



## **Universidad del Bío- Bío**

Facultad de Educación y Humanidades  
Departamento de Ciencias de la Educación  
Escuela de Pedagogía en Educación Parvularia

### **Estudio Descriptivo: “*ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS QUE FAVORECEN EL DESARROLLO DE LA ATENCIÓN EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL DE TRANSICIÓN 1.*”**

Seminario para optar al título de Educadora de Párvulos

#### **Autoras:**

Castillo Toloza Paulina Andrea.  
Navarrete Silva Bernarda Isabel.

PROFESORA GUÍA: Nelly Lagos San Martín.

**CHILLÁN, 2008**

## DEDICATORIAS.

*A mi alumno Francisco Zapata por su tenacidad de superación, a mi Amada Madre Pilar Toloza por su apoyo incondicional en mi formación educativa y personal, a mi abuelita Irene Quidel Sandoval por su gran experiencia en la educación que fue mi ejemplo a seguir y especialmente a mi hermana Macarena Castillo cuyo déficit atencional es parte de su condición y personalidad (Autista).*

**(PAULINA CASTILLO).**

*A mis padres José Valenzuela y Rosa Silva por el inmenso amor y apoyo constante durante todo el proceso de confección de este seminario y a mis hijas Bárbara Navarrete y Romina Navarrete las que han sido el pilar fundamental dentro de mi vida y en especial en el logro de este objetivo, el cual fue convertirme en una profesional.*

**(BERNARDA NAVARRETE)**

## AGRADECIMIENTOS.

*Agradecemos a nuestra profesora guía la señorita Nelly Lagos San Martín y a nuestras familias por inspirarnos y proporcionarnos la claridad y dirección durante este proceso, a las educadoras de párvulos de los establecimientos educacionales municipales y particulares subvencionadas de la comuna de Chillán por su participación, su colaboración y su apoyo incondicional para la investigación de éste seminario y a la familia Lorzundi Suazo por su disponibilidad y apoyo.*

## ÍNDICE.

<b>I.- INTRODUCCIÓN</b>	Pág. 6
-------------------------	--------

## **II.- MARCO TEÓRICO.**

### *CAPÍTULO I: EL PROCESO DE ATENCIÓN Y SUS CARACTERÍSTICAS*

<b>El concepto Atención.</b>	Pág. 9
<b>Características</b>	Pág. 10
<b>Tipos de Atención</b>	Pág. 10
<b>La importancia de la atención sostenida</b>	Pág. 12
<b>Condiciones que inciden en la atención</b>	Pág. 12
<b>Trastornos de la Atención</b>	Pág. 16
<b>Desarrollo de la atención</b>	Pág. 18

### *CAPÍTULO II: DESARROLLO EVOLUTIVO DE NIÑOS Y NIÑAS DE CUATRO AÑOS*

<b>Características de niños y niñas de cuatro años</b>	Pág. 21
--	---------

### *CAPÍTULO III: EL PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE EN EDUCACIÓN PARVULARIA.*

<b>Las Bases Curriculares de la Educación</b>	
<b>Parvularia como Guía del proceso de enseñanza y aprendizaje</b>	Pág. 27
<b><u>Desarrollo, Aprendizaje y Enseñanza</u></b>	Pág. 27
<b>Las Estrategias en el proceso de Enseñanza y aprendizaje</b>	Pág. 28
<b>Estrategias de aprendizaje</b>	Pág. 29

<b>Las estrategias metodológicas que desarrollan la atención</b>	Pág. 31
<b>III. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA</b>	Pág. 33
<b>IV. PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN</b>	Pág. 35
<b>V. OBJETIVOS</b>	
<i>OBJETIVOS GENERALES</i>	Pág. 36
<i>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</i>	Pág. 36
<b>VI. METODOLOGÍA</b>	
<b>Recolección de Datos</b>	Pág. 37
<b>Sujeto de Estudio</b>	Pág. 37
<b>VII. SUPUESTOS</b>	Pág. 38
<b>VIII. ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN</b>	
A. Descripción de las estrategias utilizadas	Pág. 39
B. Análisis de las observaciones realizadas	Pág. 41
C. Clasificación de las entrevistas realizadas	Pág. 43
Resultados	Pág. 46
<b>IX. CONCLUSIONES</b>	Pág. 48
<b>X. BIBLIOGRAFÍA</b>	Pág. 50
<b>XI. ANEXOS</b>	
<u><b>REGISTROS DE OBSERVACIÓN</b></u>	Pág. 54
<u><b>ENTREVISTAS ESTRUCTURADAS</b></u>	Pág. 74

## II.- INTRODUCCIÓN

El desarrollo infantil es un proceso dinámico, sumamente complejo, que se sustenta en la evolución biológica, psicológica y social. Los primeros años de vida constituyen una etapa de la existencia especialmente crítica ya que en ella se consolidan habilidades tales como: perceptivas, motrices, cognitivas, lingüísticas y sociales, las que ayudan significativamente a los párvulos a mantener una equilibrada interacción con el mundo circundante.

En nuestro sistema educativo es fácil constatar que las educadoras deben doblar sus esfuerzos para lograr una atención sostenida en sus párvulos. Una de las formas de evitar este tipo de problemáticas, es contando con variados recursos metodológicos que favorezcan el desarrollo de la capacidad de atención de niños y niñas.

Existe gran variedad de estrategias metodológicas que desarrollan la capacidad de Atención en nivel preescolar, se pueden utilizar diversas herramientas para potenciar y favorecer el proceso de enseñanza y aprendizaje, logrando con ello mayor cantidad de aprendizajes significativos. Para que niños y niñas logren estos aprendizajes, es conveniente que las educadoras logren mantener un clima adecuado, considerando como enfoque principal los intereses y necesidades de sus párvulos, todo esto para lograr en ellos, el deseo de realizar la actividad, con agrado.

No obstante, no debemos olvidar que muchas alteraciones del desarrollo pueden prevenirse si son tratadas a tiempo y ello supone una mejora sustancial de la calidad de vida, no sólo de quienes las han padecido algún tipo de trastorno de

la atención, sino también del resto de los niños y niñas. Por esta razón, la intervención temprana genera un gran aporte a su desarrollo social, educacional y emocional.

En esta investigación, se analizará el término “atención” y algunos conceptos que se relacionan con éste, logrando una definición concreta, con el fin de aclarar la vitalidad que tiene la atención en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Cabe mencionar que el término atención se desglosara en características y tipos, los cuales favorecerán directamente la investigación, dilucidando algunas terminologías claves en dicho proceso.

Mantener una atención activa, mejorará individualmente el desarrollo de habilidades, capacidades y destrezas socio-emocionales. Un niño con un buen desarrollo de atención podrá comprender y entender lo que sucede a su alrededor. Los tipos de estrategias metodológicas que debe manejar una educadora de párvulos debe abordar los distintos ámbitos; es decir visual, kinésico, auditivo, proxémico y afectivo.

Este trabajo presenta tres capítulos en forma organizada, en el primer capítulo, se clarifica el concepto de atención, se señalan algunas características y se determinan los tipos de atención. El siguiente capítulo focaliza principalmente el desarrollo evolutivo de niños y niñas de cuatro y cinco años, describiendo las características fundamentales que se presentan a ésta edad. El Capítulo III, presenta el proceso de enseñanza y aprendizaje en Educación Parvularia, enfocándose en el rol mediador que debe cumplir la educadora en el desarrollo de

los procesos cognitivos, afectivos y sociales que experimenta el educando, de acuerdo a lo señalado en las Bases Curriculares. A partir de estos referentes teóricos, se realizó la fase empírica de esta investigación, la que consideró la aplicación de entrevistas estructuradas y pautas de observación analizadas a la luz de las categorías preestablecidas.



### III.- MARCO TEÓRICO.

#### CAPÍTULO I: EL PROCESO DE ATENCIÓN Y SUS CARACTERÍSTICAS

##### El concepto Atención.

La atención es definida como “*El grado de actividad de cada una de las funciones psíquicas: la percepción, la imaginativa o el pensamiento, o de todas ellas conjuntamente*”. Rohrachen (1996. pág. 4)<sup>1</sup>

La atención es concebida también como la capacidad de concentración, dejando de lado todos los estímulos que se presentan como fuertes distractores. (Renny Yagosesky 2008)<sup>2</sup>. La concentración, es por su parte la capacidad de resistir a todos los estímulos que se presentan en una situación específica, los cuales pueden ser externos e internos. Concentración es la capacidad de obligar a la atención a permanecer aplicada a un mismo asunto durante un largo periodo de tiempo. Corresponde a la focalización u orientación de la energía hacia un lugar, espacio o situación determinada, con la intención consciente o inconsciente de lograr un objetivo.

Cristina Escobar (2008)<sup>3</sup> agrega que la atención consiste en el despliegue que un organismo realiza en el transcurso de su actividad de obtención de información en su entorno. Esta actividad consiste en una búsqueda que tiene, por una parte, aspectos conductuales y, por otro, manifestaciones neurofisiológicas.

La atención no es un acto, pero si se puede entender como un proceso. Este proceso puede comenzar y terminar en el inconsciente, sólo si se trata desde

---

<sup>1</sup> Álvarez, J. Programas de Desarrollo de las Funciones Psicológicas en Educación Infantil. Madrid: Escuela Española S. A. 1996.

<sup>2</sup> Renny Yagosesky, en <http://www.psicopedagogia.com/definicion/atencion>.

la perspectiva de la conciencia, al entender la atención como un proceso voluntario, puede ser modificable, y por lo mismo educable.

### **Características**

Según Dorsch (1976)<sup>4</sup> la atención posee ciertas características:

**Ámbito de la Atención:** Referido a la cantidad de conceptos que puede abarcar la atención en un momento dado.

**Traslado de la Atención:** Al enfrentarse a tareas simultáneas, una persona necesita de un tiempo determinado para pasar de una actividad a la otra.

**Fluctuaciones de la Atención:** Se refiere a las fluctuaciones que se producen cuando existe una concentración sostenida.

**Amplitud e Intensidad de la Atención:** éstas aumentan en la medida en que disminuye el número o la extensión de los estímulos que se observan.

### **Tipos de atención.**

Desde el punto de vista del lenguaje cotidiano, la atención implicaría la percepción selectiva y dirigida. **La atención selectiva o focal**, se refiere al proceso por el que se responde a un estímulo o tarea y se ignoran otras. La atención serial y la discriminación se consideran subprocesos de este tipo de atención. Un proceso serial implica que sólo puede hacerse una cosa a la vez. Un dispositivo serial necesita algún método de cambio entre las tareas que procura desempeñar, si la conmutación se puede ejecutar con rapidez es probable que

---

<sup>3</sup> Cristina Escobar, en <http://www.psicopedagogia.com/definicion/atencion>.

<sup>4</sup> Dorsch, Friedrich. Diccionario de Psicología. España, Barcelona: Herder S.A. 1976.

haya poca pérdida de la información obtenida de alguna tarea determinada. Los procesos paralelos no necesitan ser transformados de una tarea a otra, pero implica a su vez una buena proporción de complejidad y redundancia en el mecanismo que analiza la información entrante.

De acuerdo al proceso, tenemos que la atención puede ser:

**Atención dividida, dual o compartida:** Proceso por el que se responde simultáneamente a un doble estímulo, poniendo en marcha una doble "*activación*". El paradigma al cual se adscribe esta postura se basa en que cuando una persona es obligada a atender a 2 o más estímulos.

**Atención sostenida o capacidad atencional o concentración o vigilancia:** Proceso de mantenimiento del estado de alerta a pesar de la frustración y el aburrimiento. Es decir, se refiere a la atención selectiva que permanece durante un lapso de tiempo.

**Activa y voluntaria:** Es un proceso que requiere de un acto consciente y volitivo, que involucra todos los sentidos hacia una actividad específica, eliminando los distractores que se encuentran alrededor. Todo esto realizado con un fin de utilidad práctica. Este tipo de atención puede dirigirse y mantenerse sin mayor dificultad cuando nada extraño lo impide. Sin embargo lo esencial para la atención voluntaria es una organización determinada de las diferentes actividades, esto es lo que la caracteriza. Este tipo de atención pasa a ser involuntaria cuando se realiza algo en lo que no hay interés.

### ***La importancia de la atención sostenida***

La atención sostenida es la forma en que el párvulo atiende eficientemente a una actividad o estímulo y por ende aumenta la cantidad de aprendizajes significativos y en el plano diario, este sujeto podrá desarrollarse integralmente en el plano afectivo, social y educativo, dada las condiciones necesarias por parte de la atención sostenida o concentración el sujeto puede tener la capacidad de desarrollar una actividad en forma eficiente logrando con esto mejorar significativamente sus estilos de vida.

Sin embargo para que esta atención sostenida tenga tan buenos resultados, se debe convertirse en una atención activa la cual no tan solo capte la atención del sujeto sino que también éste realice la actividad en forma voluntaria y con agrado, logrando con esto un éxito total en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

### **Condiciones que inciden en la atención.**

La atención está formada por 2 factores que inciden fuertemente en ella, los cuales son:

#### ***Factores externos***

Los factores externos son los que provienen del medio y facilitan que el individuo mantenga la atención hacia los estímulos que se presenten, por ejemplo si un sonido de gran intensidad es capaz de atraer nuestra atención. Lo mismo sucede con los colores intensos con respecto a los tonos más suaves, los tamaños si un elemento es más grande que otro, sin embargo siempre que se

presenta un cambio que modifica nuestro campo de percepción, nuestra mente es capturada por los estímulos que cambia la situación de estabilidad.

**Espacio educativo:** éste corresponde al espacio físico donde se llevan a cabo las experiencias de aprendizajes. Un espacio educativo, es favorable en la medida que reúna las siguientes condiciones; buena iluminación y ventilación, espacioso, ornamentado con colores llamativos.

**Ambiente educativo:** se refiere al clima que se genera al interior del aula. De acuerdo al Marco para la Buena Enseñanza, ( MINEDUC, 2003)<sup>5</sup> el docente debe promover un ambiente, grato para todos sus educandos.

**Material de apoyo:** el material didáctico corresponde a todos aquellos recursos tangibles que se utilizan para el logro de los objetivos. Para que éstos sean efectivos, sobre todo entre los 4 y 5 años, es necesario que pertenezcan al mundo real de los niños y niñas. Es decir, que satisfagan al máximo su interés y curiosidad.

### ***Factores internos***

Los factores internos o propios de la persona, son los que dependen del individuo, y condicionan, no sólo la capacidad y desarrollo de la atención, sino también su rendimiento. Si bien es cierto, estos factores pueden ser muy beneficiosos para el sujeto, pueden jugar en contra con respecto a sus necesidades fisiológicas, al momento de mantener la atención. Por ejemplo, si un

---

<sup>5</sup> Gobierno de Chile, Ministerio de Educación. Marco para la Buena Enseñanza, Santiago: C y C Impresiones LTDA. 200343w

sujeto, durante el desarrollo de una actividad, sufre alguna alteración fisiológica, lo más probable es que no pueda lograr una atención sostenida y activa.

Dentro de los factores internos, encontramos variadas formas para captar la atención, las cuales juegan un rol primordial en dicho proceso, estas son: la Percepción, la Motivación, las Emociones.

### **a. Percepción**

De acuerdo a lo señalado en la enciclopedia de psicología Océano, la percepción corresponde a un conjunto de vivencias las cuales nos suministran toda la información necesaria del medio que nos rodea, más la participación constante de las estructuras nerviosas posibilitan las llegadas de la información a nuestro cerebro.

Cabe mencionar que las características de la percepción sufren trastornos por alteraciones de bases biológicas y/o psicológicas. (Enciclopedia de Psicología Océano, pág. 189-190)<sup>6</sup>. Tales como:

**Percepción Displacentera:** Es aquella que produce una ausencia de placer, y es acompañada generalmente por diferentes emociones tales como frustración, rabia, entre otras.

**Percepción Extrasensorial:** Son los acontecimientos y objetos alcanzados por medios distintos de los mecanismos sensitivos ordinarios.

---

<sup>6</sup> Gispert, Carlos. Enciclopedia de Psicología Océano. España: Barcelona. Edición Océano S. A. 1982.

## **b. Motivación**

La motivación posee efectos asociados al aprendizaje y que son relevantes en el desempeño de los niños y niñas en las situaciones de autoestima y autoeficiencia, referidas al buen rendimiento. Cuando un niño o niña ha logrado alcanzar una buena autoestima muestra una actitud positiva y confiada frente a tareas de aprendizaje, lo que implica un alto compromiso emocional - conductual con sus deberes.

De acuerdo a lo planteado por Violeta Arancibia en 1997<sup>7</sup>, existirían dos tipos de motivación. Pag 197.

1. Motivación Extrínseca: es la que depende de recompensas observables.

2. Motivación Intrínseca: es aquella que actúa en ausencia de refuerzos externos.

Arancibia (1997)<sup>8</sup>, citando a algunos especialistas, entre los que se encuentra Eskeles y otros señalan que los padres juegan un rol fundamental en la motivación académica intrínseca de sus hijos. Además señala que Gage y Boekaets, plantearon en 1988 que *“los refuerzos extrínsecos pueden disminuir la motivación intrínseca de los sujetos”*.

De acuerdo a lo señalado por Arancibia (1997)<sup>9</sup> La motivación de logro corresponde a la motivación por tener éxito en la realización de actividades, no solo involucra el desempeño académico del niño/a, sino también las otras áreas en las que la persona desea destacar.

---

<sup>7</sup> Arancibia, Violeta y otros. Manual de psicología. Chile: Universidad de Chile. 1997.

<sup>8</sup> Idem

La motivación de logro, durante el período preescolar, se caracteriza por ser autónoma, es decir está basada en la comparación del propio desempeño, cada logro se compara con el anterior. Una vez que el niño ingresa al sistema educativo regular la motivación de logro cambia, orientándose específicamente a lo social, comparando sus logros con los de otros niños y niñas que se encuentran en su entorno más cercano, esta comparación se logra a partir de la competitividad que impulsa el sistema educativo regular. Según Boekaets, citado por Arancibia (1988)<sup>10</sup>, una forma de disminuir la percepción de competencia frente a una tarea y aumentar los afectos negativos hacia ésta, estaría dado por la comparación del esfuerzo propio con el de otros en la misma actividad.

### **Trastornos de la Atención**

Si la atención corresponde a la capacidad para centrarse de manera persistente en un estímulo o actividad concreta, entonces un trastorno de la atención puede manifestarse por distraibilidad fácil o por dificultad para realizar tareas o concentrarse en el trabajo.

De acuerdo a Galimbertí, (2002)<sup>11</sup> en los trastornos de la atención, existen dos grandes grupos, entre los que se encuentran; el grupo de los temporales y el de los estructurales

El primer grupo se caracteriza por:

---

<sup>9</sup> Idem

<sup>10</sup> Idem

<sup>11</sup> Galimbertí, Umberto. Diccionario de Psicología. Argentina: Siglo XXI, S.A. 2002.



- a) Desatención: Es la reducción temporal de la atención a causa de consecuencias físico-mentales.
- b) Distracción: Se produce debido a interrupciones de la atención a partir de acciones por estímulos ajenos a la actividad dada.
- c) Distraibilidad: Son los acontecimientos temporales de apropiación natural de un sujeto a distraerse. Esta alteración en los niños produce desadaptación.

El segundo grupo tiene como característica principal:

- d) Aproxia: Esta dificultad se debe a la capacidad estructural para mantener la atención, suele suceder mayoritariamente cuando se presentan cuadros depresivos o enfermedades referidas a las emociones.

## Desarrollo de la atención

La atención puede ser vista como un proceso donde el individuo genera la capacidad de concentrarse dejando de lado todos los estímulos que atenten contra esto, sin embargo, al desarrollar eficazmente la atención, un niño puede desarrollarse integralmente.

Olmar Orozco (1994)<sup>12</sup> señala que el desarrollo de la atención en los primeros años de vida es refleja, y debido a la constante interacción de los reflejos de atención con el ambiente circundante, esta va generando una atención guiada y voluntaria. Es muy importante destacar que para desarrollar esta atención, se requiere de guía y supervisión constante, terminando este proceso con una atención totalmente voluntaria y selectiva. La selectividad la encontramos al dirigir nuestra atención a una actividad u objeto determinado, facilitando y mejorando la percepción, acorde a un contexto en el que se encuentra la persona.

El grado de intensidad de la atención en el desarrollo de una actividad depende del interés, significado y valor que el párvulo le da a la actividad, basándose en los conocimientos previos con los que cuenta. La estabilidad de la atención es parte fundamental en el grado de intensidad, debido a que es el tiempo promedio de atención en la realización de una actividad o tarea, la cual sin supervisión, sin estímulos distractores puede durar dependiendo de la edad, según Orozco<sup>13</sup> estas edades son:

---

<sup>12</sup> Olmar Orozco, en <http://www.mailxmail.com/curso/vida/estimularmemoria/capitulo12.htm>

<sup>13</sup> idem

<b>Edad años</b>	<b>Tiempo de estabilidad de la Atención</b>
2 años	7 minutos
3 años	9 minutos
5 años	3 minutos
6 o 7 años	45 a 60 minutos

## *CAPITULO II: DESARROLLO EVOLUTIVO DE NIÑOS Y NIÑAS DE CUATRO Y CINCO AÑOS.*

En este capítulo se hace referencia al desarrollo evolutivo de niños y niñas de cuatro y cinco años, es decir se mencionan características fundamentales de esta edad clasificándolos en desarrollo motor, cognitivo, del lenguaje y social.

Durante estas edades, el niño o niña está sujeto a constantes cambios, tanto en su estructura física como mental y expuesto constantemente a nuevas sensaciones y emociones, las cuales lo van formando integralmente.

Pareciera ser que en el último tiempo, la edad mental de los niños y niñas avanza más rápidamente que su edad cronológica, lo cual puede deberse a los constantes estímulos que le presenta el medio externo. Con respecto al desarrollo evolutivo algunos estudiosores tales como Piaget y Freíd citados en Morris y Maisto (2001)<sup>14</sup> señalan etapas en las cuales proponen características generales para todos los niños, sin embargo esto puede variar de acuerdo a las características personales e irrepetibles que posee cada niño o niña.

---

<sup>14</sup> Morris, C, Maisto, A. 2001. Psicología, décima edición

Características de niños y niñas de cuatro y cinco años

Edad ámbitos	Niño/a de 4 años	Niño/a de 5 años
<b>Características generales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ En promedio en esta etapa el peso ideal del niño o de la niña es de 13,5kg. y su talla es de 91cms., teniendo como perímetro encefálico 49,4cms.</li> <li>◆ Los niños y niñas de cuatro años de edad poseen una personalidad compleja, debido a que atraviesa por etapas críticas del desarrollo psico-biológico, por lo que se asemeja a las edades de tres y cinco años.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ El niño a esta edad debiera poseer un peso ideal de 17,5kg. una talla de 106cm. y un perímetro cefálico de 51cm.</li> <li>◆ Si bien es cierto los niños/as depende mucho de los adultos, sin embargo a esta edad él es capaz de realizar actividades rutinarias por sí solo, dando con esto sus primeros pasos de independencia, los cuales irán aumentando y mejorando con el paso de los años.</li> </ul>
<b>Desarrollo motor.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ En cuanto al desarrollo motor el niño y la niña es capaz de desarrollar una diversificación de actividades, algunas de ellas con dificultad, debido a que su proceso de maduración corporal aún se encuentra en proceso. Entre las actividades que niños o niñas pueden realizar encontramos: <ul style="list-style-type: none"> <li>Habilidades motoras gruesas, como por ejemplo pueden realizar movimientos rítmicos con palmas y pies.</li> <li>Habilidades motoras finas, las que son desarrolladas con dificultad, por ejemplo al utilizar las tijeras, lo hace burdamente.</li> </ul> </li> <li>◆ El niño posee una capacidad mínima de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ El desarrollo motor de niños y niñas de cinco años de edad depende exclusivamente del desarrollo alcanzado durante los cuatro años, sin embargo a esta edad los párvulos debieran lograr actividades tales como vestirse, comer solo, abrocharse los zapatos y algunas un poco más complejas dependiendo de su desarrollo y maduración cerebral, como lo es andar en bicicleta, patinar y nadar.</li> <li>◆ La madurez alcanzada por el párvulo le permite permanecer más tiempo sentado y concentrado por una mayor cantidad de minutos.</li> <li>◆ La figura humana es la base de descubrimiento del espacio en donde se mueve el niño, creando movimientos armoniosos y mejorando significativamente su coordinación. En cuanto a la</li> </ul>

	mantener una atención sostenida en una actividad.	motricidad fina es capaz de recortar con tijeras sobre una línea punteada. Dibuja la figura humana con más detalles y posee una presión de pinzas casi perfecta.
--	---	--

Edad ámbitos	Niño/a de 4 años	Niño/a de 5 años
<p><b>Desarrollo cognitivo.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Es el proceso en donde el niño o la niña comienza a concebir el mundo, es decir es en esta parte en donde el sujeto es capaz de relacionarse y adaptarse plenamente al entorno que lo rodea, adoptando costumbres y tradiciones típicas de su entorno.</li> <li>◆ Según Jean Piaget (citado en Psicología, de Morrís y Maisto), el niño o niña a los 4 años se encuentra en la etapa pre operacional, en la que el pensamiento esta íntimamente ligado a sus experiencias físicas y perceptuales, a esta edad el niño no le interesan mucho los detalles, solo percibe el todo. Sus conocimientos se producen en base a hechos concretos, siendo el juego y la fantasía parte fundamental en esta etapa del desarrollo.</li> <li>◆ El pensamiento de esta edad es intuitivo y concreto en donde todo tiene que ser palpable, no elevándose a abstracciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ El párvulo a esta edad esta sujeto a la experiencia directa, es decir aprende de lo concreto, sin embargo su capacidad abstracta ya está presente, pero no desarrollada por completo, lo que provoca que él aprenda haciendo. Progresivamente el pensamiento se va haciendo más lógico y aumentando considerablemente su capacidad de resolución de problemas. Cabe mencionar que en esta edad se completa el proceso de mielinización de las neuronas, mejorando la dirección de los impulsos nerviosos.</li> <li>◆ Los movimientos de su cuerpo se han ido puliendo desde el tronco hacia fuera, adquiere la capacidad de controlar sus extremidades con mayor finura y precisión, siendo el avance más significativo la motricidad fina, es decir que el niño es capaz de recortar en forma adecuada, tomar el lápiz en forma de pinza, entre otros.</li> <li>◆ Según Jean Piaget el niño se encuentra en la etapa pre operacional, en donde el egocentrismo en el niño se presenta en forma muy frecuente.</li> </ul>

Edad ámbitos	Niño/a de 4 años	Niño/a de 5 años
<p><b>Desarrollo del lenguaje.</b></p>	<p>◆ En esta etapa el niño o niña ha logrado un mediano desarrollo del lenguaje, es decir ya es capaz de usar reglas fonológicas del lenguaje adulto, utilizando sílabas más complejas, aumentando su comprensión, captando órdenes de tres y cuatro acciones. Los niños además comienzan a utilizar el pasado y el presente y surgen en él la constante preocupación del ¿por qué? de las cosas.</p>	<p>◆ En este ámbito el párvulo ha adquirido un nivel fonológico más complejo, emplea la voz bien modulada, aunque aún articula con dificultad palabras largas y desconocidas. Puede corregir la forma de emisión aunque el significado sea correcto debido a que aún no se encuentra seguro al expresarse, incluso tartamudea en ocasiones.</p> <p>◆ Aparecen las orientaciones espaciales tales como: "hoy", "ayer", "mañana", "ahora", "en seguida". A los 5 años surgen las circunstanciales de causa y consecuencia, como por ejemplo "el gana porque va deprisa", "El es malo, por eso yo le pego".</p> <p>◆ Además es capaz de agrupar y clasificar materiales concretos o imágenes por su uso, su color, su tamaño, su forma, su textura y medida. Es capaz de seguir una secuencia de tres a cuatro pasos, comienza a diferenciar elementos, personajes y secuencias simples de un cuento o una narración.</p> <p>◆ Adquiere la capacidad de entablar diálogos más extensos y medianamente coherentes con diferentes personas, con respecto a los temas que son de exclusivo interés del párvulo.</p>



Edad ámbitos	Niño/a de 4 años	Niño/a de 5 años
<p><b>Desarrollo social.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ El aprender a interactuar con los demás es un gran reto propuesto por el niño o niña a los cuatro años, debido a que es en esta edad en donde él tiene la posibilidad de interactuar directamente con otras personas que no pertenecen a su familia.</li> <li>◆ El niño adopta frente a distintos grupos sociales, una posición contradictoria, debido a que siente la necesidad de estar acompañado, pero a su vez el estar solo para no tener la supervisión constante de los adultos en cada una de sus acciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ El niño en esta etapa de su vida es mucho más sociable, es capaz de compartir mucho más tiempo con sus compañeros, además puede relacionarse con otros adultos que no sean de su familia y establecer relaciones de afecto con ellos.</li> <li>◆ Es frecuente encontrar a niños o niñas líderes los cuales pueden manipular (mandar) algún grupo de amigos con los cuales se relaciona constantemente.</li> <li>◆ Presenta gran temor a las cosas intangibles o abstractas las cuales pueden ser: criaturas, fantasías, ladrones y oscuridad. Mantiene un dominio interno de su conducta por la fantasía y los miedos, demuestra seguridad y confianza en si mismo y en los demás. Comprende el concepto de responsabilidad, es autónomo en todas las actividades y juegos cotidianos.</li> </ul>

### CAPÍTULO III: EL PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE EN EDUCACIÓN PARVULARIA

El aprendizaje escolar es un proceso individual y consciente, en el que el educando es quien construye cada uno de sus aprendizajes, en este proceso, es importante destacar el rol que juega el docente. Una educadora de párvulos se transforma en mediadora de todos los procesos cognitivos, afectivos y sociales que experimenta el niño, es por esto que no debe dejar de lado el desarrollo de la atención, integrándola constantemente a sus prácticas educativas, logrando crear esa conexión perfecta entre el proceso de enseñanza y aprendizaje con la atención.

Díaz y Hernández, (2001, p. 35) citando a Ausubel, señalan que *“el aprendizaje implica una reestructuración activa de las percepciones, ideas, conceptos y esquemas que el aprendiz posee en su estructura cognitiva”*. Las percepciones, los conceptos y esquemas, son partes esenciales en la atención voluntaria y sostenida en la que el aprendiz decide en forma autónoma dirigir toda su energía a esa actividad que debe realizar.

El aprendizaje significativo es fundamental en el proceso de enseñanza y aprendizaje, y la atención juega un rol primordial en el logro de éste, debido a que si no está presente, no se generarán los logros esperados, vale decir, la atención está a la base de este proceso. Para que la atención juegue este rol, el docente debe seleccionar determinados estímulos, basado en los intereses y necesidades de sus educandos.

De acuerdo a Galimbertí, (2002) los resultados arrojados por los estudios con algunos test especiales acerca de la calidad del aprendizaje en condiciones de atención concentrada y difusa, tenemos que la atención es predominante y espontánea hasta los 7 años de edad. Es decir, todo el periodo preescolar, a esto se debe entonces el comportamiento fluctuante y la escasa capacidad de concentrarse en una actividad estructurada de manera conciente. Entre los 8 y los 11 años, el niño tiene la capacidad de orientar todos sus sentidos a una actividad o a un objeto específico, surgiendo con esto la atención voluntaria, la cual en el plano educativo debe ser estimulada constantemente por parte del docente, con el fin de favorecer directamente el proceso de enseñanza y aprendizaje.

### **Las Bases Curriculares de la Educación Parvularia como guía del proceso de enseñanza y aprendizaje**

Los recursos con los que cuenta una educadora para conducir el proceso de aprendizaje están debidamente fundamentados en las Bases Curriculares de la Educación Parvularia.

#### Desarrollo, aprendizaje y enseñanza.

La Educación Parvularia busca favorecer aprendizajes de calidad para niños y niñas que se encuentran en los primeros años de vida, la cual establece aspectos claves de los primeros vínculos afectivos, la confianza básica, la identidad, la autoestima, la formación valórica, el lenguaje, la inteligencia emocional, sensomotriz y la habilidad del pensamiento.

Cada niño es único, posee potenciales que están en vías de desarrollo y de aprendizaje, por ende a la educación le corresponde proveer de experiencias educativas que permitan al niño y niña adquirir aprendizajes significativos, mediante una intervención oportuna, intencionada y pertinente.

Los aprendizajes se encuentran más ligados a los estadios del desarrollo en los primeros años de vida. La enseñanza cobra mayor importancia cuando es producto de los factores internos y externos. (MINEDUC, 2001. Bases Curriculares de la Educación Parvularia, Pág. 15- 16).

### **Las Estrategias en el proceso de Enseñanza y Aprendizaje**

Al considerar las estrategias de enseñanza, es posible abordarlas desde el concepto, los estilos de aprendizaje de los párvulos y el ambiente educativo generado desde la educadora. En relación con el concepto de estrategia, es posible señalar que se trata de procedimientos de enseñanza que, de modo flexible y estratégico, utiliza la educadora para promover aprendizajes significativos. Se puede agregar además, la necesidad de hacer un uso inteligente, adaptativo e intencional de ellas, con la finalidad de prestar la ayuda pedagógica adecuada a la actividad constructiva de los alumnos.

Los modelos de estilos de aprendizaje nos ofrecen un marco conceptual que nos permite entender los comportamientos de los educandos dentro del aula. Los estilos de aprendizaje corresponden a los rasgos cognitivos, afectivos y

fisiológicos que sirven como indicadores relativamente estables de cómo los alumnos perciben interacciones y responden a sus ambientes de aprendizaje.

Para Alonso<sup>15</sup>, *“Un buen aprendizaje se desarrolla a través de una buena estimulación a partir de cuatro sistemas”*

- A) Auditivo
- B) Visual
- C) Kinestésico.

El sistema auditivo permite a los alumnos aprenden cuando reciben las explicaciones oralmente y cuando pueden hablar y explicar esa información a otra persona. Un alumno utiliza más la representación visual, puede absorber grandes cantidades de información con rapidez. Visualizar nos ayuda además, a establecer relaciones entre distintas ideas y conceptos.

El Sistema kinestésico, se usa para procesar la información, asociándola a las sensaciones y movimientos del cuerpo.

### **Estrategias de aprendizaje**

Valle y otros, citando a Winstein y Mayer plantea que estas estrategias pueden ser precisadas como conductas y pensamientos que un niño utiliza durante el proceso de aprendizaje con la finalidad de mejorar en su proceso de codificación de diferentes datos. De la misma forma, Valle y otros citando a Dansereau y también Nisbet y Shucksmith define las estrategias como una cadena

---

<sup>15</sup> Alonso, H. en <http://www.benavente.edu.mx/archivo/mmixta/presenta/pre-EE3ppt->

de procedimientos o actividades que se seleccionan para facilitar la adquisición y almacenamiento de la información.

Estas estrategias pueden ser categorizadas en:

**Estrategias cognitivas**, apuntan específicamente al anclaje que se produce entre conocimientos previos y los conocimientos nuevos, es decir es la utilización de estrategias que permiten al sujeto aprender.

**Estrategias metacognitivas**, se refiere a la planificación, control y evaluación por parte del niño en sus procesos cognitivos, con el fin de lograr metas específicas de aprendizaje.

**Estrategias de manejo de recursos**, son las que permiten que el objetivo se lleve a cabo con buen fin. Este tipo de estrategias pretende sensibilizar al niño, especificando tres ámbitos: la motivación, las actitudes y el afecto.

## Las estrategias metodológicas que desarrollan la atención

La atención, como ya se ha señalado, es pilar fundamental en el proceso de enseñanza y aprendizaje, las estrategias que se utilicen en el aula para fomentar la atención deben ser seleccionadas cuidadosamente, teniendo como prioridad los intereses y necesidades de sus educandos. Estas estrategias podrían clasificarse en 5 grandes ámbitos:

1. **Ámbito visual:** Corresponden a estrategias en donde se estimulan los sentidos visuales atrayendo la atención, por medio de colores, tamaños, formas y dimensiones. Las estrategias didácticas que podrían desarrollar este ámbito con los niños son la utilización de láminas coloridas, la representación de diálogos usando títeres, las imágenes proyectadas, el uso de material concreto, la reflexión a partir de películas animadas
2. **Ámbito kinésico:** Son las estrategias en donde se potencian los estímulos a partir de los movimientos corporales, gestos y expresiones, estos pueden ser suaves o bruscos. Este ámbito puede desarrollarse a partir de ejercicios de educación física, dramatizaciones, etc.
3. **Ámbito auditivo:** Son aquellas estrategias en donde se saca partido a los estímulos sonoros, en las que se pone en juego la variación de tonalidades de la voz, las que pueden ser fuertes, suaves o la combinación de ambas

siendo las canciones infantiles, las obras de teatro, buenas estrategias para favorecerlo.

4. **Ámbito proxémico:** Estrategias que se relacionan con la utilización adecuada del espacio con la finalidad de llamar la atención de los niños y niñas por medio de la vivencia directa. Para el fortalecimiento de este ámbito, la educadora puede realizar juegos grupales, juegos de rincones, además puede ubicar a sus párvulos de distintas formas (circular, semicircular, en pequeños grupos etc.
  
5. **Ámbito afectivo:** Este ámbito implica que la educadora utilice como parte de su quehacer diario las emociones y los afectos, como es en los momentos de saludos, despedidas, hábitos de aseo, etc.

El desarrollo de actividades, en las cuales se consideren estos ámbitos, llevará a producir en los niños y niñas, una atención sostenida y voluntaria. Situación que favorecerá el desarrollo integral del los párvulos y en forma paralela un mejor clima educativo.



#### **IV. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

En la medida que el sistema educativo ha avanzado como organización colectiva encargada de la socialización de los niños y niñas en el nivel PRE-ESCOLAR, han ido aumentando los problemas relacionados con la falta de atención en los educandos.

Para que niños y niñas logren un buen aprendizaje, es preciso crear y mantener un clima favorable dentro del aula. En nuestro sistema educativo es fácil constatar que las educadoras deben alzar la voz, para captar la atención en los niños y niñas, no obstante el desgaste físico y emocional, es hoy un aspecto preocupante. Esta situación se da mayormente cuando el párvulo no ha desarrollado su capacidad de atención, muchas veces las causales de esta dificultad se encuentran en las familias, las que no estimulan adecuadamente, ni desarrollan la capacidad atencional del niño y niña. Es por lo general, la educadora quien debe asumir además de su labor, la modelación de la conducta y la formación de hábitos.

En materia de implementación se han desarrollado estrategias metodológicas para que el niño y niña logre un buen aprendizaje, a partir de creaciones de materiales para motivar y captar la atención de los educandos, sin embargo esto va ligado completamente con la acción pedagógica que emplea la educadora de párvulos.

El niño es una ventana abierta a potenciar y desarrollar sus capacidades especialmente el de la atención, que es imprescindible para el aprender aprendiendo y percibir correctamente el mundo que lo rodea.

**V. PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN**

¿Qué estrategias metodológicas utilizadas por la educadora de párvulos son más efectivas para desarrollar la capacidad de atención en niños y niñas del primer nivel de transición, para evitar un desgaste físico y emocional por parte de la educadora?

## **VI. OBJETIVOS**

### *OBJETIVOS GENERALES*

Evaluar las estrategias metodológicas utilizadas por las educadoras de párvulos para desarrollar la capacidad de atención en niños y niñas del primer nivel de transición, en el aula.

### *OBJETIVOS ESPECÍFICOS*

- A)** Describir las estrategias metodológicas que utiliza la educadora de párvulos para fomentar el desarrollo de la atención en los niños y niñas del primer nivel de transición, en el aula de 6 escuelas municipales y 1 colegio particular subvencionado de la ciudad de Chillán.
  
- B)** Analizar las estrategias metodológicas que utiliza la educadora de párvulos para desarrollar la capacidad de atención en los niños y niñas del primer nivel de transición en el aula de 6 escuelas municipales y 1 colegio particular subvencionado de la ciudad de Chillán.
  
- C)** Clasificar las estrategias metodológicas que utiliza la educadora de párvulos para desarrollar la capacidad de atención de acuerdo a los ámbitos (auditivo, visual, kinésico, proxémico y afectivo) utilizadas por las educadoras en el aula de 6 escuelas municipales y 1 colegio particular subvencionado de la ciudad de Chillán.

## **VII. METODOLOGÍA**

El tipo de estudio de esta investigación es de enfoque cualitativo desde la perspectiva descriptiva, debido a que se requiere describir las estrategias metodológicas utilizadas por la educadora de párvulos en el aula para desarrollar la capacidad de atención sostenida en niños y niñas del primer nivel de transición.

### **Técnicas de recolección de datos**

- A)** Registro de observaciones directas en el aula.
- B)** Entrevistas estructuradas a las educadoras.

### **Sujetos de estudio**

- Niños/as de las edades entre 4 y 5 años, pertenecientes al primer nivel de transición de escuelas municipales de la ciudad de Chillán.
- Las Educadoras de Párvulos pertenecientes al primer nivel de transición de 6 escuelas municipales y 1 colegio particular subvencionado de la ciudad de Chillán.

## **VIII. SUPUESTOS**

La falta de atención en los niños del nivel de transición 1 provoca en las educadoras desgaste físico y emocional por el esfuerzo que debe realizar.

No todas las estrategias metodológicas utilizadas por las educadoras de párvulos son efectivas para desarrollar la capacidad de atención sostenida en niños y niñas del primer nivel de transición.

**X. ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN**

**1. DESCRIPCIÓN DE LAS ESTRATEGIAS UTILIZADAS FRECUENTEMENTE .POR LAS EDUCADORAS.**

<b>Estrategias utilizadas por las educadoras</b>	<b>Descripción de las estrategias</b>
<b>- Títeres</b>	Los títeres cumplen un rol fundamental para captar la atención en los niños y niñas ya que posee la capacidad de que el educando escuche activamente los diálogos de los personajes, como también interactúen con los mapet llevando al niño y niña a formular preguntas ayudando así a aumentar el vocabulario y la personalidad.
<b>- Cajas de sorpresas</b>	Es aquella caja que contiene elementos no conocidos por el niño y niña, pero atractivos, para llamar su interés y atención, y siempre con un sentido hacia el aprendizaje y didáctico por saber cual es su contenido y por ende trabajar con el. Una caja de sorpresa puede llenarse, con tarjetas, juguetes, hojas de trabajo, fichas, etc.
<b>- Música suave</b>	La música suave es aquella que se presenta con baja tonalidad, que sirven para los ejercicios de relajación.

<p><b>- Actividad al aire libre</b></p>	<p>Las actividades al aire libre tienen como función obtener una serie de ejercicios complejos que sirven de base a todo plan de educación física, en esto se pone en juego el modo natural de una actividad simple (recolección de insectos) o de una actividad psico- motriz, sabiendas que algunos casos tiene como finalidad tales ejercicios:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- marcha, carreras y saltos.</li> </ul>
<p><b>- Movimientos corporales y gestuales</b></p>	<p>Los movimientos son indispensables para el normal desenvolvimiento del organismo humano.</p> <p>Los movimientos corporales y gestuales son un medio de comunicación para expresar sentimientos y emociones, los cuales actúan como medios de recepción y emisor, en ambos casos por quien este realizando esta acción cumple aquella acción.</p>
<p><b>- Ambiente grato.</b></p>	<p>Es todo lugar adecuado, libre de ruidos molestos, iluminación necesaria, lejos de distractores visuales y con una ambientación motivadora para los párvulos.</p>



## 2. ANÁLISIS DE LAS ESTRATEGIAS UTILIZADAS POR LAS EDUCADORAS, RECOGIDAS A TRAVÉS DE LA OBSERVACIÓN

Estrategias observadas Por establecimiento	Nivel de Efectividad.	Tipo.
<b>Establecimiento 1:</b> Se utiliza la bolsa mágica y la televisión como material concreto, pero lo más llamó la atención fueron los dibujos animados un elemento que capta la atención de los niños inmediatamente.	Fue efectivo el trabajar con la sorpresa de la bolsa, pero esta atención sostenida duró muy poco tiempo, lo que más logró captar la atención de los párvulos fueron los dibujos animados que aparecieron en la película.	Visual.
<b>Establecimiento 2:</b> El salir al patio es una estrategia muy buena ya que a los párvulos les encanta salir, porque exploran, se divierten y comparten, en ambientes libres.	El usar como motivación el salir al patio es una estrategia muy factible ya que a los niños les encanta, porque exploran, se divierten y comparten, pero no ayuda a mantener la atención sostenida en los párvulos, puesto que existen muchos distractores externos, lo que invierte significativamente la estrategia.	Kinésico
<b>Establecimiento 3:</b> La conversación de los niños con un títere, la película sobre los oficios.	La televisión es muy atractivo para los niños debido a que es un elemento al cual siempre le van a tener buena acogida, en cuanto al títeres es muy buena la recepción que le dan los niños/as al personaje.	Visual - auditiva
<b>Establecimiento 4:</b> Aquí los Gestos faciales, movimientos y voz suave juegan un rol fundamental como estrategia.	Tuvo efectividad ya que los niños mantuvieron la atención cuando la educadora hacía gestos de asombro de alegría.	Kinesico -auditiva.
<b>Establecimiento 5:</b> Las Canciones melódicas y pizarra digital.	La efectividad de las canciones melódicas y el uso de material de apoyo como lo es la pizarra favoreció significativamente los aprendizajes manteniendo la atención sostenida de los párvulos por mucho mas tiempo.	Visual - auditiva.
<b>Establecimiento 6:</b> Canciones de señales	Tuvo su efectividad porque todos escucharon las palabras de las	Kinesica -auditiva.

alusivas al orden, silencio, ejercicios de relajación.	canciones, y siguieron las indicaciones. Esta estrategia, generalmente es utilizada como motivación de la actividad.	
<b>Establecimiento 7:</b> Una caja de sorpresas decorada como un Perro dalmata.	Tuvo efectividad por su diseño y por lo que podía contener, pero no obtuvo una atención sostenida durante toda la actividad.	Visual.

A partir de las observaciones realizadas, se puede señalar que las estrategias más utilizadas son de tipo “visuales-auditivas” y “Kinésicas-auditivas”, es decir aquellas que se presentan de manera combinada. Dichas estrategias, son a su vez las más efectivas.

La estrategia que se observó en más de un establecimiento fue la utilización de elementos que sorprenden a los niños y niñas, además se puede destacar que esta estrategia fue una de las más exitosa.

La utilización de títeres, es otra estrategia que logró captar el interés de los párvulo, pero no consiguió una atención sostenida durante la toda la actividad.

El utilizar materiales tecnológicos como estrategia metodológica para fomentar la atención es muy favorable puesto que al niño este tipo de recursos le es familiar, es por esto que el párvulo se identifica fácilmente con ellos logrando mantener su atención por tiempos más prolongados.

En síntesis todas las estrategias observadas se utilizaron como motivación de las actividades, sin embargo no todas lograron mantener una atención sostenida en los párvulos durante la experiencia de aprendizaje.

## **B. CLASIFICACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS SEÑALADAS POR LAS EDUCADORAS.**

En las entrevistas, las educadoras señalaron como estrategias recurrentes y efectivas las siguientes:

- ◆ La utilización de títeres, actividades al aire libre (patio- gimnasio- parques y campo).
- ◆ La recolección de bichitos en el patio.
- ◆ El reconocimiento de elementos nuevos que el párvulo no conoce
- ◆ El Desarrollo de capacidad de pensamiento; es decir, pedirle al niño que piense como solucionaría un problema determinado.
- ◆ Utilización de material novedoso, entretenido, creativo.
- ◆ Escuchar música suave, clásica.
- ◆ Utilización del lenguaje corporal (canción gestual y corporal)
- ◆ Manejo de distintas tonalidades y volumen de voz
- ◆ Llevarlos al laboratorio de computación.
- ◆ Motivación con títeres.
- ◆ Descubrimiento de cajas sorpresas.
- ◆ Interpretación de láminas y canciones.

Las estrategias mencionadas, pueden ser clasificadas en:

<b>ESTRATEGIAS</b>	<b>TIPOS.</b>
- Las actividades al aire libre (patio-gimnasio- parques y campo).	Kinésico y Visual.
- La recolección de bichos en el patio.	Kinésico.
- El reconocimiento de elementos nuevos que el párvulo no conoce.	Visual.
- Utilización de material novedoso, entretenido, creativo.	Visual y Auditivo.
- Escuchar música clásica.	Auditivo.
- Utilización del lenguaje corporal (canción gestual y corporal)	Kinésico y Proxémico.
- Manejo de distintas tonalidades y volumen de voz.	Auditivo.
- Llevarlos al laboratorio de computación.	Visual y Auditivo.
- Motivación con títeres.	Visual y Auditivo.
- Descubrimiento de cajas sorpresas.	Visual.
- Interpretación de láminas y canciones.	Visual- Auditivo.
- Afectividad de la educadora de párvulos hacia los educandos.	Kinésico.

A partir de las entrevistas estructuradas, se desprende que las estrategias recurrentes y efectivas según las educadoras son las de tipo “Visuales - Auditivas”, las cuales han proporcionado aprendizajes significativos en niños y niñas de este nivel.

Para especificar, según las educadoras la estrategia más recurrente y efectiva es la motivación con títeres, la que pertenece a las de tipo visual-auditiva.

Las otras estrategias metodológicas mencionadas por las educadoras de párvulos, también han tenido un grado de efectividad, puesto que según ellas, éstas dependen del énfasis con el que se presentan.

X.-

## RESULTADOS

Las educadoras de párvulos utilizan más de una estrategia en una experiencia de aprendizaje, una la utilizan en la motivación y las otras durante el desarrollo de dicha actividad. Esta situación, implica que las educadoras utilicen varias de éstas diariamente. Ahora bien, como ellas no conocen muchas estrategias para fomentar la atención sostenida de los párvulos, tienden a repetir algunas, haciendo que se pierda la efectividad.

Es importante mencionar las grandes diferencias que existe entre las educadoras de párvulos con más años de servicio y aquellas que recién se inician. Las educadoras con más experiencia utilizan una menor cantidad de estrategias, quizás este hecho se deba a su mejor dominio de grupo, al mayor conocimiento de los intereses de niños y niñas. Por su parte las educadoras con menos experiencia, recurren a continuas y repetitivas estrategias para captar la atención de sus niños/as y lograr así aprendizajes significativos.

A través de lo señalado por las educadoras en las entrevistas y lo observado directamente en las aulas de clases, se logra constatar la coincidencia que existe en las estrategias metodológicas utilizadas por las docentes, especialmente aquellas relacionadas con las salidas al aire libre (patio, gimnasio, parques y campo), las motivaciones con títeres, los gestos faciales, el lenguaje corporal, el manejo en las tonalidades de voz, las canciones melódicas y clásicas y la caja de sorpresas.

De las estrategias mencionadas y observadas, se logró determinar que las más utilizadas por las educadoras de párvulos, fueron las de tipo visuales-auditivas y las Kinésicas-auditivas, siendo además las más efectivas. Con respecto a la clasificación, se puede afirmar que los tipos de estrategias se presentan de manera combinada.

Cabe destacar, además que se mencionaron algunas estrategias que no pierden valor en el tiempo y por ende deben ser consideradas como tradicionales. Dentro de éstas, encontramos la utilización de material novedoso como es el papel diamante, papel celofán, arcilla, greda, etc. éstas estrategias, han venido siendo utilizadas por las educadoras a partir de la década del 70 (**Alonso, F. 1975**)<sup>16</sup>

Una de las estrategias que ciertamente tiene una gran importancia, por cuanto brinda a los niños y niñas un acercamiento a lo que no han podido conocer directamente como el mar, las formas de vida del resto del mundo o el universo, es la utilización de láminas con imágenes de objetos ausentes en el mundo inmediato. Esta estrategia fue nombrada en la entrevista, solo por una educadora, la que en su relato realiza la efectividad que ésta tiene.

Es importante destacar que las estrategias no son efectivas en sí mismas, si no son mediadas por una conducta afectiva de la educadora, vale decir la importancia que tiene para niños y niñas el sentirse queridos y protegidos es vital en esta edad.

---

<sup>16</sup> Alonso, Fernando y otros. Material Didáctico para la Educación Preescolar. Tomo I Madrid: Santillana del Pacífico, S. A. 1975.

## **XI.- CONCLUSIONES**

Estamos confiadas de que esta investigación ha dado frutos significativos en nuestra formación como educadoras, creemos además que favorecerá los aprendizajes de los niños y niñas que estarán a nuestro cargo en un futuro cercano.

En las bases curriculares, se señala como característica fundamental la creatividad de la educadora, creemos que contar con buenas estrategias para fomentar la atención, favorecerá en ella un mejor desempeño docente, lo que se traducirá también en mejores oportunidades profesionales. Es en este punto donde, nuestra investigación hace su aporte.

Sabemos que la educadora de hoy debe estar en constante actualización, ya que solo así podrá entregar una enseñanza de calidad. Creemos que el proceso realizado en esta tesis, es nuestro primer paso. Este estudio nos ha permitido escudriñar una temática que nos mantuvo intrigadas y expectantes. Ahora que hemos finalizado este proceso, valoramos aún más la formación continua.

Algunos de los hechos más destacados, que fueron develados en el proceso de investigación pueden sintetizarse en las siguientes ideas:

- Se pudo constatar que las educadoras de párvulos generalmente utilizan las estrategias ya establecidas, impidiendo con ello el desarrollo de nuevas estrategias que favorezcan la atención sostenida de los educandos.



- Por otra parte, también se corroboró que existe desconocimiento de estrategias creadas para el desarrollo de la atención, más bien se utilizan intuitivamente como motivación de una actividad, puesto que el currículo así lo exige.
- Es importante destacar las diferencias descubiertas en las educadoras con más años de experiencia; para ellas, el uso de estrategias ha ido en disminución, ya que tanto el manejo de su voz, como el dominio de grupo, le permiten tal situación. En cambio, las educadoras que recién inician su labor pedagógica, recurren a mayor cantidad de estrategias porque así se sienten más seguras.
- Las estrategias mencionadas por cada una de las educadoras son efectivas según su punto de vista y de acuerdo a la realidad en que ellas se encuentran inmersas. Es decir, las estrategias son más efectivas en tanto son presentadas en un contexto favorable.

El nivel de sala cuna, requiere hoy, de parte de la educadora, de un buen manejo de contenidos y una muy buena capacidad de histrionismo, para que los niños de estas edades potencien y desarrollen todas sus áreas. Las educadoras que trabajan en este nivel deben poseer un amplio repertorio de estrategias que fomenten la atención de sus párvulos. Por tales motivos, creemos que el estudio de nuevas estrategias que incluyan el nivel de sala cuna, puede convertirse en una proyección de esta investigación. Otra posibilidad, es incluir en este estudio a los niños con necesidades educativas especiales. Se deja, entonces abierta la posibilidad de continuar enriqueciendo esta investigación.

**XII.-**

**BIBLIOGRAFÍA**

**Alonso, Fernando y otros.** Material Didáctico para la Educación Preescolar. Tomo I Madrid: Santillana del Pacífico, S. A. 1975.

**Alonso, Fernando y otros.** Material Didáctico para la Educación Preescolar. Tomo II Madrid: Santillana del Pacífico, S. A. 1975.

**Arancibia, Violeta y otros.** Manual de psicología. Chile: Universidad de Chile. 1997.

**Álvarez, J.** Programas de Desarrollo de las Funciones Psicológicas en Educación Infantil. Madrid: Escuela Española S. A. 1996.

**Davidoff, Linda.** Introducción a la Psicología. México: Programas Educativos S. A. de C.V. 2003.

**Díaz Barriga Arceo, Frida y Hernández Rojas, Gerardo.** Estrategias Docentes para un aprendizaje significativo, una interpretación constructivista. México: Ingramex. 2001.

**Dorsch, Friedrich.** Diccionario de Psicología. España, Barcelona: Herder S.A. 1976.

**Galimbertí, Umberto.** Diccionario de Psicología. Argentina: Siglo XXI, S.A. 2002.

**Gobierno de Chile, Ministerio de Educación.** Bases Curriculares de la Educación Parvularia, Santiago: Maval Ltda. 2005.

**Gobierno de Chile, Ministerio de Educación.** Marco para la Buena Enseñanza, Santiago: C y C Impresiones LTDA. 2003

**Jiménez Barreto, José y otros.** Libro de la educadora Lexus. Euroméxico, S. A. 2002.

**Morris, Charles, Maisto, Albert.** Psicología décima edición. México: Pearson Educación. (2001).

**Gispert, Carlos.** Enciclopedia de Psicología Océano. España: Barcelona. Edición Océano S. A. 1982.

### **Referencias WEB**

**<http://es.wikipedia.org/wiki/Atenci%C3%B3n>** (Fecha de búsqueda, 03/06/08)

**<http://www.psicopedagogia.com/definicion/atencion>** (Fecha de búsqueda, 03/06/08)

**<http://www.proyectosfindecarrera.com/definicion/Atencion.htm>** (Fecha de búsqueda, 01/06/08)

**<http://www.galeon.com/aprenderaaprender/general/indice.html>** (Fecha de búsqueda, 19/06/08).

**<http://www.benavente.edu.mx/archivo/mmixta/presenta/pres-EE3ppt->** (Fecha de búsqueda, 19/06/08).

**<http://www.educacioninicial.com/EI/contenidos/00/4300/4348.asp>** (Fecha de búsqueda, 10/08/08)

**[http://www.cybertesis.cl/tesis/uchile/2006/campos\\_c/sources/campos\\_c.pdf](http://www.cybertesis.cl/tesis/uchile/2006/campos_c/sources/campos_c.pdf)**

(Fecha de búsqueda 8/10/2008)

**<http://www.educadormarista.com/Descognitivo/ESTRAPE4.HTM>** (Fecha de  
búsqueda 12/09/2008)

**<http://www.mailxmail.com/curso/vida/estimularmemoria/capitulo12.htm>**

(fecha de búsqueda 3/06/2008)

# ANEXOS

## **ANEXO 1: REGISTROS DE OBESERVACIÓN.**

### **Texto de narración 1.**

La educadora, antes de comenzar la actividad, le dice al asistente técnico que organice el aula ordenando las sillas en semi- círculo para que los párvulos se sienten en ellas y presten atención a la actividad programada. Ella comienza la actividad motivando con una caja sorpresas a los niños y niñas, esta caja fue confeccionada simulando una silueta de un animal (perro), conteniendo en su interior los números del 0 al 10 en diferentes colores y tamaño (la caja de sorpresas también contienen las hojas de trabajo para los niños/as las cuales serán expuestas al finalizar la motivación); al principio de la actividad capta completamente la atención de los niños y niñas, ya que la educadora menciona como segunda estrategia la palabra adivinar, manteniendo así la participación activa de ellos/as, puesto que la curiosidad lleva al niño/a a averiguar el contenido de dicha caja, pero cuando se comenzó a prolongar y abusar de esta estrategia, los niños y niñas iniciaron conversaciones con sus pares de al lado, distrayendo al resto de sus compañeros y provocando a la vez que los niños/as no pudieran responder las preguntas focalizadoras relacionadas con los números. La educadora, notó este cambio por lo que dejó la caja tapada y en un lugar que no fuera foco de distracción, luego comenzó a focalizar las preguntas dirigiéndose directamente a los niños para que respondieran y mostrando el material que estaba al interior de la caja, después la educadora mostró las hojas de trabajo indicando las instrucciones a seguir siendo las siguientes: “niños ustedes con su lápiz grafito deben unir los elementos según su cantidad con los números

correspondientes, después de lo hayan echo pintarán los elementos”, luego de esto, la asistente retira los trabajos de los niños que han finalizado, y una vez que todos hayan terminado, la educadora comienza el cierre de la actividad, realizando una retroalimentación, para ello realiza las siguientes preguntas “¿Qué es lo que vieron hoy?, y ¿Qué traía en su interior la caja de sorpresa?, y ¿Qué más traía la caja? Y ¿Qué actividad hicieron hoy?

## 2.- análisis de los episodios de la actividad.

### a) Inicio:

Los niños son invitados a sentarse en semi-círculo para ser introducidos en el tema los animales salvajes y domésticos, a través de la caja de sorpresas, la educadora interactúa con los niños diciendo que es lo que hay en ella, una vez que adivinarán los niños deja a un lado la caja de sorpresas.

### b) Desarrollo:

Los niños y niñas escuchan las instrucciones observan la caja mencionan lo que puede haber dentro de ella, luego de adivinar en forma inducida, les reparten las hojas de trabajo en la que seleccionan a los animales de la siguiente forma: los animales domésticos los pintarán con los colores que corresponde (perro café, negro, etc.) y los animales salvajes los encerrarán con un círculo, después los que van terminando lo cuelgan en el mural.

c) Finalización:

La actividad finaliza respondiendo las preguntas de la educadora referentes desde el inicio y la actividad en sí, realizando preguntas para verificar si han entendido los aprendizajes que se escogieron para esa actividad.

3.- Estrategias utilizadas

Una caja de sorpresas ambientada al tema, era una caja decorada como un animal (Perro dalmata).

4.- Efectividad de la estrategia:

Tuvo su efectividad por su diseño y por lo que podía tener objetos como contenidos y llevar al niño a las adivinanzas.

5.- Comentario de la observación (Interpretación):

La forma en que la educadora utilizó la caja de sorpresas fue buena porque despertó el interés de los niños, ya que querían saber su contenido, sin embargo cuando comenzó a abusar de esta estrategia los niños perdieron la focalización se inicio los murmullos diálogos con sus compañeros de al lado, por lo que esta estrategia debe durar mas de 10 minutos.



SIMBOLOGÍA UTILIZADA EN LOS REGISTROS.

<u>SIMBOLOGÍA</u>	<u>SIGNIFICADO</u>
/ /	Conductas no Verbales
“ ”	Lenguaje Textual
— — — — —	Ausencia de Texto
‘ ’	Lenguaje casi Textual
( )	Opinión del Observador

## **Texto de narración 2.**

La educadora inicia la clase con una actividad activa (educación física), pero antes indicando las instrucciones pertinentes, cantando canciones con señales para ordenar la sala antes de salir, luego se forman, salen de la sala hacia el patio interior del colegio, los hace correr de un extremo para precalentar, por mientras la asistente de párvulos trae las sillas desde la sala, la educadora realiza técnicas de respiración, para disminuir la agitación que mantuvieron por un rato (precalentamiento), luego les dice que se sienten en sus sillas para poder trabajar las orientaciones espaciales, tales como: detrás y delante, al lado derecho e izquierdo, pero antes ella misma ejecuta los ejercicios para que los niños imiten, una vez que han entendido el objetivo de la clase, la educadora comienza a dar las órdenes de posición espacial, diciendo ubíquense frente su silla, ubíquense al lado derecho de su silla, ubíquense a detrás de su silla, y así sucesivamente hasta que hayan entendido las instrucciones. Una vez que han terminado la actividad, la educadora inicia las técnicas de respiración y comienza a cantar algunas canciones de señales para que se formen y esta vez tomen sus sillas para llevarlas a la sala.

### 2.- análisis de los episodios de la actividad.

#### a) Inicio:

La educadora termina la primera actividad y da inicio a la segunda actividad ella invita a los niños a que escuchen las instrucciones en sus mismos puestos, para introducirlos en la actividad que se realizará en el patio de la sala, y los

motiva con una canción para formarlos y poder salir al patio, los niños salen ordenados y van cantando junto a la educadora, hasta que llegan al patio.

b) Desarrollo:

Los niños y niñas se forman linealmente como la educadora les dice, para correr de un extremo a otro (de pared a pared), luego se sientan en las sillas para realizar ejercicios de orientación espacial (detrás- adelante, lado izquierdo- lado derecho), todos estos ejercicios los realiza la educadora para que los niños y niñas los imiten de forma correcta, luego les canta una canción como señal de relajación, después se sientan para realizar otros ejercicios de elongación, de brazos, piernas y tronco, después realizan los ejercicios de relajación seguido de una canción alusiva a ésta.

c) Finalización:

La actividad finaliza relajándose y volviendo a su sala, recogen su toalla y se van a lavar las manos y la cara.

3.- Estrategias utilizadas:

Canciones de señales alusivas al orden, silencio, ejercicios de relajación.

4.- Efectividad de la estrategia:

Tuvo su efectividad porque todos acatan a las palabras de las canciones, y además cantan estas canciones y cumplen con el fin de ellas.

5.- Comentario de la observación (Interpretación):

Interesante la cantidad de canciones de señales que sabe, para que ayuden en el orden, ejercicios, etc., es una estrategia bastante efectiva puesto que enseña al niño a escuchar y comprender los contenidos de ésta.

### **Texto de narración 3.**

La educadora, antes de iniciar la actividad pone en la radio un CD de Mozart, para calmar a los niños y niñas después de haber realizado una actividad activa (educación física) para poder dar las instrucciones necesarias para la segunda actividad que tiene programada, esta será realizada en la sala de computación.

El tema a tratar es la cultura mapuche, la estrategia que utilizó como segunda instancia fue la pizarra digital, es entretenida, se llega a una interacción entre educadora y niños, es primera vez que veo ésta pizarra digital siendo usada por una educadora, comienza haciendo una retroalimentación sobre lo que hicieron el día anterior para iniciar la actividad programada, realizando una serie de preguntas, luego muestra la presentación en power point y en ella comienza hablando sobre el pueblo mapuche, enseñando el lugar en que habitan, cual es su fruto, el árbol representativo de los mapuches, el tipo de joyería y por último la vestimenta, esto demuestra que la educadora aumenta el vocabulario enseñando palabras nuevas y que además es de difícil pronunciación, tales como: trarilonco, trutruca, kultrún, etc., en toda la presentación la educadora hizo un memorice de lo que iba mostrando para verificar si habían comprendido los contenidos escuchados y observados, después los invita a sentarse en los computadores a trabajar, para tranquilizarlos les canta una canción muy melódica y atrayente para niños y niñas, una vez que termina de cantar la canción va pronunciando los nombres de los párvulos para que ellos/as se dirijan a los computadores eso si

guiados por la asistente técnico, posteriormente les dice que dibujarán lo que más les atrajo de la cultura mapuche por el paint. (Hasta aquí llega la observación).

## 2.- análisis de los episodios de la actividad.

### a) Inicio:

La educadora termina la primera actividad y da inicio a la segunda actividad invitando a los niños y niñas a la sala de computación, aquí los introduce a los niños y niñas a observar la pizarra digital mostrando la cultura mapuche.

### b) Desarrollo:

Los niños y niñas se sientan en las sillas que están previamente ordenadas en forma de cine, para que puedan ver lo traído por la educadora, ellos y ellas se sientan y prestan atención y además guardando silencio, la educadora enseña la cultura mapuche y una vez terminado les indica que deben dibujar en el paint lo que más les gustó de la cultura mapuche.

### c) Finalización:

La actividad finaliza cuando los niños muestran lo que han dibujado a la educadora.

## 3.- Estrategias utilizadas:

Canciones melódicas y pizarra digital.

4.- Efectividad de la estrategia:

Las canciones melódicas tuvieron su efectividad, puesto que los niños y niñas se relajaron y prestaron atención automáticamente.

5.- Comentario de la observación (Interpretación):

Es interesante que las canciones melódicas como las de Mozart puedan relajar al niño, por una parte hace que el niño desarrolle más la parte sensorial auditiva y por otra la capacidad de atención y concentración tanto para el inicio de cada actividad como las finalizaciones.

#### **Texto de narración 4.**

La educadora prepara a los niños y niñas a que posicionen las sillas en semi-círculo para introducirlos en el tema, los niños esperan expectante la sorpresa, que es un número gigante, la educadora realiza mucho la expresión corporal, los movimientos que hace son muy llamativos, los niños se ríen, interactúan con la educadora, incentiva a las preguntas, esto también va acompañado de gestos faciales, los gestos son de asombro, alegría, emoción y hasta de confusión. Al gesticular la educadora los niños imitaban algunos de sus gestos, todo estos mientras ella explicaba que es el número uno, para que sirve, si nos ayuda o no, etc.

Después de las indicaciones pertinentes para la actividad en sí, que es pintar todos aquellos conjuntos que posean un solo elemento y el resto se deja libre sin hacer nada, la asistente reparte las hojas y lápices a colores, dentro de un total de 18 niños y niñas 14 lograron los objetivos, y cuatro se confundieron, luego la asistente retira los trabajos y se los deja sobre la mesa a la educadora, durante el desarrollo de la actividad salen a recreo los niveles superiores al patio generando ruidos exteriores, produciendo en los niños y niñas cierta distracción.

La actividad finaliza cuando la educadora recuerda lo que mostró en el inicio que fue el número uno.



## 2.- análisis de los episodios de la actividad.

### a) Inicio:

Invitan a los niñas y niños a formar un semi-círculo para introducirlos en el tema, motivados por el número gigante UNO, acompañado a la vez con gestos faciales y movimientos corporales por parte de la educadora.

### b) Desarrollo:

Los niños y niñas se sientan en sus sillas para esperar la sorpresa, la educadora trae envuelto el número y lo hace aparecer frente a los niños, ella hace gestos faciales de asombro y luego de alegría acompañado de movimientos corporales que van acorde con los gestos, los niños se interesan, observan e interactúan.

Los niños realizan la actividad en mesa en la que pintaran solo aquellos conjuntos que posean un solo elemento, luego la asistente recogerá las hojas de trabajo una vez que los niños y niñas hayan terminado la actividad.

### c) Finalización:

La educadora da término a la actividad captando la atención de los niños usando voz suave y con gestos para realizar la retroalimentación respectiva a la actividad.

## 3.- Estrategias utilizadas:

Gestos faciales, movimientos corporales y voz suave.

4.- Efectividad de la estrategia:

Tuvo efectividad ya que los niños mantuvieron la atención cuando la educadora hacía gestos de asombro de alegría por lo que se cumple con lo planteado por ella.

5.- Comentario de la observación (Interpretación):

Fue bastante grato, ya que se tuvo otro tipo de estrategia muy lejana a lo que es la caja de sorpresa, ella utiliza mucho la parte afectiva muy de piel por lo que logro sus expectativas.

### **Texto de narración 5.**

La educadora antes de dar comienzo a la actividad en sí, les comenta a los niños sobre una película que irán a ver a la biblioteca. “Niños iremos a ver un video a la biblioteca y para eso deben ir ordenados y sin hacer desorden para no molestar a los otros cursos que están en clases”.

En ese minuto ella se coloca un títere en su mano y comienza a interactuar con los niños, contándoles cosas referentes al sistema solar, luego el títere les dice “niños para que vean que no les estoy mintiendo le pediré a la tía Jean Marie que les muestre una película que gravé con unos amigos”, el títere se despide y les desea que lo pasen bien al ver la película. La educadora forma a los niños y se los lleva a ver el video.

Una vez que terminó la película vuelven a la sala y ella los sienta en semicírculo y comienza a realizarles preguntas sobre el video tales como:

¿Que planetas aparecieron en el video?

¿Como se llamaba el satélite natural de la tierra?

¿Cómo se llama el movimiento que realiza la tierra alrededor del sol?

¿Cómo se llama el movimiento que realiza la tierra en sí misma?

Cuando realiza esta última pregunta ella realiza la demostración del movimiento.

### **2.- análisis de los episodios de la actividad.**

#### **a) Inicio:**

La educadora motiva a los niños por medio de un juego de palabras entre ella y un títere.

b) Desarrollo

La educadora lleva a los niños a ver un video a la biblioteca sobre los planetas, ella a medida que iba avanzando el video, le va explicando las cosas que cree necesario reforzar.

c) Finalización:

Luego ella vuelve a la sala y les plantea preguntas sobre lo visto en el video.

3.- Estrategias utilizadas.

La conversación de los niños con un títere, la película.

4.- Efectividad de la estrategia:

El usar material tecnológico como lo es en este caso la televisión es muy favorable para los niños debido a que es un elemento el cual siempre va a tener buena acogida por ellos, en cuanto a los títeres es muy buena la acogida que presentan los párvulos por dicho personaje, motivándolos al 100% para la actividad.

5.- Comentario de la observación (Interpretación):

La actividad fue desarrollada en forma adecuada a lo expresado en la entrevista por la educadora, es decir ella si ocupa las estrategias para fomentar la atención en los párvulos.

### **Texto de narración 6.**

La educadora motiva a los párvulos con un pequeño insecto que se encontró “amigos no saben lo que me encontré en el patio” en sus manos se encuentra un insecto que realmente encontró en el patio, ellos de a poco se acercan y unos a otros se avisan de que la tía tiene algo entre sus manos y que lo vayan a ver.

Luego después de ver de que todos los niños están pendientes de lo que tiene en las manos lo muestra y les explica que estos insectos llegan cuando comienza la primavera y nombra otros más, la educadora invita a salir al patio a los niños/as para recoleccionar insectos y le pide a la asistente que busque un recipiente transparente para poder introducirlos en éste, ya terminada la actividad que se planificó a las afueras del aula, la educadora los llama para que ingresen al aula para analizar los insectos encontrados por los niños/as, se les dice que se reúnan en dos grupos, ante esta situación los niños y niñas se muestran curiosos y motivados, ya que los analizarán a través de una lupa; la educadora les dice que vean con sus lupas las características físicas, para luego incentivarlos a que los representen en dibujo.

#### 2.- análisis de los episodios de la actividad.

##### a) Inicio:

La educadora motiva a los niños por medio de un pequeño insecto que encontró en el patio del colegio (un san Juan).

b) Desarrollo:

La educadora les explica a los niños que estamos en la primavera y que podemos observar diferentes tipos de animalitos que surgen en esta estación, luego les reparte materiales de desecho y les pide que con los materiales formen un animalito que aparece en la estación de la primavera. Con ayuda de la asistente se reparten los materiales y los párvulos comienzan a trabajar.

c) Finalización:

La educadora le pide a cada uno de los niños que comente a todos sus compañeros cual animalito creó y por qué.

3.- Estrategias utilizadas:

Un pequeño insecto (san Juan) y la lupa.

4.- Efectividad de la estrategia:

Fue efectivo el trabajar con la sorpresa, en este caso con el bichito.

5.- Comentario de la observación (Interpretación):

La actividad fue adecuada en base a lo mencionado en la entrevista por la educadora, es decir ella si ocupa las estrategias para fomentar la atención en los párvulos, las cuales le permiten una atención sostenida muy buena, entregando aprendizajes más significativos en los párvulos.

### **Texto de narración 7.**

La educadora motiva a los niños y niñas con una bolsita en la que contiene en su interior, personajes que tienen como objetivo representar los oficios, luego les explica que se necesita de silencio y atención, les muestra una película en la que aparecen diferentes personajes que cumplen una función, en esta película salen los siguientes oficios: carpintero, mecánico, zapatero, agricultor, etc., esto les agradó bastante a los niños/as, ellos preguntaban si es que no escuchaban bien que oficio decían, una vez que vieron la película, la educadora les dio nuevas instrucciones en las que pidió que dibujarán sobre un papel el oficio que mas le gustó o les llamó la atención, les señaló que lo pintarán con témpera pero con la otra parte del pincel, para después colocarlo sobre la mesa de exposición que estaba en el pasillo, los niños se colocan en sus puestos, la asistente les repartió las hojas y los lápices grafito una vez que habían dibujado, la educadora repartió los platos con témpera y los pinceles, una vez terminado sus trabajos lo colocaron sobre la mesita del pasillo, mientras tanto la asistente colocó los nombres en cada dibujo, los niños y niñas se fueron a lavar las manos para sentarse en sus puestos, cuando ya estaban todos sentados, la educadora inicia la finalización realizando diferentes preguntas para verificar si habían aprendido algo ese día.

## 2.- análisis de los episodios de la actividad.

### a) Inicio:

La educadora muestra a los niños una pequeña bolsita de donde saca diferentes elementos con la finalidad de sorprender y motivar a todos los párvulos.

### b) Desarrollo:

La educadora les explica a los niños que trabajarán los oficios, para ello los invita a ver un video de dibujos animados con diferentes oficios. Luego les pide que dibujen el oficio que más le gustó.

### c) Finalización:

La educadora les pide a los niños que coloquen sus trabajos en una mesa que está ubicada en el pasillo creando una exposición de oficios. Se comenta la actividad una vez instalada la exposición.

## 3.- Estrategias utilizadas:

La bolsa mágica, utilizando la sorpresa la televisión y lo más importante es que se anclo de algo que les gusta mucho a los niños los dibujos animados.

## 4.- Efectividad de la estrategia:

Fue efectivo trabajar con la sorpresa de la bolsa, pero lo que más logró captar la atención de los párvulos fueron los dibujos animados.



5.- Comentario de la observación (Interpretación):

Esta actividad, resultó muy buena, a los niños y niñas les gustaron los dibujos animados, lo que dio muchas satisfacciones al momento de comentar la actividad con los niños.

**ANEXO 2: ENTREVISTA REALIZADAS A EDUCADORAS.**

**Sujeto 1.**

**I.-¿Conoce estrategias para fomentar la atención en el párvulo? ¿Cuáles?.**

***Respuesta:***

Motivación con títeres, descubrimiento de cajas sorpresas, interpretación de láminas y canciones.

**II.-¿Qué estrategias metodológicas utiliza usted para desarrollar la capacidad de atención en los niños de su nivel?.**

***Respuesta:***

La utilización de títeres y cajas de sorpresas.

**III.-¿Con que regularidad utiliza las estrategias mencionadas?.**

***Respuesta:***

Regularmente, dos a tres veces a la semana.

**IV.- La utilización de estrategias con la frecuencia mencionada ¿Qué beneficios o dificultades le ha generado?**

***Respuesta:***

Se motivan fácilmente los niños y niñas. Se concentran y prestan mucha atención, despiertan la curiosidad en ellos.

**V.-¿Cuál o cuales estrategias metodológicas para desarrollar la atención son más efectivas de acuerdo a su experiencia?**

***Respuesta:***

Descubrimiento de cajas de sorpresas, motivación con títeres y canciones.

## **Sujeto 2.**

**I.-¿Conoce estrategias para fomentar la atención en el párvulo? ¿Cuáles?.**

### ***Respuesta:***

Lo primero es establecer reglas de convivencia consensuadas entre niños y adulto, colocándolas escritas en algún lugar visible.

Presentar siempre inicio de actividades estimulantes y que estén de acuerdo a su desarrollo.

**II.-¿Qué estrategias metodológicas utiliza usted para desarrollar la capacidad de atención en los niños de su nivel?.**

### ***Respuesta:***

Utilizo música suave, clásica. El dominio conceptual es lo primero, vocabulario claro, utilización del lenguaje corporal adecuado como el volumen de voz, recursos apropiados para la clase, implementos deportivos, sala de computación entre otros.

**III.-¿Con que regularidad utiliza las estrategias mencionadas?.**

***Respuesta:***

Todos los días.

**IV.- La utilización de estrategias con la frecuencia mencionada ¿Qué beneficios o dificultades le ha generado?**

***Respuesta:***

Utilizar variadas estrategias trae como beneficios el logro de los objetivos con mayor rapidez y eficiencia que si no se utilizaron, facilita los aprendizajes.

**V.-¿Cuál o cuales estrategias metodológicas para desarrollar la atención son más efectivas de acuerdo a su experiencia?**

***Respuesta:***

En las que el niño pueda experimentar en forma directa, en que las actividades sean graduadas y se relacionen unos con otros.

**Sujeto 3.**

**I.-¿Conoce estrategias para fomentar la atención en el párvulo? ¿Cuáles?.**

***Respuesta:***

Un ambiente agradable, incorporar un lenguaje corporal, utilizando matices de tonalidades.

**II.-¿Qué estrategias metodológicas utiliza usted para desarrollar la capacidad de atención en los niños de su nivel?.**

***Respuesta:***

La utilización de títeres, actividades al aire libre (patio- gimnasio- parques y campo).

**III.-¿Con que regularidad utiliza las estrategias mencionadas?.**

***Respuesta:***

Siempre.

**IV.- La utilización de estrategias con la frecuencia mencionada ¿Qué beneficios o dificultades le ha generado?**

***Respuesta:***

Beneficios: logro la atención de los niños(as), la motivación y participación activa en las diferentes actividades.

**V.-¿Cuál o cuales estrategias metodológicas para desarrollar la atención son más efectivas de acuerdo a su experiencia?**

***Respuesta:***

Diferentes tonalidades de voz, la cajita sorpresas, títeres, antifaces, disfraz, etc.

#### **Sujeto 4.**

**I.-¿Conoce estrategias para fomentar la atención en el párvulo? ¿Cuáles?.**

***Respuesta:***

Conozco estrategias, yo generalmente utilizo lo que es la parte de gestos corporales, el manejo de la voz en los niños, el uso de éstos es genial, a ver si tuviera un material o sea un títere o alguna cosa que le llame la atención o algún objeto a los niños se los presento en forma de sorpresa, manejar de repente alguna pregunta al grupo que yo vea que le llame la atención, trabajar de repente como pararme en la sala hasta que los niños estén pendientes, bueno que la tía quiere decir algo, son cosas del momento, yo creo que la motivación más fuerte es la afectividad.

**II.-¿Qué estrategias metodológicas utiliza usted para desarrollar la capacidad de atención en los niños de su nivel?.**

***Respuesta:***

Bueno metodológicas que más utilizo yo, su desarrollo de capacidad de pensamiento, que el niño sea capaz de pensar, que el niño llegue a solucionar el problema, a mi en realidad me gusta mucho trabajar la parte cognitiva de los niños



eso es lo que mas me gusta trabajar la parte cognitiva- emocional la parte de la autonomía.

**III.-¿Con que regularidad utiliza las estrategias mencionadas?**

***Respuesta:***

Siempre estoy utilizando desde que inicio a trabajar con los niños hasta que termino el día, es decir es muy difícil que tu separes me entiendes, es porque esta dentro de lo que tu estás haciendo todos los días de repente tu tienes que echar mano a todo lo que necesitas y obviamente que sí tu no le das la atención a los niños es muy difícil que ellos vayan a estar pendientes o van a tener la disposición de escucharte o la disposición de entender el tema, yo creo que lo primordial de todo es trabajar la atención en los niños.

**IV.- La utilización de estrategias con la frecuencia mencionada ¿Qué beneficios o dificultades le ha generado?**

***Respuesta:***

Bueno beneficio yo los veo por ejemplo que aprendan bien sus contenidos que los manejen bien, tengan por ejemplo capacidad de poder relacionar la forma en último lugar para el aprendizaje y al hablar fíjate que uno que hace ejecutar de

repente esas cosas que obviamente uno tiene un niño tiene un grupo de curso de 16 y uno es una persona, uno puede estar atentamente a tantas cosas que va desarrollando en los niños y de repente hay eventualidades y situaciones que tu ves que el niño aplican lo que tu le diste porque previamente antes ya se lo habían dado, ahí tú te das cuenta.

**V.-¿Cuál o cuales estrategias metodológicas para desarrollar la atención son más efectivas de acuerdo a su experiencia?**

***Respuesta:***

Como te decía anteriormente material concreto porque así a los niños les queda aún mejor los contenidos, como también el manejo de la voz factor primordial en mi utilización para desarrollar la atención en los niños.

**Sujeto 5.**

**I.-¿Conoce estrategias para fomentar la atención en el párvulo? ¿Cuáles?.**

***Respuesta:***

Puede ser a través de señales, canción, los regalos sorpresas, títeres, etc.

**II.-¿Qué estrategias metodológicas utiliza usted para desarrollar la capacidad de atención en los niños de su nivel?.**

***Respuesta:***

Bueno todo va a depender de lo que se este tratando en el momento también eso influye; estamos en una actividad de sicomotricidad puede ser una canción gestual y corporal si es en caso de educación física, si fuera musical es buscar la estrategia acorde al tema.

**III.-¿Con que regularidad utiliza las estrategias mencionadas?.**

***Respuesta:***

Con harta regularidad se supone que nosotras estamos constantemente captando la atención y obvio que la utilizo todos los días.

**IV.- La utilización de estrategias con la frecuencia mencionada ¿Qué beneficios o dificultades le ha generado?**

***Respuesta:***

Beneficios porque los niños prestan más atención e interés en lo que se está viendo y están mucho más atentos e interesados en los aprendizajes, ahora las dificultades en realidad no le veo dificultad, porque es todo mas positivo, cuando uno busca la estrategia para llamar la atención , teniendo esa herramienta no se presenta mucho.

**V.-¿Cuál o cuáles estrategias metodológicas para desarrollar la atención son más efectivas de acuerdo a su experiencia?**

***Respuesta:***

Yo siempre utilizo harto lo que es canciones, las señales que se hacen como antiguamente, aunque no se ocupa mucho en las alumnas nuevas que vienen hacer la práctica, cuando yo canto ese tipo de señales me dan resultados, aparte uno se supone que debe ser actrices, porque ocupamos nuestro cuerpo eso por lo menos es lo que hago yo y además les interesa a los niños.

**Sujeto 6.**

**I.-¿Conoce estrategias para fomentar la atención en el párvulo? ¿Cuáles?.**

***Respuesta:***

Estrategias, estrategias no, como decir, ésta es una estrategias como para fomentar la atención no nadie me enseñó ninguna estrategia, pero lo que si aplico es una motivación que sea estimulante para los niños, lo que si aplico es que el tema, las actividades vayan de acuerdo a los interés, características y necesidades de los niños, lo que si aplico es que la clase tenga una estructura definida con un inicio, un desarrollo, y un cierre, que se plantee en el inicio el objetivo de la clase para que los niños sepan lo que van aprender el día de hoy, lo que si tomo que me preparo para manejar los contenidos y los temas que estoy tratando, bueno aquí me desfavorece totalmente mi sala porque los ruidos y todos los factores externos afectan mi desarrollo totalmente, bueno son cosas que uno va aprendiendo con los años.

**II.-¿Qué estrategias metodológicas utiliza usted para desarrollar la capacidad de atención en los niños de su nivel?.**

***Respuesta:***

Todo lo que te nombre anteriormente una buena motivación ambiente grato, dominio de grupo, una clase estructurada, material disponible que sea novedoso, entretenido, creativos, todo lo que te dije anteriormente, una educadora afectiva, que plantee límites y normas, que tengan un diálogo entre niños y educadora.

**III.-¿Con que regularidad utiliza las estrategias mencionadas?.**

***Respuesta:***

Permanentemente, yo trabajo diariamente todas las estrategias que te dije.

**IV.- La utilización de estrategias con la frecuencia mencionada ¿Qué beneficios o dificultades le ha generado?**

***Respuesta:***

Solo me ha traído beneficios, ninguna dificultad además ayuda a que se logren los objetivos determinados a través de una buena estrategia.

**V.-¿Cuál o cuales estrategias metodológicas para desarrollar la atención son más efectivas de acuerdo a su experiencia?**

***Respuesta:***

Que podría ser, que este de acuerdo a las necesidades de los niños, a las características de los niños, el nivel de los niños, no creo que no va a ser ningún problema para poder aplicar alguna estrategia.

## **Sujeto 7.**

**I.- ¿Conoce estrategias para fomentar la atención en el párvulo? ¿Cuáles?**

***Respuesta:***

Bueno, las que nosotras ocupamos acá primero es captar la atención, puede ser a través de un cuento, puede ser de una adivinanza, una mascotita dentro de la sala, un bichito decir algo nuevo que el niño no haya visto antes para poder llamar la atención de ellos, en la primavera usar los insectos les gusta mucho, debido a que son muy curiosos.

**II.-¿Qué estrategias metodológicas utiliza usted para desarrollar la capacidad de atención en los niños de su nivel?.**

***Respuesta:***

Por medio de señales, cantos, al comenzar toda actividad cantamos y una vez que ya se captó la atención de los niños comenzamos con el trabajo

**III.- ¿Con que regularidad utiliza las estrategias mencionadas?**

***Respuesta:***

Todos los días y al comenzar cada actividad, ya que es necesario captar la atención del niño para cualquier actividad.



**IV.- La utilización de estrategias con la frecuencia mencionada ¿Qué beneficios o dificultades le ha generado?**

***Respuesta:***

Que tú puede comentar el tema y puedes llegar a todos los chiquititos, pueden captar las instrucciones y en general desarrollar una actividad con aprendizajes significativos.

**V.-¿Cuál o cuales estrategias metodológicas para desarrollar la atención son más efectivas de acuerdo a su experiencia?**

***Respuesta:***

Llamar la atención del niño por medio de la sorpresa, de elementos que ellos no conozcan, en lo personal yo me aprovecho de su curiosidad y con eso logro su atención y trabajar en base a ese elemento, no es necesario incurrir en gastos se pueden usar elementos de la naturaleza.

