ir separando los conceptos, sale de la casa y se hace ahí una gruta con velas, aquí no nos vamos a olvidar de ti o aquí vivió tal persona que fue importante para nosotros, son otros conceptos más, estos los hacemos en homenaje a esta persona que nosotros debemos tanto, por ejemplo, o queremos que su presencia permanezca, el recuerdo en alguna forma visible.

En ese sentido me llamo la atención por ejemplo cuando murió el papá de Adriancito, oye bueno y esto!, porque aquí queremos tener como una pequeño templo o pequeña capillita donde le recordemos y hagamos oración, para nosotros esto es el lugar sagrado que (...). Todo esto desde punto de vista de la familia, esto viene de la biblia, del antiguo testamento y del nuevo testamento, yo quiero que se sepulte en la tierra de mis padres. Moisés por ejemplo donde está su tumba deja un monumento. Vamos a lo nuestro, digamos que ahora cuando se ven estas cúpulas o capillitas en el camino, es porque hubo un accidente, hay a muerto o se despidió desde la casa o desde templo.

Donde se despiden al cementerio hacen un descanso, de ahí rezan, por ejemplo, un padre nuestro y diez Ave María, dejan una cruz, siguen hasta el cementerio. Este tema del descanso podemos tomarlo como explicación rural campesina, a veces desde donde la gente vive al lugar del cementerio hay una distancia muy grande, a los muertos lo llevaban en “guando”, que son dos palos largos con un par de tablas atravesadas para poner encima el féretro o cajón y lo amarran con cordel, para llevar los palos son pesados porque los cortan ahí mismo verdes, era muy original el traslado, era porque no había vehículo, lo tomaban cuatro hombres que iban corriendo, nada de marcar el paso, no corriendo, porque así pesa menos, que increíble, pero es así, después se cambiaban y lo tomaban otros llegaban a determinado lugar, era un descanso, ahí hacían además una oración que podía ser un rosario, también un aro de trago de vino, porque era lo lógico, venían todos cansados, habían varios aros en el camino no uno solo, dependía de los kilómetros que caminaban a veces salían de madrugada y llegaban de mediodía al lugar. Yo puedo decir, yo estaba en la parroquia de Cobquecura, donde por ejemplo de Copiulemu salían de noche o de amanecía y partía y llegaban a las doce del día y atrás venía una carreta con carne y pan y bueno chuicas de vino, con el almuerzo que era un buen trozo carne y buena ración de pan, a cada uno se le daba como esta panera grandota y tremendo trozo de carne, después de funeral, después del entierro, se juntaban en alguna parte o cerca del cementerio o si había alguna casa que estaba cerca en el corredor o en el patio ahí comían, durante el camino no comían tomaban, ahí comían y tomaban.

La Animita del “Finaito Reimundo” Un estudio de religiosidad local y cultura popular. (1902-2010)

Después de terminar todo, después volvían a la casa como podían, a veces culebriando. Todo esto va marcando, está dentro del alma campesina y va marcando también, como una devoción o respeto y hay que valorarlo, aunque vengan en vehículo igual paran, hacen el alto ahí, hacen el aro siguen pegando aunque vengan en vehículo todos, ahora por ejemplo las municipalidades le ponen una micro para vayan a buscar la gente.

Lo de los accidentes, tiene otro carácter, uno como un memorial, que no se olvide que aquí paso esto, pero tiene otro aspecto, ya que se piensa que aquí quedó parte del espíritu de la persona, aquí el que ha partido deja parte de su espíritu, y se hace una casuchita con sus velas encendidas, porque está presente una parte de este caballero, de esta persona que partió.

Ahora fuera de eso la devoción por los difuntos, cosa que no es ahora ni de antes, sino de siempre en el libro de Macabeos, en la historia antigua y dice que Macabeos hay que ofrecer sacrificio por lo que ha muerto, porque creemos en la otra vida.

En las tumbas, pongamos el caso de los egipcios con sus pirámides se ponían hasta alimentos y todo, bueno pensaban que seguían viviendo. Hay algo que yo no entiendo, ¿porque tiene que desconectarse una persona que ha vivido en la tierra por el hecho de pasar a la otra vida?, ¿tiene que desconcertarse totalmente y olvidarse no de pasar a la otra vida?, desconexión y olvido.

Porque yo invocó a San Nicolás, invocó la intercesión de San Nicolás para que el interceda ante Dios, entonces yo pido que tal Santo interceda ante Dios por esta situación o necesidad. Ese santo ha sido una persona, ha vivido en este mundo exactamente igual que los demás, le ha diferenciado la forma de vivir, la mentalidad, el criterio, la actitud, la generosidad, las virtudes de verdad de acuerdo a las vivencias, exactamente igual, entonces ¿porque a este santo yo le puedo invocar? y esta otra persona que fue mi padre, mi cuñado, mi esposa, mi esposo lo que sea, porque no le puede invocarme?, de ahí que considero que no hay que rechazar la religiosidad popular referente a las animitas, su alma o anima sigue viviendo, sigue viviendo.

El qué este en estado purgatorio o de purgación, o en estado de cielo o también en estado de infierno y se acabo yo puedo tratar de dialogar con él, ahí viene la complicación, como se llamaría de la magia negra o la magia blanca la comunicación de los espíritus, de los médium, que llaman, que invocan al espíritu, al otro espíritu esto también en la biblia esta, el profeta (ahora me quede en blanco) cuando Saúl fue donde una adivina a que le invocará, le invoco (se me olvido) a un profeta y este le reto a Saúl, desde siempre y no encuentro que sea bueno o malo porque tiene que haber una desconexión entre nosotros y los difuntos esa es mi posición , si yo digo vamos invocar a la mamá , ahora yo vengo de un velorio(...) murió la señora Carmen el esposo me dice se fue la patrona , los hijos se fue la mamá, se fue , a terminado su etapa de madre aquí habrá terminado su etapa de esposa , pero de madre no puede haber terminado ,(*perdone que la este latiendo*) porque si Dios le ha dado una mujer la posibilidad , la misión de dar vida a otra persona a un hijo o hija entonces esa vida no se da para este tiempo se da pa' siempre porque esa persona seguir viviendo eternamente igual que ella, después que se va no tiene injerencia en la vida de su hijo , y porque yo entonces invocamos a la virgen maría, *digo yo* y tú que diste a luz a tu hijo , tú que estuviste en la boda de Caná , tu educaste a tu hijo, sigue teniendo la palanca por decirlo de alguna manera de que ella sigue siendo madre de Jesucristo la señora Carmen sigue siendo madre, a nivel local cría a los hijos este hijo partió ya a Santiago se caso tiene su profesión se independizó se desconecto verdad , se desconecto ,verdad esta desconectado pero no dejar de ser su madre por eso sigue siendo su madre ni aunque se ha casado tenga hijos se haya casado tenga su profesión, este independiente , todo lo quería para la vida . Algo así me parece a mi la vida no termina ella desde hay seguirá velando cuidando por los hijos intercediendo por los hijos entonces tiene que haber un nexo y ese nexo nos lo da el tema de las animitas, buen todos estos alcances tiene todo tiene fundamento bíblico , tienen fundamento tradicional está ya inmerso en la alma de nuestra gente de todos nosotros no se puede decir esto no tiene valor, tiene valor , de alguna manera queremos expresarlo haciendo una gruta yo expreso poniendo velas yo lo expreso haciendo memoria ofreciendo sacrificio de alabanzas ,etc. como dice el libro de Macabeos yo lo expreso ofreciendo una donación en memoria de , yo expreso haciendo monumento o poniendo una placas , ahora le dado con ponerle con el nombre de ellos vivos ,no, por algo la legislación chilena dice poner nombre de la calles por ejemplo mientras la personas este viva.

2.- ¿Qué es la fe?

Dicen que consigue favores, eso es otra cosa es una la fe o devoción interesada, le pongo estas velitas para conseguir tal cosa eso lo que habitualmente significa la velas.

El libro *Miguel Jordán sepa defender su fe ¿por qué el infierno es una realidad?* (...) por aquí había algo no recuerdo. (Busca un libro sobre Religiosidad Popular).

Hay una fe interesada doy con tal de recibir más comercial, una de desinteresada que es querer por querer la satisfacción que hace. La fe la podemos definir Como la confianza mutua que entre dos personas para mi tener fe es confiar (...) es confiar plenamente en esta persona o en la otra persona, las razones las motivaciones que haya para tener fe eso es distinto yo tengo fe en un doctor (...) porque este doctor en su cualidades tiene una mano única para operar tiene capacidad muy grande detectar (...) ,pero eso no involucra a la persona yo tengo fe en la capacidad de, ahora yo tengo fe porque hay una relación de persona a persona en general la gente cuando habla tener fe por los efectos de la fe, le tengo fe porque que es muy milagroso, pero no es fe porque no se ha establecido relación de persona a persona (...) llama lo mismo quien sea san expedito san cucufate san quien sea no importa ¿qué fe? ¿qué llama fe? no es que como hace milagro yo tengo fe, tu lo quieres es negocia hacer un negociado diciendo que tu fe le prender velita para que consigas tal cosa, si no le molesta las dos persona que me voy referir están muertas un día en Chillán habían dos amigos tenía un negocia en Chillán tenía un tractor que no podía vender, entonces vamos a ir San Sebastián vamos hacer una manda a ver si vendemos el tractor que es *un cacho* volvieron a Chillán que novedades hay lucho: se vendió el tractor ahora la manda como lo hacemos mandaron el cheque lo pusieron a nombre de san Sebastián, tal cual, eso cheque se cobro, quien puso San Sebastián lo otro la manda de vestirse, había venia el problema entre ellos yo pantalones con calzón roja la manda san Sebastián es rojo tú la chaquetilla roja no, no aquí a suerte nadie quería ponerse el color rojo ello no era por fe, era interesado por un negocio por una manda que se atribuye que se vendió por la San Sebastián no esa fe de persona a persona ese es gran problema hay fe(...)sensiblería o afectiva la fe de los evangélicos en teoría, es más bien una fe enajenación tengo fe no sabe nada yo tengo en Dios y mi salvador y vende su voluntad con tal de conseguir no tomar emborracharse o cuando era católico me emborracharse y ahora que soy no, no la hace por voluntad propia, le entrega su voluntad al pastor para que se las maneje, a mi gustaría poco como cura hacer por hipnotismo ya listo por hipnotismo me hago a todos católicos pero no yo no puedo por respeto porque tengo distinto criterio de lo que es fe, fe para mi primero conocer la persona, valorarla y darme cuenta puedo ser amigo el me ofrece su amistad, hay sí pero, una fe interesaba una fe comercial el problema general de la mandas es ese de la fe interesada no una fe verdadera ,la fe por los efectos que produce según dicen, yo tengo fe en Dios yo tengo fe en Jesucristo yo no estoy exigiendo a Jesucristo que tengo que pasarlo bien y me evite toda enfermedad y toda problemas no, en las buenas y la malas, yo quiero a Jesucristo en las buenas y malas, que decía padre Alberto Hurtado contento señor contento ,porque le tenía cariño al señor cuando le iba bien claro o cuando le iba mal igual bien o mal según parámetro nuestro .pero en cuanto a la fe tiene gente así en las mandas y todo de eso es de dudar.

3.- ¿Qué diferencia hay entre Fe o superstición?

Acabo de conversar con una señora, cuando llegaron ustedes, y me contó que fue con tal persona y que menos mal andaba llevando un rosario (*dijo la señora*), andaba trayendo colgado el rosario y si no es talismán, es una herramienta para rezarlo!, para rezar. Igual puede hacerlo con los dedos, contar las aves marías, pero es para ellos como un talismán, yo ando trayendo una cruz ni se ve, es algo que ayuda a recordar a Jesucristo, a quien considero mi amigo, pero no necesito mostrarlo; la gente se llena de cruces, de medallas, de rosarios y a propósito de medallas yo ando trayendo medallas no es mentira entonces...

Quiero salvarme, te vas a salvar a punta de misas, una bruja, una señora Ninhue tenía muchas ganas de acompañarme, ya pues, bueno vamos un día domingo; cuando volvemos a Ninhue, me dijo, padre no me invite nunca más!, me ha tenido todo el día a punta de misa' en la mañana, a las tres de la tarde, no hay tiempo para comer ... a punta de misa no vamos al cielo. El amor por él, vamos a punta de amor por él, hay un error en cuento a las animita, yo le pido a mi madre o a tal persona, pero si esa persona no es dueña del cielo!, si yo lo voy hacer, es por Cristo, que es dueño del cielo.

Acuérdate cuando éste en tu reino le dice el ladrón. Uno de los que fue crucificado con Jesucristo, acuérdate de mí cuando estés en tu reino, lógico es el dueño del reino. Es bueno que se aclare eso, ojalá que siempre haya duda frente la fe, por que el tiene dudas, aclara, las personas que nunca

La Animita del “Finaito Reimundo” Un estudio de religiosidad local y cultura popular. (1902-2010)

tienen dudas permanecen en la oscuridad, no se han cuestionado. La persona, duda, aclara, busca y aclaran; él que nunca tiene sed nunca toma agua, no tengo duda, yo acepto todo, es muy bueno (...) es más por superstición para que me vaya bien, o interés o inmediatez, no por una fe realmente sana.

Yo llevo ex votos, una ofrenda a... es lógico ustedes tiene pololo? le llega con regalito? es una demostración exterior. Una florcita el novio la saca del mismo rosal, te traje una rosa!, el ser humano necesita expresiones visibles, que signifique lo que va por dentro, que dejemos una prenda de ropa es la manera de pensar de ellos, si no les alcanza para una fe racional, directa, hay gente que tiene una fe sensiblera.

4.- ¿Qué opina la Iglesia de las “animitas”?

La iglesia que piensa de eso...

La iglesia es todos los bautizados, la gente sencilla también ellos son Iglesia, ¿qué piensa el obispo y el papa, los intelectuales de la religión, los pastoralitas?, pero en la práctica real, el niño crece, la fe es un proceso, como el desarrollo humano físico del niño. ¿Ese niño si tu le pones un zapato del cuarenta y dos?

Yo pienso que como Iglesia esa fe chiquita, debe ir ayudando a desarrollarse a crecer, pero se nos escapa, son tantos los cristianos. ¿Cuál sería la idea? Formar multiplicadores, formar diez, tú preocúpate de otros diez, lamentablemente no se logra. Por eso entiendo a los curas que no tiene tiempo, porque hay muchas ocupaciones, los curas son las veinticuatro horas al día, pero uno no lo alcanza a todos, por ejemplo a cada persona Dios le ha puesto a padre! una madre!, ¡dos para ayudarlo!, ayudar crecer, en la parte económica, en lo psicológico, social, etc. Entonces esa guagua que tiene que crecer; ahora mismo andaba visitando a unos mellizos, el niño un sonrisal, la niña lloraba, le estaban poniendo el chaleco, la guagüita estaba con la mamá y otra dama, una hermana, que ayudaba a esos mellizos, cada uno tenemos cuantos que nos están ayudando a crecer. pero en el aspecto de la fe, resulta, no dan el sacramento suponiendo fe, pero cuantos están ayudando a crecer los curas, los profesores tal vez algunos.

Los primeros deberían ser los papas, a nivel espiritual no se crece tanto, no tiene tanto tutores, ahí están los padrinos, se bautiza cuando haya padrinos, que vienen como testigo, un aval, la palabra aval no solo tiene asunto en la plata. Para los primeros cristianos el padrino era quien la conocía, la persona podemos recibirla en la comunidad, se ha preparado, tiene la fe para ser bautizado.

Ahora viene un compadre, y me dice ¡oiga padre, podemos bautizar de nuevo!, ¿Por qué?, es que nos hemos peleamos con el compadre. por eso cuando me pregunta la iglesia, yo como representante de Iglesia, representante de los cinco mil cristianos que hay en esta parroquia, como parte integrante de los directivos de la Iglesia, hay que tomar en cuenta el criterio. la idea, la fe de las otras personas. ¿porque voy a despreciar el criterio? en el evangelio vemos que Jesucristo van con los apóstoles y gente (...), una mujer falla' de la cabeza *maestro! maestro!* ten compasión de mí! y *gritando, gritando*, ya no pregunta si ha hecho de curso de bautismo. la hemorroisa, la señora tenía un flujo de sangre, de años!, calladita, fue siguiendo pa' poder tocar el vestido, lo material, tocar el manto, quedaría sana, ella misma condiciona el modo de hacer el milagro!, admirable, ella calladita; Jesucristo lo hace notar, alguien me ha tocado! tanta gente, ¿quién te ha tocado?, los apóstoles que no veían mas de allá que donde estaban, la señora avergonzada le pidio perdón por haber tocado el manto, bueno se vuelve Jesús, ánimo, tú fe te ha salvado.

No podemos rechazar la fe sencilla, tal vez distorsionada de la gente. Esas mujeres que iban detrás Jesús iban detrás de un milagro, de un favor, por ejemplo la Magdalena llega a una cena había sido invitado donde Simón Pedro, llega una mujer se arrodilla empieza a llorar, le seca con su pelo y perfuma y la gente le dice ¡ si supieras quién es esa mujer no permitiera que le tocara! Jesús sale inmediatamente en defensa ella, oye tú me invitaste, tu no pusiste agua para lavarme las manos, era costumbre poner agua para lavarse pies, refrescarse las manos se le ha perdonado, porque ha amado mucho, ha amado. A ella no le dijo, que por tú fe te has salvado, ese amor le ha llevado hacer muchas leseras, a buscar no sé, satisfacción de amor en este hombre, en este otro, podríamos recorrer el evangelio buscando ejemplos.

¿Qué es fe? Es muy subjetivo. Objetivamente la relación de confianza de una persona con otra, pero en qué forma, ¿cual es embase que trae?, un embase muy bonito, llamativo, un embase, otro embase de esperanza, de angustia. La fe es relacionarse con otro, pero el envoltorio, oye *la fe no tiene que ser como la del Galileo*, la Religiosidad Popular en Cobquecura el primero de enero va mucha gente al mar, a la playa a venerar a Santa Rita la fiesta se celebra el 22 de mayo, pero allá se

La Animita del “Finaito Reimundo” Un estudio de religiosidad local y cultura popular. (1902-2010)

celebra el primero de enero a Santa Rita, encontré tres fotos multitudinaria’, oye que hay bueno, Santa Rita (...) hay una imagen, ustedes saben que es un ojo de llave, una manchita en la roca de tremendo cerro, allá había una manchita, eso es Santa Rita!, es natural que se produzcan en las rocas, la gente me decía no padre no hay que sacarla la santa lo va castigar, yo miraba y vi la cosa, es como si en la luna esta la sagrada familia, miles de velas, unos tremendos cerotes. La gente de rodillas en la arena de la playa, hacemos una misa a la doce del día, oye la gente feliz!, pero a la vez de rodillas rezándole a la virgen, hay que admirarla, respetar las manera de expresar la fe de cada uno.

5.- ¿Cuáles son los efectos negativos de esta manifestación?

Que solo quedan en eso, digo yo, no hay influencia en la conducta humana, ahora mismo con esto de los terremotos, que cosa más buenas trajo el terremoto y se paso ya nadie se saluda de nuevo. Los mineros ahora, “si no hay cambio ese es el efecto negativo, no hay cambio de la conducta humana.”

6.- ¿Por qué atribuyen tantos poderes a una persona como nosotros?

En este momento, en estos tiempos podemos hablar de la influencia de los medios de comunicación ensalzan a uno, pa’ que te digo el mismo ministro de los mineros.

Jesucristo cuando le da de comer a cinco mil le quería proclamar rey altiro. Cuando le hablo de la eucaristía el pan de vida eterna, el día de ramos aplaudían ¡viva el rey! y el viernes quítalo no tenemos rey.

7.- ¿Qué es la muerte para la iglesia? Y ¿cómo se relaciona con el tipo de muerte y la manifestación de las animitas?

La muerte es comienzo de qué?...de la vida eterna, esas es la verdad (...) *la vida de que en ti creemos Señor no termina se transforma, al deshacerse nuestra morada terrenal adquirimos una mansión eterna en el cielo, (...) la muerte ha sido vencido por Jesucristo al morir el contraste ya, el contraste generalmente la muerte es considerada como el término de una existencia no, cierto y se acabo punto. Para los cristianos la muerte es el término de una etapa y el comienzo de la vida con mayúscula, así podríamos decirlo digo yo, pero el problema es cómo vamos a vivir la otra vida después de la muerte, después muerte de aquí, hay esta el misterio significa, el misterio, la palabra misterio ¿qué es para ustedes la palabra misterio? Algo incognito (Mariela) pero algo incógnito, si es incógnito es algo, que uno decir, no es la nada no es algo que uno no ve uno no descubre o tiene que descubrir, pero alguien puede decir eso no corre una realidad que debe tratar de conocer, pero uno desconoce, la vida eterna es un misterio pero es una realidad.*

8.- ¿Qué relación hay con el tipo de muerte y la manifestación con las animitas?

En fondo hay una conciencia se puede decir pero a través de todo tiempo de toda la humanidad, que el hombre muere pero no muere ustedes ven los embasamientos los mismos ancestros en Chile, nuestros mapuches sepultaba en ánforas de barro, en estado fetal, con la barbilla pegadas a la rodillas totalmente así, porque era un volver a la tierra, ha salido de tierra un tiempo pero vuelve a la tierra, vuelve a la tierra de la misma forma que venido del vientre de la mamá con cabeza hacia abajo bueno, y todo porque ahora comienza la otra vida incluso le ponían víveres también lo indígenas yo creo que hay una relación muy fuerte, y por eso para nosotros ha muerto pero sigue viviendo, eso es lo que le colocan en las tarjetas, nunca te olvidaremos, ha muertos pero sigue viviendo, otro punto, de que penan, para estamos con cosas ayer estábamos en Cobquecura y se movió era la casa que soñó, sigue temblando, pero para muchos, pero si no, yo le escucho los pasos, yo le escucho abrir la puerta, está la mente nuestra es sueño con los ojos despiertos, hay tantos que han estudiado y investigado no están fácil decir esta es así no, hay que respetar un poco, no sé en esta casa penan parece que había un caballero y lo enterraron hay mismo que se yo, no sé hay otro casa

Es campo magnético que tiene la persona, uno tiene un campo de atracción o de repulsión, efectivamente nosotros somos hay que partir de una realidad ontológica del ente en sí, la cosmovisión nos lleva a encontrar un cosmos grande, después cosmos micro microcosmos la células, en el medio el cosmos humano que es resumen del cosmos grande y la ampliación de cosmos chico tenemos los astros, cuando decimos la luna influye en la tierra *¿cómo influye la luna en la tierra? Ustedes creen como ha de influir (de acuerdo a las tierra geográficas si) imagínate el sol le pega la luna la luna refleja pa’ acá, o al revés luna le pega al sol. La verdad es que la luna, noche de luna, no sé si ustedes escucharon al viejito que cambiamos el árbol para cuarto menguante. la luna tiene cuatro fases, cuando cuarto menguante cuando la luna hasta menos influyente, y cuando esta cuarto menguante influye más para que toda la naturaleza, surja surja nosotros también, todo un*

organismo el pelo atrae ,claro , es un detalle no mas, pero en general el cuerpo emite olores, atracción o rechazo, el cuerpo y espíritu también, pero el cuerpo sigue viviendo pero sigue viviendo pero desintegrándose, deja parte de su espíritu, alma no se divide , si parte de la presencia persona de la radiactividad o irradiación queda donde una ha estado algo me indica que hay , incluyendo el tema de animita yo creo el tema hay valorarlo porque en qué momento se borra toda la presencia del mundo cuando muere, hoy vengo de velorio en dos días más la van sepultar mañana dos días ,el rastro la presencia síquica sigue manteniendo en la casa algo, no es para meter miedo , se nota cree que vale la pena preguntarse él en qué momento cuando la persona deja de influir en ambiente que ha vivido, las animitas, las apariciones.

9.- ¿Qué diferencia hay entre un Santo oficial y la animita milagrosa?

En cuanto a los santos comillas santos oficiales no creo que sea tanto problema antiguamente quien declara santos era el pueblo, incluso quienes hacia obispos era el pueblo, todos queremos obispo, obispo y tiene que conceder el obispo.

Yo estuve en la catacumbas de santa Priscila, allá en Roma pero no hay ningún santo hay, no se siente la presencia de los cristianos que se reunían en esos subterráneos , se siente y a santa Priscila a la dueña de casa quien le declaro santo la gente ,el pueblo , cuando nosotros recitamos en unas de liturgias eucarísticas , recitamos lo nombres de los santos, *Reuníos en comunión*, (en comunicación), *veneramos la memoria* ante todo gloriosa *virgen María madre de Jesucristo nuestro Dios y Señor, la de su esposo San José, veneramos la memoria de santos apóstoles y mártires Pedro, Pablo Andrés, Simón, Juan Santiago, Tadeo, Lino, Cleto, Clemente, Sixto, Cornelio, Cipriano, Lorenzo Crisóforo, Juan y Pablo, Cosme y Damián* y todos los santos, queda una de oraciones desde principios del cristianismo y después a nosotros pecadores que confiamos en tu infinita misericordia admitimos en las asamblea de tus santos apóstoles mártires Juan el Bautista, Esteban ,Matías, Bernabé, Marcelino, Tomás, Felicidad, Perpetua, Lucia, Inés, Cecilia, Anastasia, son nombres de mártires o cristianos ejemplares, que ellos les canonizaron que significa canonizar, poner el canon ponerle en la lista, entonces la gente empanzó ponerles así y bueno la iglesia oficial fue declarando este por los méritos, por la vida que llevo etc. tiene merito para declarar que está en cielo, que es efectivamente santo, es amigo de Dios y santo, como ejemplar para nosotros, pero hay muchas persona aquí en Chile por ejemplo que no están declaraos santos por Iglesia oficial por el papa, pero le consideramos santos.

Yo no voy considerar santo a canaca, pero y(...) la devoción mi relación con el canaca puede tener dos sentidos, una pedir por el que el Señor le perdone por lo que hizo y otra pedir si arrepintió si es amigo del Señor que intercede por nosotros aporque no, no sé , una madre tiene todo el derecho de interceder por su gente , como un internet, por lo tanto que todos lo que mueren no son santos , algunos errores también y héroes también, se da una aureola de santos o de intercesores, no, no Jesucristo dice bien claro nadie tiene más amor que muere por otro persona , a ese si puede declarar santos hay santos que se han ofrecieron en morir en el lugar de otro.de una que había condenado el mismo Maximiliano Colben sacerdote, imagínate un preso más , ve que ha fulano le toco el turno, este tiene familia señora e hijos y yo soy sacerdote yo he me ofrecido mi vida a Dios al servicio al prójimo que estoy haciendo y otro se salvo le dieron libertad San Maximiliano Colben, es santo le hayan declaro santo o no declaro es santo lo único que ha hecho el papa es declararlo, pero no hacerlo, hacerlo se hizo él, es interesante insistir en esto al padre Alberto Hurtado cuanto teatro hicieron que papa le declare, perdóneme los jesuitas tiene plata tienen influencia no se trata de eso, Alberto Hurtado, es santo efectivamente la vida del fue efectivamente de santidad eso es todo, a diferencia de fray Andresito un hombre sencillo humilde que cedió todo a todos cuan útil fue a todos , quien responde por él hacen falta mover palillos para que puedan declararle santo. Una ermita hay en Quillota una mujer no acuerdo ya (...) hay que diferencia entre fray Andresito y el canaca, fray Andresito y el huaso Reimundo.

El huaso Reimundo era un hombre común y corriente verdad que vivía de su negocio que yo agradezco siempre valoro al que se expone hacer un negocio instalar un negocio al servicio comunidad *porque* oye les puede ir bien cómo puedes ir mal. A nadie se puede obligar a compara y si nadie le compra se hunde , si comprar lechugas y cuanta cosas y al día siguiente se le estropean pierde bueno, es un servicio a la comunidad que arriesga, arriesga también que le roben, lo que don Nono decía un día que (...) este caballero hacia un viaje a Chillán cada medio año y entonces(...) llevaba cuanto hoy para vender, después volvía aperia para vender en Ninhue era una pingues de gente entonces el negocio que tuviera el ser muy poco, muy pequeño *bueno pero no importa* en ese

La Animita del “Finaito Reimundo” Un estudio de religiosidad local y cultura popular. (1902-2010)

sentido tenerles que hacerle santos a todos los comerciantes ladrones sinvergüenza , depende si lleva bien su negocio, si no le quitaba nadie nada; si el kilo tenía mil gramos, pues bien bueno después tuvo la mala suerte que lo asaltaron bueno también es cierto o lo mejor hay quien sabe el canaca quien en último momento se arrepintió y pidió perdón y cuanto hay y se ha salvó , estar en cielo no significa ser santo en para nuestra mentalidad si esta en cielo igual como los demás, San Pedro, San Juan, están arriba, ya el canaca están arriba están por igual no vengan con diferencia realmente es un misterio.

10.- ¿Cómo entender la devoción de animita en la religiosidad popular?

No podemos decir que sea religión eso que están haciendo tampoco podemos desconocer que haya fe en la medida de ellos o también la fe del carbonero se habla de la fe carbonero un hombre de montaña que nunca sabe de nada, pero el reza a su Dios puede ir un teólogo y hablarle maravillas bueno pues señor. San Pascual bailón porque le llaman San pascual bailón era un muchacho que entro al convento y le costaba mucho rezar, eso de rezar con todos hay en el diario entonces que hacia después que dormían los fraile se iba a la iglesia y le ofreció una danza a la virgen . El sabia bailar le ofrecía su danza hasta día que jefe superior que pasa le fue para allá observo lo observo fue a ver le estaba danzando a la virgen esa era su espiritualidad, podría decir alguien él no rezaba como lo demás frailes no pero tenía su espiritualidad propia, oye Dios es también padre de este de ellos le escucha y les oye les apoya son cosas misteriosas que valen la pena.

11.- ¿Religiosidad popular la asociamos a la cultura popular?

En ese sentido podemos decir la religiosidad popular la expresión religiosa de la cultura de ellos vayan ustedes a los hindúes, vayan ustedes los musulmanes ellos tiene su manera de expresa. Los mapuches en 60' hubo un terremoto en el sur muy fuerte en Valdivia que hicieron los mapuches ofrecieron al Dios del mar una vida humana, entonces eso esta malo para nuestra cultura, pero para la mentalidad de ellos el mar quiere vida quiere victimas hay que ofrecerlas que terrible.

ENTREVISTA A LA “ANIMITA”DEL FINAITO REIMUNDO.

FIELES:

NOMBRE: José Fernando Briones Rifo.

EDAD: 40 años

OCUPACIÓN: Comerciante Ambulante

Chillán 8 De Octubre 2010.-

1.- ¿Conoce usted la historia de “finaito Reimundo”?

No, lo que me han contado los más antiguo que Finaito Reimundo lo había matado lo carabineros en esta parte donde estaban los descanso había fallecido aquí había el finaito Reimundo, después con el tiempo con los años cuando conversa escucha de los tíos. Es muy milagro si uno le pide un deseo si se lo van cumpliendo él se lo concede claro que por intermedio de nuestro Señor Jesucristo ,nuestro señorcito Jehová que está en los cielos porque sin él tampoco no puede hacer nada .Entonces nosotros le tenemos fe todo lo que le hemos pedido nosotros lo ha salido bien estamos enfermo no teníamos como vivir nada yo caí en enfermo le pide hartito a él que me ayudara a él y gracias a Dios hace como ocho años que me salió mi pensión y la tía mía también le salió la pensión estamos los dos pensionados le pide gracias FR a Señorcito Jesucristo a nuestra virgencita de Lourdes que estaba arriba.

2.-¿ Desde cuándo viene donde finaito Reimundo?

Yo no hace mucho yo estoy viendo aquí un cinco años pero cuando viene a dejar la velitas se las prende todas y le reza se saca un nudo descansa usted y se va en paz y después otra día se levanta con mas ánimo para salir a trabajar de nuevo.

3.-¿Usted le ha hecho alguna manda ?

Si yo le pidio', porque me ayudara porque yo era bueno para tomar alcohol para todo eso y ahora no tomo ni fumo nada ¿Ud. le pidió para rehabilitarse? claro yo llevo gracia a Dios como nueve años que lo deje (consiguió su milagro) claro yo pasaba por aquí y le decía y me lo concedió estoy bien gracia a Dios .¿qué le promete por lo que él le regala? Si él me cumple con que le estamos pidiendo ahora es tener nuestra casita propia vengo toda una ve al meses a dejar cinco paquetes de velas

La Animita del “Finaito Reimundo” Un estudio de religiosidad local y cultura popular. (1902-2010)

eso le pedí (todo lo meses , hasta salga la casa) todos los meses si pu' después cuando tengamos nuestra casa igual venimos mientras estemos vivos y tengamos la fuerza para llegar aquí ¿Cuándo dejó el alcohol que le ofreció ? de venir aquí a darle la gracia y traerle la velitas ,por eso dejar las velitas.

4.- ¿Qué pasa si usted no cumple ?

Dicen que si nosotros no le cumplimos los puede mandar al hoyo y quitar todo lo que luchado por tener todo se nos puede hacer agua.

5.- ¿Por qué viene aquí no va a la iglesia?

Yo soy católico si voy a la catedral, voy a la iglesia la que se dañó con el terremoto a la San Francisco.

6.- ¿Cómo ve la figura de finaito Reimundo?

Que es una animita milagrosa que mi señorcito Jesucristo que está en los cielo con nuestro señorcito Dios le perdonaron a él que cometió y hicieron para que fuera un hijo mas de Dios y le concedió un don para que haga sus milagro el todo lo que hacía lo que robaba los animales mataba todo eso él no lo vendía creo que los descueraba todo y después sacaba toda la carne y se las iba regalando a la gente pobre dejando a la casa de gente pobre ,(era como bandido) le daba a lo pobre él no robaba para vender ni para hacerse millonario para na' sino para la gente ayudaba a la gente humilde que no tenía nada que en veces no tenía un pan para comerse y él lo ayudaba. Por eso dicen que es muy milagroso no robaba para hacerse rico sino robaba para ayudar el prójimo.

7.- ¿Qué otro miembro de su familia viene aquí?

Yo y mi tía no más .somos dos personas

8.- ¿Usted le recomendaría a otra persona venir donde finaito Reimundo?

Si le dicho harta persona pero la otra no creen en eso yo también tengo fe ,en mi señor vengo aquí de tanta gente que es milagroso a uno puede conceder tiene que ver en uno el cambio vengo en uno cual va ser el cambio yo le tengo fe la tía mía también.

NOMBRE: Juan Figueroa

EDAD: 28 Años

16 DE OCTUBRE 2010

1.- ¿Por qué viene Ud. donde le “Finaito Reimundo”?

Bueno desde chico con mis papas, veníamos acá más que nada porque se concede, a veces a que ser creíble en esto más que nada por eso.

2.- ¿Es como tradición familiar?

Claro, que va traspasando de generación, eso si uno tiene que creer, sino creer no saca nada.

3.- ¿Qué significado tiene para Usted esta casita, estas placas?

No es común que todo, uno hace como una promesa con casita que llegue mas , a ver que le llegue más , por ejemplo esta chiquitita , está muy grande usted siempre esta años aquí.

4.- ¿Usted sabe la historia de Finaito?

No, no como digo eso va por generación, no, le mentiría se le inventara.

5.- ¿Usted conoce alguien más gente a parte de familia?

No, no como le digo con mis papas más allá no, por generación, por tradición.

6.- ¿Le concedido algunas cosas?

Algunas cosas sí.

7.- ¿Tiene que hacer alguna promesa?

Lo que uno quiera no más, por ejemplo yo deseo alguna cosas se la pido hay que poner la parte de una ¿Si uno no paga? Se le quita rápido, todo mal, todo mal, todo mal por ejemplo estuve dos años sin trabajo con eso te lo digo todo.

8.- ¿Hay cumplir plazo?

Si claro.

La Animita del "Finaito Reimundo" Un estudio de religiosidad local y cultura popular. (1902-2010)

NOMBRE: Manuel Toro

EDAD: 59 Años

29 De Septiembre 2010

Locatario De Mercado Tienda Zapatería

1.- ¿Conoce la Historia de finaito Reimundo?

Yo le voy contar antes de le iba dejar velita finaito Reimundo, después uno va aprendiendo cosas, y va pensando los finaito no hace los milagros no hacen el Dios, ahora ya no creo en finaito Reimundo. Cuando uno es ignorante en el Señor uno se refugian en finaito Reimundo y la teresita de Andes todo eso tipo de cosa pero cuando va aprendiendo el Señor es único que hace las cosas, al FR lo mataron y lo dejaron hay.

2.- ¿Por qué acudía?

Uno no sabía cosas, entonces uno llevaba velita pidiendo milagro de hecho no sé si me habrá respondía pero lo llevaba con fe después del tiempo deje de ir porque pasaron muchas cosas supo la parte de la historia.

3.- ¿Hacia manda?

Claro uno dice por ejemplo yo te voy a llevar este paquete de velas si tú me haces este favor, por salud.

4.- ¿Alguien de su familia le hace manda finaito Reimundo?

De hecho en mi casa son católica, yo soy protestante, pero los demás son todos católicos yo soy el protestante pero tampoco voy en contra la religión de ello no hay respeto por tipo de religión respecto la posición de ello de hecho todavía le van dejar velitas hasta ahora incluso construyo una casita pero mi hijo le puso una casita, se que le hizo esa casita no se habrán puesto nombre la casita pero ellos van .

5.- ¿Es como una tradición familiar?

Mi mamá se que iba más allá de mi abuelo no hay no mis hermanas también, yo también iba, después ya no pase al otra lado de la historia va harta gente en todo caso hay montones de grutitas eso producto que la gente ha tenido respuesta a sus peticiones le tienen fe eso no es malo.

NOMBRE: Luisa Parra

OFICIO: Locataria Del Mercado Frutos Del País

29 De Septiembre 2010.-

1.- ¿Qué sabe usted de la Historia del finaito Reimundo?

De chica yo siempre cuando viajo siempre San Carlos voy San Fabián le pido que me vaya bien en viaje y después le doy la gracias como la fe mueve montañas yo supe era un campesino que era Quirihue que de chica siempre la mamás le van contando vino a la ciudad era comerciante , yo supe que era campesino que venía de Quirihue parece que vendía algo era y lo mataron lo saldrían asaltar eso sabía yo y al otro día viendo la crónica que era un caballero un comerciante y lo mataron era un hombre tan bueno la forma que murió , dicen que el mismo lugar donde está su cruz donde paso en la cruz más alto donde le paso eso. Descanso que la gente pide y el concede.

2.- ¿Por qué acudía su familia donde finaito Reimundo?

Cuando chica íbamos con mi mamá casi mas conmigo nosotros mi mami todavía está viva vivíamos en avenida Argentina con Collin de ahí nos íbamos a pie allá yo tenía como cuatro años no iba todavía colegio gracias a Dios nunca los falto nos educo.

3.- ¿Qué le pedía su Mamá?

Yo pienso que pediría que le fuera bien , porque mi mamá quedo jovencita viuda con hartos hijos ,gracias a Dios nunca nos falto nada , por eso le digo ella le pedía que fuera bien en el negocio en el trabajo de monturas frente al mercado ahora no viene a trabajar ahora está mi hermano por eso gracias Dios nos educo nunca nos falto nada siempre íbamos a allá.

4.- ¿Usted va ahora donde Finaito Reimundo?

No solo con mi mamá cuando éramos chicas.

5.- ¿Qué le llevaban finaito Reimundo?

Velas solamente mi mamá le prendía la velitas y caminar yo pienso que eso decía de irse a pie quizás antes no había tanta locomoción.

La Animita del “Finaito Reimundo” Un estudio de religiosidad local y cultura popular. (1902-2010)

NOMBRE: Raúl Valdés Vásquez

EDAD: 51

OFICIO: Comerciante

CIUDAD: Chillán Viejo

23 De Octubre 2010.-

1.- ¿Conoce usted la historia de FR?

Eh (...) se que estaba por los alrededores de Santa Elvira, eh que por ahí se quedaba un buen tiempo pero era como de zona de Quirihue según tengo entendido eh pero paraba en ese lugar eso lo tengo entendido ¿no sabe nada más de la historia? Nada más que ayudaba mucho a los pobres la gente humilde que era bastante bueno con la gente que menos tenían.

2.- ¿Usted sabe cómo murió él?

No.

3.- ¿Desde cuándo viene aquí y por qué?

Yo la verdad debe ser unos treinta años, yo no soy de aquí soy de Linares pero me vine año 79 cuando pase por la carretera me dio curiosidad ver tanta velas prendía yo pensaba que era un accidente que había pasado y después me dijeron que no que era persona que se le hacían mandas y de ahí empecé a venir pu' cada vez que venía que tenía la posibilidad de venir a este sector pasaba a dejar velitas yo voy a linares voy a dejarle velitas , voy a la playa paso a dejarle velitas si es para allá si no es de ida es de vuelta.

Prender sus velas reza un rato como se siente relajado como viene esa paz espiritual, ese relajamiento que uno lo hacen sentirse bien pu' además de a ver cumplido con lo que uno prometido cuando uno promete algo y no puede cumplir en el caso mío ando inquieto estoy pensando que no cumplí con lo que prometí eso me hace sentirme más aliviado más relajado cuando una vez promete algo cumplí fui rece prendí las velas está bien.

4.- ¿Usted le realizado alguna manda?

Bueno si generalmente cuando está enfermo la familia está enferma ahora mi señora está enferma esta operada entonces le pedí a él que la ayudaría le ofrecí a dejar velas una vez que saliera del hospital y así lo estoy haciendo.

5.- ¿Qué le ofrece usted a finaito Reimundo? ¿Cree usted que es un intermediario?

Bueno generalmente eh son velas que le trae uno pero la hace con harta fe, bueno pensando en Dios primero que nada a través de finaito. Claro por lo menos ayuda quizás no tanto como milagro como ayuda espiritual yo creo.

5.- ¿Qué ocurre si usted no le cumple a “finaito” Reimundo?

Ando preocupado yo porque no le cumplí yo pienso si le ofrecí velas tengo que venirse dejarlas y hacerlo lo más rápido posible.

6.- ¿Por qué viene usted a aquí “finaito” Reimundo y no a la iglesia u otro santo?

Bueno tengo otro santo que asisto pero una vez al año una vez al año al Yumbel al 20 de enero o el 20 de marzo porque mi mamá me llevo de guagüita según estuve muy enfermo cuando nació entonces ella hizo la manda de llevarme hasta que pudiera, después ya adulto he seguido yendo al santo, si también vamos a la iglesia también.

7.- ¿Cuál es la relación que usted siente con la animita?

Yo me siento bien con ella es decir como curioso ver tanta animita junta aunque no quiera se le va la mirada.

8.- ¿Usted le recomendaría a otra persona a la animita?

Bueno si tiene fe y creen porque no dentro de esto no creo yo que haya malo , si uno viene prender un vela reza un rato es estar bien espiritualmente.

9.- ¿Alguien más de su familia viene donde “finaito Reimundo”?

De vez en cuando mi mamá mi suegra, mi cuñada y así varios integrante de la familia.

10.- ¿Cómo ve usted a “finaito” Reimundo cercano o lejano?

Eh si dicen lo que dice la historia que una persona ayuda a lo que menos tiene para mí eso es genial pu' si yo también si puedo hacer algo por alguien también lo estoy haciendo hago y siempre lo hecho porque pienso que hay que ayudar al qué más necesita si uno tiene una posibilidad de estar un escalón más arriba porque no mirar al escalón más abajo pienso que eso bueno para el espíritu y para el alma uno siente bien como persona como humano poder tender la mano otro que un momento determinado lo necesita.

La Animita del "Finaito Reimundo" Un estudio de religiosidad local y cultura popular. (1902-2010)

11.- ¿Cree usted que al pedirle cosas su alma descansa?

Yo creo que alma igual está ahí pero cuando uno pedir las cosas con harta fe como se produce ese tipo de cosas de que toda marcha mejor esa la sensación que me da, pedirlo con el alma es como uno recibe algo positivo en este caso por ejemplo que mi señora que este aquí conmigo es maravilloso llevamos veintiún años juntos ojala que sean muchos años eso.

12.- ¿Es cumplidor "finaito Reimundo"?

Si bueno lo demuestra todas las animitas y todos los agradecimientos que dicen guagüita, gente que viene a dejar las muletas, eh infinidad de cosas que están a la vista entonces eso demuestra que realmente cumple sino no estaría esto pasaríamos de largo no miramos na' porque no llamaría nada la atención pero cada día que usted pasa no importa a la hora siempre hay una vela prendía eso demuestra que cumplidor cumple con las promesas.

NOMBRE: Ricardo Saavedra

EDAD: 59 Años

OCUPACIÓN: Comerciante.

CIUDAD: Chillán

08 De Octubre 2010.-

1.- ¿Conoce usted la historia de finaito Reimundo?

Cuando llegué aquí a Chillán en el año 78', llegue aquí y llegue sin pega sin nada y pase una semana no tenía plata no tenía nada y me dijo donde llegue de allegao' ¿Por qué no le pide al finaito Reimundo que le ayude a pillar pega? ¿Quién es le dije yo? Y ahí me contaron que era un comerciante que lo habían muerto y eso que sabemos todos. Vine, vine con él, y a la semana yo viene aquí a Chillán por una semana y en la semana encontré trabajo me quede de setenta y llevo treinta y un años tengo aquí.

2.- ¿Usted le ha hecho alguna manda?

Siempre le pido, siempre vengo los lunes, aunque no le haga ninguna manda, vengo a dejar una vela, paso la primera vez fue encontrar trabajo.

3.-¿Qué le ofrece usted al finaito Reimundo ?¿si usted no cumple?

Nada mas con una oración ,nada mas que más le puede darle uno, si uno cumple por fuerza mayor no se puede, pudiendo.

4.- ¿Alguien más de familia aquí?

No.

5.- ¿Por qué viene donde finaito Reimundo y no otro santo a la iglesia católica?

No, si yo voy a la iglesia pienso yo puede interceder como cualquier otro santo puede interceder el no es Dios puede interceder es mi pensar es mi creencia todos no pensamos igual.

6.-¿Cuál es la relación que usted siente con la animita de finaito Reimundo?

Cercana en sentido que lo que le he pedido pidió, que no ha sido tanto, uno también tiene que poner de su parte conseguir trabajo y llego a la hora que quiero. Entonces eso.

NOMBRE: Soledad Pérez

EDAD: 50 Años

OFICIO: Comerciante.

CIUDAD: Chillán, Miércoles 06 De Octubre De 2010.-

1.- ¿Qué sabe Ud. de la historia del Finaito Reimundo?

Siempre, desde que tengo uso de razón.

2.- ¿Qué sabe de esa historia?

Mm, alguna gente. Cada uno inventa su historia, mira uno dice que asaltaba a la gente rica para darles plata a la gente pobre, otros dicen que lo atropellaron hay la gente empezó a ponerle velas.

3.- ¿Cuál cree Usted que versión más cercana?

Que lo atropellaron, pienso yo.

4.- ¿Desde cuándo visita usted la animita de finaito Reimundo?

La Animita del "Finaito Reimundo" Un estudio de religiosidad local y cultura popular. (1902-2010)

De mi mama, iba todos los domingos al finaito Reimundo pa' que mi papá no tomara y no fuera mañoso, pero nunca le resulto a ella.

5.- ¿Y a Usted acude donde finaito Reimundo?

Si nosotros vamos todos los viernes.

6.- ¿Por qué va los viernes?

Porque me hija sale del trabajo el día viernes hay vamos para allá.

7.- ¿Le realizó alguna una manda?

Si es por una manda que iban a ir todos los viernes por que corre en el rodeo ,el pololo a ella porque le va bien po' ella trabaja vende casa , entonces hay le hace manda al Finaito Reimundo para que le vaya bien, vender si no gana ,es muy bajo el sueldo, sino vende niuna casa no gana nada , gana un sueldo que bien poco, si vende casa va ganando más comisión.

8.- ¿Usted por qué pide a finaito Reimundo?

Por mis nietos, tengo hartos nietos, tengo nueve, entonces le pido para que no enfermen que no le pase nada, hay otro que la mamá no me lo traen yo le pido que me lo traigan, que me vaya bien en el trabajo.

Todo lo que tengo casi, todos las cosas la comida, que no falte, todo, bueno le pido a Dios cuando se levanta uno pide, pero igual (...)

9.- ¿Cual es relación que siente usted con la animita finaito Reimundo?

Yo de agradecimiento, yo le voy a prender velas, a veces no le pido nada, le doy gracias, le prendo la vela y hay YO me quedo tranquila.

10.- ¿Algún miembro de su familia le ha hecho una manda a finaito Reimundo?

Sí , mi marido también va, pero le gusta ir a san Sebastián le gusta ir a Yumbel , vamos todo los 2º de enero y los 2º de marzo(...) si es verdad igual que san expedito que Dios me perdonen que lo tengo olvidado, todo lo pido a San expedito que tengo me persino, en Yumbel hay virgencita el otro día mi marido estaba enfermo, le pedimos que los Dios ayudara y al virgencita que lo ayudara, para que le operaran la hernia, y se enfermo harto, y lo llevamos al hospital y él doctor en vez de atenderlo se la reventó se la estrangulo hacia lo que lo llevamos a la clínica lo operaron y quedo bu' paradito lo operaron de la hernia del estomago y la de aquí abajo para el 14 de septiembre y mire y anda como si nada(milagroso entonces) ,pero todo lo que uno hace tiene que ser con fe porque si no (...)

11.- ¿Qué pasa si Usted no cumple con la manda?

No porque después uno se siente así como agobiado, que le pasan cosas malas dice por no ir para allá, (...) tiene que ser respetuoso con la mandas, por eso hay pensarlo bien antes de hacerla, si cuando uno quiere algo promete, pero no, cumple.

12.- ¿Usted participa de la iglesia Católica?

Antes iba a la iglesia evangélica, pero ahora no, no puedo (...) no tengo tiempo, entonces todos me dicen soy cristiana creo en dios. Pero no.

13.- ¿Usted es evangélica y cree en las animitas?

Es por eso que yo de chica que sido católica que mis papa eran católicos, después yo cuando los niño entraron en hispa americano, empecé ir a la iglesia evangélica, después salieron al hispano, hasta hay llego, después ellos se fueron al Darío Salas, después las niñas estudiaron, y empezaron trabajar, ahí se termino la salía a la iglesia con toda la familia junta, ahora uno están casados viven por una parte y otros pa' otra, no es lo mismo. Los domingos voy a trabajar, que vendos más que otros días (trabaja de lunes a domingo) si porque el domingo es mejor, lunes por mí no iría, es malo el domingo es mejor (...).

14.- ¿Usted acude donde finaito Reimundo porque lo ve más cercano mas milagroso?

Porque va uno a lo hora que uno quera, como así, (...) eso no tiene que ir la iglesia usted, y estar ahí.

15.- ¿Es cumplidor finaito Reimundo?

Si, es cumplidor y cobrador sí.

16.- ¿Usted le recomendaría otra persona hacerle una manda a la Animita?

Siempre cuando alguien está enfermo, yo le digo que un caballero le dio un aneurisma, yo le dije que fuera a San expedito, no sé si iría total eso es problema de él, pero nosotros fuimos a San Expedito le prendimos una vela y le llevamos flores. Y caballero se mejoro parece que nunca le hubiese pasado nada.

17.- ¿Cuánto tiempo va los viernes donde finaito Reimundo?

De hace dos años serán, todos los viernes, (...) si, a veces no atrasamos en la hora algunas veces como a las siete, a veces se pasa la hora hemos ido hasta como las diez de la noche.

La Animita del “Finaito Reimundo” Un estudio de religiosidad local y cultura popular. (1902-2010)

18.- ¿Usted le ha construido una casita?

No, mi hija mi iba hacerse una, ella le tiene una manda que todavía no se le ha cumplido.

19.- ¿Cuando usted va hay más gente?

Siempre hay gente, cuando pasan por ahí los camioneros todos se persigan, o paran un poquito rezan se van hay harta gente, hay hartas cosas hay muletas, ropa de niño, zapatos que alguno se enfermo de un pie, antes había más muleta, las sacaron todos por que se venía feas.

20.- ¿Hay una oración, usted la conoce?

No, no, yo rezo un padre nuestro, un ave maría, un todo poderoso.

21.- ¿Sabe Usted si hay un encargado de la limpieza?

No sé, porque yo siempre veo que la basura la junta esta hay, alguien tiene que limpiarla tiene que ser en el día eso.

22.- ¿Ha escuchado usted que se aparece la animita?

No, no.

Testamento

Copia transcrita.

Testamento don Pantaleón Venegas Flores.

En San Nicolás a 4 de mayo de 1917, ante el Oficial civil de la 5 de la circunscripción del dep. de San Carlos, los testigos al final se espresaran, espuso don Pantalón Venegas Flores natural de San Nicolás del dep. San Carlos, vecinado en San Nicolás, título el Totoral, chilena edad 82 años, declaro haber nacido en el Totoral y estar domiciliado en mismo lugar, ser hijo de don Domingo Venegas y doña María del C. Flores, ambos fallecido a la fecha tener 82 año de edad; 2.o declaro ser casado con doña María Candelaria Zúñiga, del cuyo matrimonio hemos tenido 12 hijos Jenaro José, Timoteo, Hermenegildo, Silverio del C, Juan de Dios, José Luís, Francisca del C. Luisa y Pascuala del C. Venegas Zúñiga : Justo Ramón ; Juan Bautista y Reimundo del C Venegas Zúñiga ; los primeros vivos y los últimos fallecidos a la fecha 3.o Mi mujer no aporoto nada al matrimonio ; yo aporte una yunta de bueyes con todo apero, una montura de cuero, un rancho pajiso, 25 fanegas de trigo y 7 fanegas de maíz los ... son adquiridos en la sociedad conyugal, 4.o Nombro albacea con tenencia de mis bienes a mi hijo Silverio Venegas y como segundo albacea a mi hijo Jenaro Venegas 5.o instituyo por mis herederos en la parte gruesa a mis hijos ya nombrados 5.o Declaro que por mi olvido no puse en mi aporte dos cuerdas de terreno que herede por mi madre María del C. Flores las cuales se las lego a don Carlos Alberto Venegas Duran, además ordeno que mis albacea entreguen las cuerdas de terreno que actualmente vivo que deben ser cuadradas, además de una yunta de bueyes apareadas con un carretón y arada como también su caballo ensillado con la condición que acompañe a su abuela a quien ya conoce mientras viva, 7.o con 4. que puedo disponer lego a Casimiro y Pedro Pablo Ortiz y a Filomena Venegas 100 c/u 8.o- ordeno que mi albaceas ponga en posesión a mis hijos hombres en potrero norte llamado el Totoral, a continuación de sus posesiones, siendo las aguas de todos los herederos, 9.-o la casa que actualmente vivo con todo el potrero sur del Totoral y sus edificado y plantado usos, servidumbre quedan a favor de mi esposa y mis hijas mujeres previéndose que los útiles ya señalados son solamente para mi mujer y mi hija soltera Pascuala y las otras dos solo tiene derecho al terreno ; esto es para mientras viva mi mujer, después de fallecida se hara su partición general entre todos mis herederos.- revoco y anulo todo otro testamento que hubiere otorgado antes de esta fecha.- Yo Domingo Venegas oficial civil certifico que el testador está en su sano juicio y así lo otorgó ante testigos don Manuel Antonio Contreras, Ignacio Venegas, Carlos Venegas de este domicilio. Nota mis albaceas también pondrán en posesión a mis hijas Luisa y Francisca donde lo dejo ordenado.- cuyo testamento fue leído en alta voz por el que autoriza y se efectuó en un solo acto.-Firmado don Pantaleón Venegas.- Testigo.- M. A. Contreras.- Testigo J. I. Venegas.: Testigo: Carlos A. Venegas.- Firmado . Domingo Venegas.- Of. C

Oración Justa.

Raimundo Venegas de Chillán,
Por ayudar a los pobres llegaste al señor,
Dios te dio un lugar eterno en el cielo,
Como premio a tu generoso corazón,
A los que le sobro pan, lo quitaste,
Ayudaste a los más pobres sin dudar,
Caminaste por el sendero de la justicia y amor
Guiaste tus pasos por Quirihue hasta Chillán,
En Santa Elvira siempre tú vivías,
No importa el lugar donde tú has nacido,
Si a los pobres, a los niños diste pan
Te saludamos hoy aquí tus devotos agradecidos
Gracias hermano los pobres te damos,
Por favores generosos por ti entregados
Dios del cielo escucha a Raimundo, nuestro hermano,
Ten piedad de nosotros que desde aquí clamamos
Escucha como siempre nuestras súplicas
Que todos los chilenos seamos protegidos
Presérvanos de los males a mí y a mi familia
Aléjanos de las penas y dolores ya sufridos
Recibe en tu valiente Santuario del camino,
Muchas plegarias y cirios encendidos
Ya que estas cerca de Dios ruega por nosotros
Recibe la oración de romeros agradecidos
Gracias por ayudar a los pobres de Chile,
Gracias por quitar a todos su dolor,
Hace llegar a todos la alegría y la paz
Te lo pedimos por Cristo nuestro Señor
Amén.

Anónimo

La Animita del “Finaito Reimundo” Un estudio de religiosidad local y cultura popular. (1902-2010)



Blanca Pérez
Sobrina Nieta de Reimundo Venegas.

La Animita del "Finaito Reimundo" Un estudio de religiosidad local y cultura popular. (1902-2010)



Ninhue, presumiblemente este sería el lugar donde tenía su negocio Reimundo Venegas.

DIOCESIS
CHILLAN
CHILE

PARROQUIA
NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO

Certificado Partida de Bautismo

CERTIFICO que en el Libro N° 9 de Bautismo,
Página 269 se encuentra la siguiente partida:
En la Parroquia de Ninhue
a 15 de Diciembre del año 1872 se
bautizó a JOSE REIMUNDO DEL CARMEN VENEGAS
nacido el de 9 meses hijo legítimo
de Pantaleon VENEGAS
y de Maria Concepcion RUIZ
Padrinos Jose Vicente Belmar y
Micaela Maldonado
doy fe P. Ignacio Lopezente
Nota no hay

En constancia sello y firma en Ninhue
El 20 de Noviembre de 192002

[Firma]
Párroco Sec.

Derechos \$ 500 - -

PARROQUIA
NUESTRA SEÑORA DEL
ROSARIO
NINHUE

Certificado de Partida de Bautismo.

La Animita del “Finaito Reimundo” Un estudio de religiosidad local y cultura popular. (1902-2010)



Pantaleón Venegas Flores, padre de Reimundo Venegas



Este pequeño, Claudio Oviedo Cortés, salvó milagrosamente de quemaduras al caer sobre su cuerpo una tetera hirviendo. Su padre le hizo una manda al Finadito Reimundo cuando su hijo tenía dos años.

Fotografía Diario “Las Últimas Noticias”, 1975.



(Fotografía Matías Baldini)

Cientos de velitas le son dejadas a diario al “finaito” Reimundo.

La Animita del “Finaito Reimundo” Un estudio de religiosidad local y cultura popular. (1902-2010)
